



# MEMÒRIA 2016



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# MEMÒRIA 2016



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Un projecte cultural, històric i internacional

Benvolguts socis de l'Orfeó Català, cantaires, Mecenes,  
col·laboradors, administracions públiques i públic.

Us presentem una any més la *Memòria de l'Associació Orfeó Català i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana*, les dues entitats a través de les quals portem a terme des de fa més de set anys la nostra missió: el foment de la cultura i la música amb una atenció especial al cant coral. D'una banda, des de l'Associació i la seva Assemblea General aprofitem cada any la gestió anterior, prenem les decisions pertinents sobre la vida de l'Orfeó i el patrimoni, validem els projectes dels cors i renovem la confiança dels 1.982 socis que donen vida a l'Entitat. A la vegada, a través de la Fundació, gestionem tota l'activitat programant la millor música simfonicocoral, treballant per incrementar els abonats i els Mecenes, i acostant-nos a nous públics. Aquest 2016 el Palau ha ofert 565 concerts i més de 650.000 persones han passat pel nostre meravellós edifici, en concerts i visites guiades.

Aquest ha estat un any marcat principalment per dos esdeveniments històrics i rellevants: la celebració dels 125 anys de l'Orfeó Català, commemorats amb un conjunt de concerts, exposicions i altres activitats; i el nomenament de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau. Aquests dos esdeveniments ens situen com a institució centenària i emblemàtica, culturalment forta, rigorosa i coherent amb tota una història en la qual ha travessat, també, moments difícils; i, a la vegada, com una entitat que es renova constantment amb un abast internacional, tot fent arribar la música més enllà de les nostres fronteres.

Finalment, us anuncio que enguany hem encarregat un informe d'impacte socioeconòmic, els resultats del qual adjuntem juntament amb aquesta *Memòria*. L'informe ha estat elaborat per l'auditora KPMG amb l'objectiu d'analitzar l'impacte de les activitats de l'Orfeó Català i el Palau en el desenvolupament social, econòmic i ambiental de Catalunya i de l'Estat espanyol.

És un orgull, doncs, presentar-vos tots aquests resultats en una *Memòria* que a més de resumir el que ha estat l'activitat del 2016, també és una presentació del que som i del que volem ser com una de les institucions culturals més rellevants del nostre país.

## **Mariona Carulla**

Presidenta de l'Associació Orfeó Català  
i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

### **Direcció i coordinació memòria**

Departament de Comunicació de la Fundació OC-PMC

### **Fotografies**

Antoni Bofill

Lorenzo di Nozzi

Ricardo Ríos

Matteo Vecchi

Marco Caselli Nirmal, Diputació de Barcelona, Lorenzo Duaso,

Pepe Encinas, Antonio Lajusticia-Ajuntament de Barcelona,

Felipe Mena, Teresa Montellano López, José Velasco

### **Llista de concerts**

Les llistes dels concerts de la Fundació OC-PMC i dels promotors externs al Palau de la Música Catalana, així com les dels concerts dels Cors de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau es poden consultar a: [www.palaumusica.cat/memoria](http://www.palaumusica.cat/memoria)

### **Correcció i traducció**

FX serveis lingüístics

(correcció en català i versió en espanyol).

### **Disseny i producció**

Estudi Freixes

### **Dipòsit legal**

B-21844-2012



L'etiqueta FSC® significa que el paper prové d'una gestió dels boscos econòmicament viable, socialment beneficiosa i respectuosa amb el medi ambient. Tots els productes que incorporen el logotip FSC® garanteixen com a origen un bosc que respecta aquests principis i criteris reconeguts mundialment.

<b>1. L'Associació Orfeó Català .....</b>	<b>7</b>
<b>2. La Fundació Orfeó Català- Palau de la Música Catalana.....</b>	<b>13</b>
<b>3. Notícies institucionals .....</b>	<b>23</b>
<b>4. Els cors .....</b>	<b>39</b>
<b>5. L'activitat artística del Palau.....</b>	<b>63</b>
<b>6. Les visites guiades al Palau.....</b>	<b>71</b>
<b>7. L'activitat del Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) .....</b>	<b>75</b>
<b>8. Els concerts dels promotors externs i actes al Palau .....</b>	<b>79</b>
<b>9. Xifres.....</b>	<b>83</b>
<b>10. Compte de resultats .....</b>	<b>91</b>
<b>11. Memoria 2016 (versión en español) .....</b>	<b>96</b>
<b>2016 Report (English version).....</b>	<b>118</b>
<b>Annex I. Calendari de concerts 2016 .....</b>	<b>141</b>
<b>Annex II. Estudi d'impacte socioeconòmic de la Fundació OC-PMC .....</b>	<b>177</b>





1.

ORFEO

L'ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ CATALÀ

CATALÀ



ASSOCIACIÓ  
ORFEO  
CATALÀ



# Una associació amb 125 anys d'història

L'Orfeó Català és una associació fundada fa més de 125 anys que té com a seu el Palau de la Música Catalana i que representa un dels principals motors de la cultura i la tradició coral catalanes. L'Associació, sense ànim de lucre, té el seu origen en el cor vocacional fundat el 6 de setembre de 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives, amb una activitat que continua vigent avui dia mitjançant una nodrida programació de concerts i formació en cant coral.

L'Orfeó Català va ser l'impulsor de la construcció i és el propietari de l'edifici del Palau de la Música Catalana, construït entre el 1905 i el 1908 per l'arquitecte Lluís Domènech i Montaner i finançat amb fons procedents de subscripció popular. El Palau de la Música Catalana és una joia arquitectònica del Modernisme català, l'única sala de concerts declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO (4 de desembre de 1997), que actualment constitueix un punt de trobada ineludible de la vida musical i cultural de Catalunya. L'Orfeó Català i el Palau s'han erigit en patrimoni simbòlic

*L'Orfeó Català és un dels principals motors de la cultura i la tradició coral catalanes.*

i sentimental de tot un poble que s'identifica amb la seva història.

L'Associació Orfeó Català té per objecte, d'acord amb la seva tradició, el foment de la cultura catalana, especialment en l'aspecte musical i amb una atenció preferent a la música coral. L'Associació desenvolupa els seus objectius per mitjà de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, que concentra la gestió de tota l'activitat dels cors de l'Orfeó i del Palau de la Música Catalana. La Presidència de la Fundació és ocupada per la mateixa Presidència de l'Associació.

L'Associació es regeix pels seus estatuts, pels acords de l'Assemblea General de Socis, que és l'òrgan sobirà mitjançant el qual s'expressa la voluntat dels socis, i per les decisions de la Junta Directiva, que assumeix la representació i el govern de l'Associació.



23.08.1896. Desfilada de l'Orfeó Català a Terrassa

# Òrgans de govern de l'Associació

## 1. Junta Directiva

La representació i el govern de l'Associació Orfeó Català corresponen a la Junta Directiva, constituïda per: presidenta, vicepresident primer, vicepresident segon, vicepresident tercer, secretari primer, secretari segon, tresorer, arxiver-bibliotecari i un màxim de deu vocals. A més, hi ha quatre membres escollits per socis cantaires de l'Orfeó Català, un dels quals exerceix el càrrec de vicepresident tercer. Aquests càrrecs, excepte els designats pels socis cantaires, són escollits pels socis segons el procediment establert als estatuts de l'Associació. La Junta Directiva es reuneix com a mínim sis vegades l'any en sessió ordinària i es pot reunir en sessió extraordinària quan la convoqui la presidenta o bé quan ho demanin la meitat més un dels seus membres.

La Junta Directiva vetlla per l'assoliment dels objectius del Pla Estratègic de la Fundació i, conseqüentment, genera les iniciatives que considera oportunes i dona suport als càrrecs executius de l'Entitat orientats a l'acompliment dels compromisos que s'hi expressen, sobre aquests objectius i també sobre altres qüestions circumstancials en la vida de l'Orfeó i la gestió del seu patrimoni.

<b>Mariona Carulla Font</b> Presidenta			
<b>Àlex Robles Fitó</b> Vicepresident primer		<b>Antoni Ros Marbà</b> Vicepresident segon	
<b>Eduard Capell Brufau</b> Vicepresident tercer			
<b>Joan Vallvé Ribera</b> Secretari primer	<b>Joan Manuel Soler Pujol</b> Tresorer (fins al juny del 2016)	<b>Marta Calvet Mirabent</b> Vocal	<b>Adrià Santasusagna Riu</b> Vocal
<b>Carlos Cuatrecasas Targa</b> Secretari segon	Vocal (des del juny del 2016)	<b>Joan Oliveras Bagués</b> Vocal	<b>Assumpta Terrés Bovet</b> Vocal
<b>Joaquim Borràs Gómez</b> Arxiver-bibliotecari	<b>Tamar Aguilar López</b> Vocal cantaire	<b>Maria Glòria Renom Vallbona</b> Vocal	<b>Joaquim Uriach Torelló</b> Vocal
<b>Joan Planes Vila</b> Tresorer (des del juny del 2016)	<b>Emilio Álvarez Costa</b> Vocal	<b>Anna Rodés Serret</b> Vocal cantaire	<b>Mireia Valls Giménez</b> Vocal cantaire
	<b>Jaume Ayats Abeyà</b> Vocal		<b>Pere Artís Benach</b> Secretari honorífic
Convidats amb veu però sense vot:			
<b>Joan Oller Cuartero</b> Director general del Palau	<b>Simon Halsey</b> Director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música Catalana (des del setembre del 2016).	<b>Josep Vila i Casañas</b> Director de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (fins al setembre del 2016)	<b>Esteve Nabona</b> Director de l'Escola Coral de l'Orfeó Català

## Comissions de treball

<b>Comissió Permanent</b>		
Presidenta de l'Orfeó Català <b>Mariona Carulla Font</b>	Vicepresident tercer <b>Eduard Capell Brufau</b>	Vocal <b>Joan Oliveras Bagués</b>
Vicepresident primer <b>Àlex Robles Fitó</b>	Secretari primer <b>Joan Vallvé Ribera</b>	
<b>Comissió Artística</b>		
Vicepresident primer <b>Àlex Robles Fitó</b>	Vocal cantaire <b>Tamar Aguilar López</b>	Soci convidat <b>Lluís Millet Loras</b>
Vicepresident segon <b>Antoni Ros Marbà</b>	Soci convidat <b>Marc Canals Buisan</b>	
<b>Comissió Econòmica</b>		
Tresorer <b>Joan Manuel Soler Pujol</b> (fins al juny del 2016)	Tresorer <b>Joan Planes Vila</b> (des del juny del 2016)	Vicepresident tercer <b>Eduard Capell Brufau</b>
		Secretari primer <b>Joan Vallvé Ribera</b>
<b>Comissió d'Ampliació de la Base Social</b>		
Presidenta de l'Orfeó Català <b>Mariona Carulla Font</b>	Vocal <b>Adrià Santasusagna Riu</b>	Soci convidat <b>Robert Rodergas</b>
Secretari primer <b>Joan Vallvé Ribera</b>	Vocal <b>Assumpta Terrés Bovet</b>	
<b>Comissió del Centre de Documentació</b>		
Presidenta de l'Orfeó Català <b>Mariona Carulla Font</b>	Arxiver-bibliotecari <b>Joaquim Borràs Gómez</b>	Vocal <b>Jaume Ayats Abeyà</b>
<b>Comissió de Patrimoni Arquitectònic</b>		
Presidenta de l'Orfeó Català <b>Mariona Carulla Font</b>	Vocal <b>Emilio Álvarez Costa</b>	Soci convidat <b>Lluís Domènech Girbau</b>
<b>Comissió de Relació amb els Socis i Socis Excantaires</b>		
Presidenta de l'Orfeó Català <b>Mariona Carulla Font</b>	Vocal <b>Assumpta Terrés Bovet</b>	Sòcia convidada <b>Montserrat Teixidó</b>
Arxiver-bibliotecari <b>Joaquim Borràs Gómez</b>	Sòcia convidada <b>Rosa Rius</b>	
<b>En totes les comissions</b>	Director general: <b>Joan Oller Cuartero</b> (amb veu però sense vot)	

## 2. Assemblea General de Socis

L'Assemblea General és l'òrgan sobirà a través del qual s'expressa la voluntat dels socis. Els seus acords, legalment adoptats, són, en la mesura que els afectin, de compliment obligatori per a tots els socis.



### Els socis de l'Orfeó Català

Ser soci de l'Orfeó Català és formar part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana. És gaudir de la música, viure el cant coral, participar d'un patrimoni sentimental i treballar per a la cohesió social i cultural del nostre país. Els socis de l'Orfeó Català participen en les decisions de l'Entitat exercint el dret de vot. En aquest sentit, són electors i elegibles, sempre que tinguin dos anys d'antiguitat a l'Associació sense interrupció.

#### **Per 60 euros l'any els socis gaudeixen dels avantatges següents:**

- Invitacions per a concerts i visites guiades
- Prioritat en la reserva d'entrades i descomptes en els concerts organitzats per la Fundació OC-PMC
- Descompte del 40% en la subscripció de la «Revista Musical Catalana»
- Descompte del 10% a la Botiga del Palau
- Possibilitat d'assistir a determinats assajos dels concerts de la Fundació
- Accés exclusiu a presentacions o xerrades divulgatives de temàtiques diverses, sortides culturals, trobades per a socis, entre altres activitats.

#### **Total de socis a 31 de desembre de 2016: 1.982**

#### Socis per categories:

Ordinaris: 1.353  
Cantaires: 359  
Protectors: 117  
Adjunts: 62  
Honor: 17  
Vitalicis: 74



2.

**LA FUNDACIÓ  
ORFEÓ CATALÀ-  
PALAU DE LA  
MÚSICA CATALANA**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Un únic ens per a una gestió moderna

La missió de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana és promoure la música, amb una especial atenció al cant coral, el coneixement i la difusió del patrimoni cultural, i col·laborar en la consolidació de la cohesió social. Des del 2012 la Fundació assumeix la gestió i les activitats del Palau de la Música Catalana i dels seus cors. Un model que permet simplificar la gestió del Palau, optimitzar-ne els recursos i fer-la més transparent. D'aquesta manera hi ha representació de l'Orfeó Català, de les administracions públiques i dels Mecenes. La Presidència de l'Associació Orfeó Català és la Presidència de la Fundació OC-PMC.

S'estableix així una simbiosi entre el Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català que dóna singularitat a la institució.

Una entitat oberta, dinàmica i plural, que per mitjà de la seva

*Des del 2012 la Fundació concentra la gestió i les activitats del Palau de la Música Catalana i dels cors de l'Orfeó Català.*

activitat, concerts, i cors promou la pràctica i la formació musical, el coneixement del patrimoni i la difusió de la cultura entre un públic divers, reflex de la societat catalana.

El Palau de la Música Catalana i l'Orfeó Català, doncs, es troben en un moment històric caracteritzat per la recuperació dels valors fundacionals de l'Orfeó Català com a eix principal del posicionament estratègic d'aquesta Fundació. Excel·lència, participació, compromís social i catalanitat són aquests valors, els mateixos que van fer néixer el 1891 l'Orfeó Català, i que el 1905 van moure'l a construir el Palau i que ara impulsen l'Entitat.





# Òrgan de govern

## Patronat de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

El Patronat és un òrgan col·legiat constituït per vint-i-dos membres: la persona que ocupi la Presidència de l'Orfeó Català; deu patrons, designats per la Junta Directiva de l'Orfeó Català, a proposta de la Presidència, vuit dels quals són designats d'entre els membres de la Junta Directiva de l'Orfeó Català i dos patrons designats d'entre els socis de l'Orfeó Català que gaudeixin de reconegut prestigi en l'àmbit cultural, econòmic i social; la designació d'aquests dos patrons haurà de comptar, en tot cas, amb l'aquiescència del Consell de Mecenatge. Els altres vuit membres del Patronat són escollits pel Consell de Mecenatge, mentre que els tres membres restants són representants de les administracions: Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona i Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



## Membres del Patronat de la Fundació OC-PMC

### Presidència

Correspon a la Presidència de l'Orfeó Català

### Patrons designats per la Junta Directiva de l'Orfeó Català: 10

8 membres de la Junta Directiva de l'Orfeó Català  
2 socis de l'Orfeó Català

### Patrons designats pel Consell de Mecenatge: 8

### Patrons designats per les administracions públiques: 3

1 Generalitat de Catalunya  
1 Ajuntament de Barcelona  
1 Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

22  
patrons

**Mariona Carulla Font**<sup>◦</sup>  
Presidenta

**Ramon Agenjo Bosch**<sup>◦</sup>  
Vicepresident primer,  
designat pel Consell de  
Mecenatge

**Ignacio García-Nieto  
Portabella**<sup>◦ •</sup>  
Tresorer, designat pel  
Consell de Mecenatge

**Joan Vallvé Ribera**<sup>◦ •</sup>  
Secretari, membre de la  
Junta Directiva de l'Orfeó  
Català

**Pau Villòria Sistach**  
Vocal, representant de la  
Generalitat de Catalunya

**Joan Llinares Gómez**  
Representant de  
l'Ajuntament de Barcelona

**Montserrat Iglesias**  
Vocal, representant del  
Ministerio de Educación,  
Cultura y Deporte

**Eduard Capell Brufau**<sup>•</sup>  
Vocal, membre de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

**Artur Carulla Font**  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

**Joaquim Coello Brufau**  
Vocal, proposat per la  
Presidència de l'Orfeó  
Català

**David Madí Cendrós**  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

**Miquel Molins Nubiola**  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

**Sara Puig Alsina**<sup>\*</sup>  
Vocal, designada pel Consell  
de Mecenatge

**Maria Glòria Renom  
Vallbona**<sup>\*</sup>  
Vocal, membre de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

**Àlex Robles Fitó**<sup>◦</sup>  
Vocal, membre de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

**Alfonso Rodés Vilà**  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

**Adrià Santasusagna  
Riu**<sup>\*</sup>  
Vocal, membre de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

**Joan Manuel Soler  
Pujol**<sup>•</sup>  
Vocal, membre de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

**Joaquim Uriach Torelló**  
Vocal, membre de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

**Mireia Valls Giménez**  
Vocal, membre de la Junta  
Directiva de l'Orfeó Català

**Maria Àngels Vallvé  
Ribera**<sup>◦ •</sup>  
Vocal, proposada per la  
Presidència de l'Orfeó  
Català

**Josep Vilarasau Salat**  
Vocal, designat pel Consell  
de Mecenatge

<sup>◦</sup> Membres de la Comissió Delegada

<sup>•</sup> Membres de la Comissió de Comptes

<sup>\*</sup> Membres de la Comissió de Bones Pràctiques. També en forma part **Carlos Cuatrecasas Targa**

# Consell de Mecenatge



El Consell de Mecenatge és un òrgan actiu en el govern de la Fundació, creat pel mateix Patronat amb la finalitat de promoure la col·laboració de la societat civil en el finançament de les activitats de la Fundació, assegurar la participació dels Mecenes en el govern de la Fundació, vetllar per la inversió i aplicació adequades dels recursos econòmics aportats, i representar les persones físiques i jurídiques que amb les seves aportacions econòmiques contribueixen al desenvolupament i a l'assoliment dels objectius i les finalitats de la Fundació. Els membres del Consell de Mecenatge gaudeixen dels avantatges que el Patronat determina en relació amb les activitats i l'ús de les instal·lacions gestionades per la Fundació.

## Empreses membres del Consell de Mecenatge

Agrolimen	Fundació Privada Banc de Sabadell	Illycaffè
Artyplan	Fundació Privada Damm	KPMG
Banco Santander	Fundació Puig	La Vanguardia Ediciones, S. A.
Bankia	Fundación Banco Santander	Mitsubishi Electric
Cadena Ser	Fundación Divina Pastora	PwC
Edició de Premsa Periòdica Ara, S. L.	Fundación Repsol	Unidad Editorial (Expansión i El Mundo)
El Periodico de Catalunya	Gas Natural Fenosa	Vesta Rehabilitacion
Endesa, S. A.	Gramona	Vocento (ABC).
Euromadi	Havas Media	
Fundació "la Caixa"	Hp/Sistemes d'Organització	
Abertis Infraestructures	Sr. Ignacio García-Nieto	

## El mecenatge

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana té un programa de mecenatge per mitjà del qual empreses i particulars poden participar de l'activitat del Palau i dels seus cors, i formar part d'un dels símbols més genuïns de la cultura del nostre país, a canvi d'unes contraprestacions o bé com a donacions amb avantatges fiscals.

Un total de 69 empreses, amb les seves aportacions econòmiques, van contribuir durant el 2016 a la dinamització de la vida artística de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, a l'activitat dels cors i a la conservació del patrimoni.

Complint la Llei de mecenatge espanyola, els Mecenes de la Fundació OC-PMC fan les seves aportacions en forma de donacions, o bé mitjançant contractes de patrocini publicitari. La institució ofereix contraprestacions proporcionals a les seves aportacions. Les més habituals són: publicitat, entrades per als concerts organitzats per la Fundació, cessió de sales o visites arquitectòniques privades a l'edifici, entre d'altres.

Des de la constitució del nou Patronat de la Fundació OC-PMC, els Mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros tenen l'oportunitat de participar activament en la gestió de la Fundació formant part del Consell de Mecenatge. Aquest òrgan

*Durant l'any 2016, els Mecenes van aportar al Palau 2.007.205 euros.*

elegeix vuit representants que formen part del Patronat de la Fundació.

Segons les aportacions econòmiques, s'estableixen cinc modalitats de col·laboració de les empreses amb el Palau de la Música Catalana:

### **Mecenes d'Honor**

Per aportacions a partir de 75.000 euros.

### **Mecenes Protectors**

Per aportacions entre 25.000 i 75.000 euros.

### **Col·laboradors**

Per aportacions entre 5.000 i 25.000 euros.

### **Amics Benefactors**

Per aportacions inferiors a 5.000 euros.

### **Mitjans Col·laboradors**

Mitjans de comunicació que aporten publicitat i difusió gratuïtament de l'activitat del Palau de la Música Catalana.

## Mecenes d'Honor

**Agrolimen**<sup>7</sup>

 **euromadi**

**Sabadell**  
Fundació

**Damm**  
Fundació

 **Fundación  
REPSOL**

gasNatural   
fenosa

**HAVAS**  
GROUP



  
Obra Social "la Caixa"

  
**pwc**

  
**CONTROL**  
GROUP

## Mecenes Protectors



## Mitjans Col·laboradors



## Col·laboradors

AENA - AENOR - Armand Basi - Autoritat Portuària de Barcelona - Bagués-Masriera Joiers - Coca-Cola - Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports - Col·legi de Farmacèutics de Barcelona - Deloitte - Esteve - La Fageda - Fundació Antiques Caixes Catalanes - BBVA/CX - Fundació Castell de Peralada - Fundació Metalquímia - Hoteles Catalonia - Iati Seguros - Loteria de Catalunya - Quadis - Plusfresc - Roca Junyent S. L. - Saba Infraestructures S. A. - Serunion

## Amics Benefactors

Ascensores Jordà S. A. - Clos Interiors, S. L. - Dalkia Catalunya S. A. - Eurofirms ETT S. L. U. - Fundació Antoni Serra Santamans - Teatre Romea

# Palau XXI

Palau XXI és un programa independent, format per un grup reduït de persones entusiastes que senten la música com una experiència personal i un compromís col·lectiu.

Formar part de Palau XXI convida a viure la música d'una manera exclusiva, amb activitats molt seleccionades, molt a prop dels primers protagonistes: els artistes.

## Membres

Pere Aramadàs Bosch  
Rosamaria Artigas  
i Costajussà  
Mariona Carulla Font  
Lluís Carulla Font

Isabel Esteve Cruella  
Josep Ferrer Sala  
María José Lavin Guitart  
Horaci Miras Giner  
Jordi Miarnau Banús

Anna Saura Miarnau  
Juan Manuel Soler Pujol  
Daniela Turco  
Joan Uriach Marsal



Durant el 2016 els membres de Palau XXI van poder conèixer personalment, amb trobades exclusives, artistes tan destacats com Juan Diego Flórez, Katia i Mairielle Labèque, Jonas Kaufmann, Philippe Jaroussky o William Christie. Igualment, els seus membres van gaudir d'una visita privada a l'exposició d'escultures de Jaume Plensa al Palau de la Música Catalana guiats pel mateix artista.

3.

**NOTÍCIES  
INSTITUCIONALS**



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Simon Halsey, nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau

Una de les principals novetats de l'any 2016 va ser el nomenament de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau de la Música Catalana. Halsey, avalat per una amplíssima trajectòria internacional, arriba amb el compromís de consolidar el prestigi de la família coral de l'Orfeó i el Palau. Després de divuit anys amb el mestre Josep Vila i Casañas al capdavant de l'Orfeó, amb l'assoliment

de grans reptes i fites històriques que restaran per sempre en la memòria de la institució, ara toca el nou impuls de Simon Halsey. Amb àmplia experiència tant amb cors professionals com vocacionals, familiaritzat amb cors joves i projectes educatius, sensible a projectes socials i afí a la programació de qualitat i innovadora que proposa el Palau, Halsey és una clara aposta per l'excel·lència, la qualitat i la internacionalització dels cors.





### El Orfeó Català del siglo XXI

Simon Halsey abra una nova etapa para los cors del Palau de la Música: más calidad, más formación y mayor respuesta con sus interpretaciones juveniles

Simon Halsey, director artístico del Orfeó Català, en un momento de la actuación de la Orquesta Sinfónica de Londres en el Palau de la Música Catalana. Halsey, un músico británico de 52 años, se ha convertido en el primer extranjero en ocupar el cargo de director artístico de esta institución centenaria.

El Orfeó Català, una de las instituciones musicales más importantes de España, ha elegido a Simon Halsey como su nuevo director artístico. Halsey, un músico británico de 52 años, se ha convertido en el primer extranjero en ocupar el cargo de director artístico de esta institución centenaria.

## Simon Halsey: "Tothom ha de tenir l'oportunitat de cantar"

El músic anglès s'estrena com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català

Simon Halsey, un músic anglès de 52 anys, s'estrena com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català. Halsey, un músic britànic de 52 anys, se ha convertido en el primer extranjero en ocupar el cargo de director artístico de esta institución centenaria.

Halsey, un músico británico de 52 años, se ha convertido en el primer extranjero en ocupar el cargo de director artístico de esta institución centenaria.



Simon Halsey, nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música.

### ELS CARS DEL DIA



### Simon Halsey

El nou director artístic dels cors de l'Orfeó Català és escòtès. Abirà la temporada amb un concert de Verdi interpretat per la London Symphony Orchestra.

### ELS SEMÀFORS

### Simon Halsey DIRECTOR DE L'ORFEÓ CATALÀ

El director de l'Orfeó Català i assessor artístic del Palau de la Música enfoca la seva tasca al capdavant de la institució coral amb l'objectiu de convertir-la en una sòlida "fàbrica" per a la música catalana, fomentant-la i difonent-la. PÀGINA 34



### «El Orfeó tiene un sonido distinto a potenciar»

El nuevo director de los cors asegura que no hará ninguna revolución, sino una evolución



Simon Halsey, director artístico del Orfeó Català, asegura que no hará ninguna revolución, sino una evolución. Halsey, un músico británico de 52 años, se ha convertido en el primer extranjero en ocupar el cargo de director artístico de esta institución centenaria.

Halsey, un músico británico de 52 años, se ha convertido en el primer extranjero en ocupar el cargo de director artístico de esta institución centenaria.

# Celebració del 125è aniversari de l'Orfeó Català

L'Orfeó Català va iniciar el 2016 els actes commemoratius del 125è aniversari de la seva creació, l'any 1891. Una institució, creada per Lluís Millet i Amadeu Vives, que ha esdevingut una de les principals del país i que ha exercit de motor de la cultura i la tradició coral catalanes al llarg d'aquests 125 anys. Un camí que s'ha construït amb l'esforç i la dedicació desinteressada de la societat catalana, incloent-hi tots els cantaires que durant 125 anys han fet possible el projecte,

*Es va estrenar l'obra Veni Creator Spiritus, encarregada a Josep Vila i Casañas. Un concert que també va suposar el comiat de Vila i Casañas com a titular del cor.*

gràcies al poder transformador de la música i el cant. També va ser l'Orfeó Català qui l'any 1905 va promoure la construcció del Palau de la Música Catalana, la seva seu.



08.05.2016. Orfeó Català. Orquestra Camera Musicae. Josep Vila i Casañas.



12.09.2016. Orfeo Català. Cor Jove de l'Orfeo Català. London Symphony Orchestra. Gianandrea Noseda

La celebració va tenir lloc durant la temporada 2016-17. Durant el 2016 es van dedicar quatre concerts a la commemoració i una exposició del Centre de Documentació al Foyer del Palau. El tret de sortida dels concerts va tenir lloc el 8 de maig a la Sala de Concerts, amb l'actuació protagonitzada per l'Orfeo Català i l'Orquestra Camera Musicae, en què es va estrenar l'obra *Veni Creator Spiritus*, encarregada a Josep Vila i Casañas. Un concert que

*L'Orfeo Català i el Cor Jove, al costat de la London Symphony Orchestra van oferir la Missa de Requiem de Verdi. Un autèntic repte que va suscitar l'entusiasme del públic.*

també va suposar el comiat de Vila i Casañas com a titular del cor. Ja al setembre, l'Orfeo Català i el Cor Jove, al costat de la London Symphony Orchestra i sota les ordres de Gianandrea Noseda van oferir la *Missa de Requiem* de Verdi. Un autèntic repte que va suscitar l'entusiasme del públic i de la crítica. El concert inaugurava la temporada 2016-17 del Palau i suposava també el debut de Halsey com a director artístic dels cors.

El 26 de novembre, Halsey va dirigir l'Orfeo Català i el Cor de Cambra en una de les misses de rèquiem més precioses, la de Fauré. Concert en què també es va estrenar *Oda infinita*, una obra especialment encarregada a Salvador Brotons (compositor convidat de la temporada 2016-17 del Palau) pels 125 anys. El quart concert dedicat a les celebracions va ser el Concert de Sant Esteve.

# Concert de Sant Esteve. “Escrit a les estrelles”

El 26 de desembre va tenir lloc el tradicional Concert de Sant Esteve, dedicat al 125è aniversari de l'Orfeó Català. El primer Sant Esteve de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català. Amb el títol “Escrit a les estrelles”, els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van il·luminar un any més el Palau amb els seus cants en un concert que es va retransmetre en directe per TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música. Marc Rosich va signar la direcció d'escena i la dramaturgia del concert en què les estrelles eren el fil conductor. Així, les estrelles eren les protagonistes tant de les obres interpretades pels cors com dels poemes catalans

*Els cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van il·luminar un any més el Palau.*

que van recitar les actrius Mercè Arànega i Aina Quiñones.

Coïncidint amb el concert, el Palau de la Música Catalana va presentar el CD *Nadales del Concert de Sant Esteve*. El CD és una selecció d'algunes de les peces més destacades de les darreres edicions del tradicional Concert de Sant Esteve, enregistrades per Catalunya Música des del 2011.



# L'Orfeó Català convida cantaires d'arreu a assajar i cantar al Palau



L'Orfeó Català va convidar en dues ocasions cantaires d'arreu a assajar amb els cors de l'Orfeó Català i Simon Halsey, amb el doble objectiu d'apropar-los a l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana, i de motivar-los a presentar-se a les audicions obertes per formar part dels cors.

En la primera sessió, celebrada al setembre, més de 120 cantaires van poder assajar al costat de l'Orfeó Català el *Requiem* de Fauré al Petit Palau. Després de l'èxit de la convocatòria, la iniciativa es va repetir al novembre. En aquesta ocasió, més de 300 cantaires van sumar-se a la crida i van assajar amb l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeó Català el *Requiem* de Mozart. Aquella mateixa tarda, tots junts van interpretar l'obra a la Sala

*Més de 300 cantaires van assajar i cantar el Requiem de Mozart al costat de l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies.*

de Concerts del Palau de la Música Catalana, en un concert obert al públic.



# Acords i actuacions rellevants de la Junta Directiva de l'Orfeó Català



Durant el 2016, la Junta Directiva va vetllar per l'assoliment dels objectius del Pla Estratègic 2012-2015 (prolongat l'any 2016 amb motiu de la incorporació de Simon Halsey a l'equip artístic). Aquest òrgan va fer vuit reunions ordinàries, en les quals va prendre les decisions pertinents sobre la vida de l'Orfeó i la gestió del seu patrimoni. L'òrgan va constituir una nova comissió per avaluar l'acceptació i la col·locació de les diverses donacions de bustos i altres llegats al Palau. Es va convocar un nou concurs per adjudicar els serveis d'edició, impressió i comercialització de la «Revista Musical Catalana», que va recaure en SOM-Sàpiens Publicacions. La Junta va acceptar la donació del Fons Forcada, amb partitures de sardanes de finals

*Es va constituir una nova comissió per avaluar l'acceptació i la col·locació de les diverses donacions de bustos i altres llegats al Palau.*

del segle XIX i principis del segle XX, fotografies i cartells, ofert per part de la família de Josep Forcada Deulofeu. També es va aprovar d'autoritzar la presidenta a signar la venda del local, propietat de l'Orfeó Català, situat als baixos del carrer de Sant Pere Més Alt número 12. Finalment, la Junta va aprovar la petició d'adhesió al manifest “Casa nostra, casa vostra” i l'adhesió de l'Orfeó Català per a la reforma de la Via Laietana.

# L'Assemblea General aprova per àmplia majoria la gestió del 2015

L'Assemblea General de Socis de l'Orfeó Català, que es va reunir al Petit Palau el 24 de maig de 2016, en sessió ordinària va aprovar per àmplia majoria l'informe de gestió de la Junta Directiva de l'Orfeó Català (240 vots a favor, 12 vots en contra i 6 abstencions), l'estat de comptes de l'exercici de l'any 2015 (241 vots a favor, 15 vots en contra i 3 abstencions) i el pressupost de l'Associació per al 2016 (241 vots a favor, 12 vots en contra i 5 abstencions).

Durant l'acte, en què també es van lliurar les medalles als socis amb més de 25 i 50 anys d'antiguitat a l'Entitat, la presidenta de l'Orfeó Català, Mariona Carulla, va destacar

*L'informe de gestió, els comptes del 2015 i el pressupost per al 2016 s'aproven amb un 93% dels vots a favor.*

que la Junta continua treballant intensament per recuperar els valors fundacionals de l'Orfeó Català: excel·lència, participació, compromís social i catalanitat, i va destacar algunes novetats rellevants, com la incorporació de Simon Halsey, la celebració dels 125 anys de l'Orfeó i la gira de l'Orfeó i el Cor de Cambra per Itàlia. Per la seva banda, Joan Oller, director general del Palau, va repassar l'activitat dels cors i la principal activitat artística del Palau durant el 2015.





# Obres i millores al Palau

Les millores a les instal·lacions del Palau van continuar durant el 2016 amb la reforma de la il·luminació de la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català; el nou sistema permet un major estalvi energètic i un control lumínic que s'adapta a les diferents necessitats requerides per a les activitats de la sala. Igualment, es va renovar el sistema d'ampliació de la Sala de Concerts, amb una estructura d'alumini modular homologada, que redueix el temps de muntatge, l'espai d'emmagatzematge i augmenta l'estabilitat i la seguretat de l'estructura. Finalment, també es van realitzar reformes als quadres elèctrics principals incorporant un sistema de control d'il·luminació centralitzat per a les zones comunes de l'edifici històric i el Petit Palau; d'aquesta manera es millora substancialment el control eficient de les enceses d'il·luminació de les zones afectades.



## El compromís mediambiental

En l'àmbit mediambiental, el Palau de la Música Catalana va renovar durant el 2016 la Certificació EMAS i la Certificació ISO-14001 sense cap esmena. Aquests documents avalen la implicació de la institució en els aspectes i les normatives mediambientals. Com a exemple d'aquesta conscienciació, durant el 2016 es va augmentar el percentatge de recollida selectiva, tot superant el 40% establert com a objectiu i el consum elèctric es va reduir un 3,13% respecte del 2015. Com a objectius mediambientals per al 2017 es pretén continuar amb la reducció del consum d'energia elèctrica i amb l'augment del percentatge de recollida selectiva de residus, d'acord amb el camí iniciat ja el 2016.

# Actes de reconeixement: Maria Font i Bernaus, família Puig i Joaquim Barraquer

Amb motiu de la donació d'un milió d'euros a la Fundació OC-PMC per part dels hereus de Maria Font i Bernaus, que va morir el mes de març de 2016, la institució va organitzar un acte d'homenatge a qui va ser una persona molt vinculada a l'Orfeó Català i a la Fundació. Ja l'any 1970 Maria Font va entrar a la Junta de l'Orfeó com a vocal i el 1978 en va ser nomenada vicepresidenta, fins al 1999. El 1991 va ser membre fundadora de la Fundació OC-PMC. L'acte, durant el qual es va col·locar una placa commemorativa al Foyer del Palau, va acabar amb una actuació d'un cor integrat per cantaires de l'Orfeó Català i del Cor Jove.

*Durant l'acte de reconeixement a Maria Font i Bernaus es va col·locar una placa commemorativa al Foyer del Palau.*

La Junta Directiva de l'Orfeó Català també va decidir reconèixer anualment els Mecenes de llarga trajectòria. Així, el mes de novembre es va homenatjar la família Puig i es va fer un acte de reconeixement pòstum a Joaquim Barraquer, persona vinculada a Palau XXI que va morir el mes d'agost del 2016.



# La Festa de la Música Coral estrena les obres premiades en el 1r Concurs Internacional de Composició Coral



El 28 de febrer de 2016 la Sala de Concerts acollí la primera Festa de la Música Coral, creada per impulsar la composició coral catalana a través del Concurs Internacional de Composició Coral “Festa de la Música Coral”, a iniciativa de l’Orfeó Català. La celebració, que recupera l’esperit originari de la Festa de la Música Catalana, creada pel mateix Orfeó Català el 1904, té com a principal objectiu l’estrena de les obres premiades al concurs, com també les dels Premis Internacionals Catalunya de Composició Coral de la FCEC.

En el I Concurs Internacional de Composició Coral “Festa de la Música Coral”, les guardonades van ser *Come fontana piena, madrigale*, de Joan Magrané Figuera (premi a la millor composició coral per a cor

mixt); *The players ask for a blessing*, de Paul Ayres (premi a la millor composició coral per a veus iguals); *Brujas, hadas y sirenas*, de Concepción Meseguer (premi a la millor composició coral per a cor infantil), i *Three japanese songs*, de Gerard López Boada (premi a la millor composició coral per a cor juvenil). També resultaren guardonades la *Cançó de l’home parat al cantó*, sobre un poema de Vicent Andrés Estellés, de Mariona Vila (menció especial a la millor composició sobre text català), i *Why is my verse* de Josep Maria Guix (menció especial en la categoria de cor mixt). Totes les obres es van estrenar al Palau aquell dia amb la participació del Cor Jove de l’Orfeó Català, Cor Madrigal, Cor de Noies Exaudio d’Igualada, Cor Plèiade de Granollers i Cor Infantil de Sant Cugat del Vallès.

# Èxit de la Jornada de Portes Obertes amb més de 6.000 visitants

El diumenge 27 de novembre, al voltant de la festivitat de Santa Cecília, el Palau de la Música va celebrar la tradicional Jornada de Portes Obertes, patrocinada per Gas Natural. Un esdeveniment obert a tota la ciutadania en què més de 6.000 persones van gaudir de l'arquitectura de l'edifici modernista Patrimoni de la Humanitat. Un any més, el Palau i l'Orfeó Català també van convidar el públic a viure el cant, amb actuacions de cantaires dels cors i dels participants dels tallers de cant coral als quals es van apuntar més de 400 persones. Uns tallers gratuïts, conduïts per directors i directores de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, que van culminar amb actuacions dels "talleristes", que no havien trepitjat mai l'escenari del Palau, a la Sala

de Concerts. Una exitosa manera d'apropar el cant coral a la ciutadania i de fer viure en primera persona l'emoció del cant. A més, mitjançant l'etiqueta #PortesObertesPalau els assistents van publicar les seves fotografies de la jornada a Twitter i Instagram per participar en el concurs "La millor foto". Com és habitual, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català es va sumar a la jornada oferint visites guiades.

A més, alguns participants dels tallers, grans i petits, també van ser els protagonistes del vídeo de Nadal de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, tot explicant l'experiència i les emocions viscudes. El vídeo es va publicar a Youtube i es pot veure al següent enllaç: [goo.gl/xem5n0](http://goo.gl/xem5n0).



## El Palau amb el programa Apropa Cultura

El Palau de la Música Catalana és un dels més de 60 equipaments culturals catalans, públics i privats, adherits a Apropa Cultura, el programa d'inclusió social a través de la cultura que l'any 2016 va celebrar deu anys d'existència. Així, un total de 1.756 persones de 92 entitats van gaudir de descomptes especials en 51 concerts de cicles organitzats pel Palau i 101 persones van gaudir de les visites arquitectòniques guiades a l'edifici.



## La promoció internacional del Palau a través de Barcelona Obertura

Barcelona Obertura és una iniciativa de Barcelona Global creada amb l'objectiu de promoure internacionalment les programacions del Palau de la Música Catalana, L'Auditori, el Liceu i Ibercamera. Un projecte conjunt de promoció de Barcelona com a destinació turística de música clàssica i òpera, adreçat al turisme especialitzat i interessat en aquestes modalitats. La temporada 2016-17 el Palau va incloure en



la programació de Barcelona Obertura deu concerts de Palau 100 i d'altres cicles de la Fundació.

# Reunió de l'ECHO al Palau de la Música Catalana



El Palau de la Música Catalana i L'Auditori van acollir durant uns dies del mes d'abril l'ECHO Meeting, una trobada que aplega els directors dels auditoris i les sales de concerts més importants d'Europa, integrants de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). Una associació de la qual el Palau de la Música forma part des de l'any 2011. En la trobada, que té lloc dues vegades l'any i se celebra successivament a les diverses sales que formen part de l'associació, els

directors van abordar diversos temes al voltant de les oportunitats i aliances potencials en el camp de l'*streaming* digital i les noves tecnologies, i sobre les oportunitats per al sector cultural a les ciutats i sobre els projectes socials d'algunes institucions. Igualment, el Palau va acollir novament el cicle ECHO Rising Stars, amb els concerts de Cathy Krier i Benjamin Apple, joves artistes escollits per l'Entitat als quals es dona l'oportunitat d'actuar a les sales que pertanyen a l'ECHO.

## El Palau i l'Orfeó, protagonistes del programa *Catalunya Experience* de TV3

L'edifici únic i excepcional del Palau de la Música Catalana també és un escenari escollit per a fotografies, rodatges i espots publicitaris. El 2016 el Palau va ser un dels escenaris escollits per rodar un reportatge del programa de TV3 *Catalunya Experience*, concretament el capítol dedicat a la *foody* i presentadora de televisió Angela May, emès el 26 d'octubre. Acompanyats per la presentadora del programa, Ivana Miño, i de l'arquitecte Lluís Domènech (besnét de Lluís Domènech i Montaner), May

descobreix els diferents racons del Palau. Les seqüències acaben amb una sorpresa protagonitzada pels Falcons de Vilafranca, que en directe van aixecar una escala de 9, mentre els cantaires de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra i dels cors de l'Escola Coral cantaven *El rossinyol*. També per acabar es va aixecar un pilar de 4 mentre s'interpretava *El cant de la Senyera*, l'himne de l'Orfeó Català. Les imatges, que es van enregistrar amb un dron, van resultar espectaculars. El vídeo del programa està disponible a [goo.gl/7uG0IL](http://goo.gl/7uG0IL).





4.

**ELS CORS**

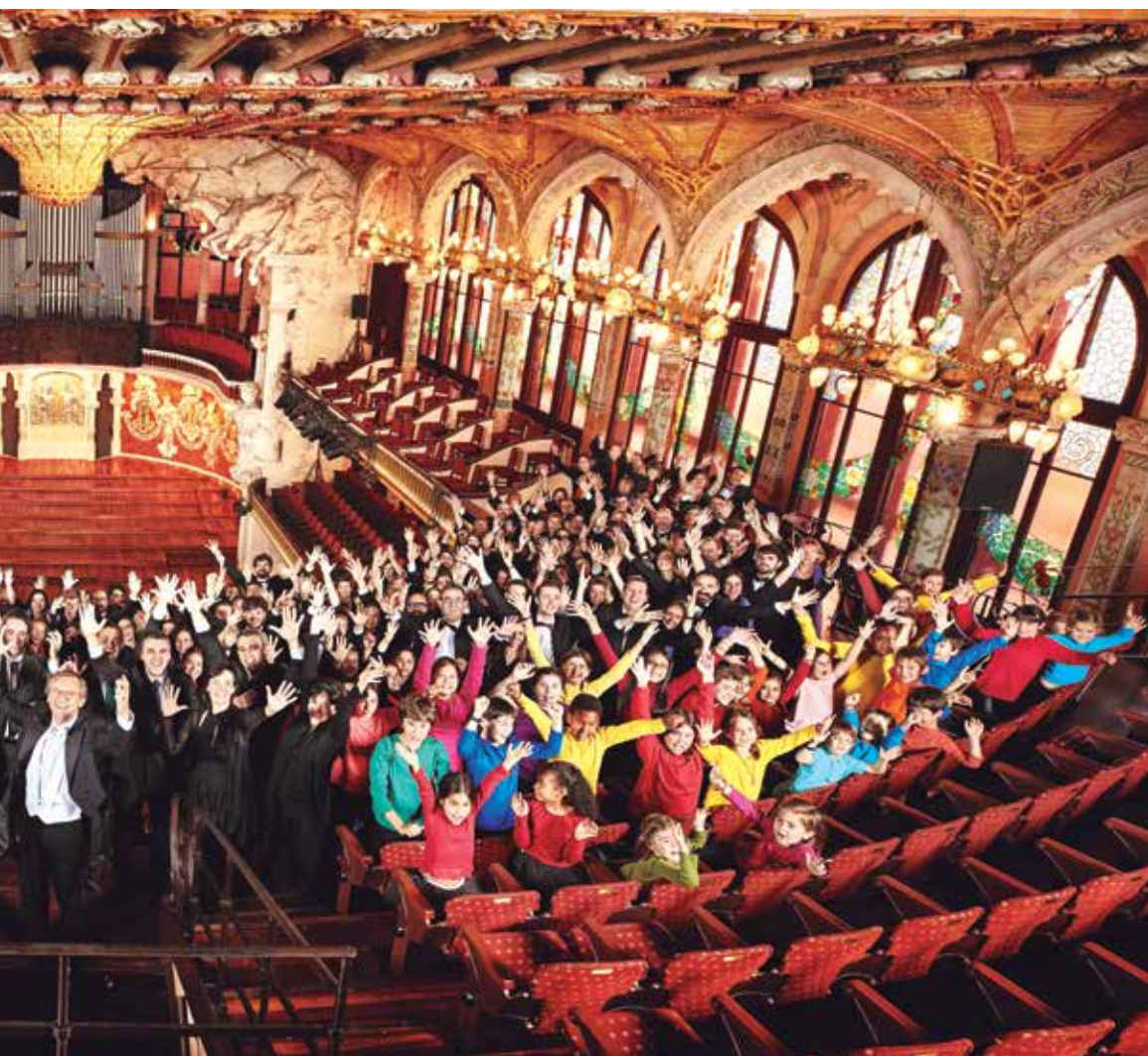


ORFEO  
CATALÀ  
PALAU  
DE LA  
MÚSICA



# La família coral de l'Orfeó Català i del Palau de la Música Catalana







**Simon Halsey, director**  
**Pablo Larraz, sotsdirector**  
**Josep Buforn, pianista**

És un dels cors vocacionals de referència del país, fundat el 1891 per Lluís Millet i Amadeu Vives. Ha interpretat les obres més representatives del repertori coral, tot protagonitzant primeres audicions al país d'obres cabdals –*Missa en Si menor* de Bach o *Les estacions* de Haydn– i ha estat dirigit per primeres batutes internacionals. L'any 2013 l'Orfeó va actuar al costat de la Filharmònica de Berlín, sota la direcció de Sir Simon Rattle al Palau. Darrerament ha debutat a la Konzerthaus de Viena (2013), ha actuat a la Sala Gulbenkian de Lisboa (2014), i al Royal Festival Hall i al Cadogan Hall de Londres (2015). El maig del 2016 va iniciar les celebracions del seu 125è aniversari amb un concert al Palau de la Música Catalana, i el mateix mes va fer una gira per Itàlia amb la Mahler Chamber Orchestra, dirigits per Daniele Gatti.

**Total de concerts durant el 2016: 23**

*Concerts al Palau: 10*

*Concerts fora del Palau: 13*



# Orfeo Català

# Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

**Simon Halsey, director**

**Joaquim Piqué, director assistent**

**Jordi Armengol, pianista**

És un dels cors professionals més prestigiosos de l'Estat espanyol. Va ser creat per l'Orfeó Català l'any 1990 per difondre la música coral universal, promoure la recuperació del patrimoni musical català i fomentar la nova creació. El seu repertori abasta des del Renaixement fins al segle XXI. Conrea música *a cappella*, obres corals-orquestrals, òpera i música contemporània. Ha estat dirigit per grans batutes, com René Jacobs, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset i Vladimir Jurowski, entre d'altres. Membre de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), el 2016 va realitzar una gira amb Les Musiciens du Louvre, dirigits per Marc Minkowski.

**Total de concerts durant el 2016: 30**

*Concerts al Palau: 18*

*Concerts fora del Palau: 12*





# Escola Coral de l'Orfeó Català

Un total de 224 infants i joves d'edats compreses entre els 6 i els 25 anys donen vida als cinc cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català, amb seu al Palau de la Música Catalana. Un projecte educatiu, artístic i social que els proporciona una completa formació vocal i musical. L'Escola Coral és el planter de l'Orfeó Català, en un recorregut que comença als sis anys al Cor Petits i després passa pel Cor Mitjans i el Cor Infantil. Els joves continuen la seva formació vocal i musical accedint al Cor de Noies o el Cor Jove de l'Orfeó Català, una estada que significarà sis anys més d'intensitat musical. Aquesta formació culmina amb l'accés a l'Orfeó Català. Cadascun dels cors realitza al llarg de la temporada



diversos concerts al Palau, en el Cicle Coral Orfeó Català o en els cicles estables de la Fundació. També protagonitzen concerts al territori i a l'estranger. A més de l'activitat individual, al llarg de l'any els cors de l'Escola Coral es troben en tres moments molt significatius al Palau de la Música Catalana. El Concert d'Any Nou, que se celebra al gener; el Concert de Fi de Curs, i el Concert de Sant Esteve, una cita imprescindible que cada any té un fil conductor i una nova posada en escena, sempre centrat en el contingut nadalenc.

L'Escola Coral de l'Orfeó Català rep el mecenatge de: Fundación Banco Santander





# Cor Jove de l'Orfeó Català

**Esteve Nabona, director**

**Pau Casan, pianista**

Nombre de cantaires: 66

Està integrat per cantaires de setze a vint-i-cinc anys. Ha col·laborat amb l'OBC, London Symphony Orchestra, Orquestra Simfònica del Vallès, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien i Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre d'altres. També ha treballat amb directors de prestigi, com Harry Christophers, Raphaël Pichon, Kazushi Ono, John Rutter i Gianandrea Noseda. S'ha presentat arreu de Catalunya, i a l'Estat espanyol i a Europa. Ha enregistrat el CD *Aigües de primavera* i un CD amb els *Requiems* de Mozart i Fauré.

**Total de concerts durant el 2016: 20**

*Concerts al Palau: 11*

*Concerts fora del Palau: 9*



# Cor de Noies de l'Orfeó Català

**Buia Reixach i Feixes, directora**

**Josep Surinyac, pianista**

Nombre de cantaires: 36

Està integrat per noies de setze a vint-i-cinc anys, la majoria de les quals van iniciar la formació musical als cors infantils de l'Entitat. El Cor ha treballat amb els directors Xavier Sans, Javi Busto, Tomàs Grau, Manel Valdivieso, Pere Lluís Biosca, Xavier Puig i Xavier Pastrana, i amb Marc Minkowski en la interpretació d'*El trencanous* de Txaikovski (Palau 100). També ha col·laborat amb l'Orquestra Camera Musicae, Vespres d'Arnadí i l'Orquestra Simfònica del Vallès.

Ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat espanyol i a Europa. També ha participat en festivals i concursos. Va ser premiat al Festival Internacional de Música de Cantonigròs (2005) i ha enregistrat els CD *Viatjant...* i *Germinans*.

**Total de concerts durant el 2016: 15**

*Concerts al Palau: 7*

*Concerts fora del Palau: 8*



# Cor Infantil de l'Orfeó Català

**Glòria Coma i Pedrals, directora**

**Pau Casan, pianista**

Nombre de cantaires: 55

Està integrat per cantaires d'onze a setze anys. Ha actuat arreu de Catalunya, a l'Estat espanyol i a Europa. Ha col·laborat amb orquestres i cors de prestigi, com el Monteverdi Choir i els English Baroque Soloists, dirigits per Sir J. E. Gardiner, i la Budapest Festival Orchestra, dirigits per Iván Fischer. També ha participat en produccions d'òpera del Gran Teatre del Liceu i ha treballat amb els directors Erkki Pohjola, Pasi Hyökki, Manel Valdivieso, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Zubin Mehta i Víctor Pablo Pérez, entre d'altres.

Ha enregistrat els CD *L'assemblea dels infants*, *Encants del món* i *Cançons per a la mainada*. El 2013 va ser premiat al Festival Internacional de Música de Cantonigròs. Ha protagonitzat al Palau l'òpera *Hansel i Gretel* de Humperdinck, sota la direcció musical de Josep Vila i Jover i escènica a càrrec de Comediants.

**Total de concerts durant el 2016: 7**

*Concerts al Palau: 6*

*Concerts fora del Palau: 1*



# Cor Mitjans de l'Orfeó Català

**Glòria Fernàndez, directora**

**Laia Armengol, pianista**

Nombre de cantaires: 42

Integrat per nens i nenes de vuit a deu anys, en aquest cor els cantaires comencen a treballar regularment el ric repertori coral per a cors infantils amb l'assistència a dues sessions setmanals d'assaig. Es treballa la tècnica vocal educant la veu, l'actitud corporal i la consciència de la respiració, necessàries per cantar. Combinen els assaigs amb dues sessions setmanals de llenguatge musical. També es treballen els valors de la integració social i la cooperació.

El Cor participa en concerts al Palau de la Música Catalana juntament amb els altres cors de l'Escola Coral, i també té la seva activitat pròpia dins i fora del Palau, tot participant en intercanvis amb altres corals de Catalunya.

**Total de concerts durant el 2016: 7**

*Concerts al Palau: 6*

*Concerts fora del Palau: 1*



# Cor Petits de l'Orfeó Català

**Mercè Pi, directora**

**Laia Armengol, pianista**

Nombre de cantaires: 25

Està integrat per nens i nenes de sis i set anys. En aquesta etapa s'inicia la formació en el món de la veu i la música. A partir de cançons, exercicis i jocs es busca i es treballa l'extensió de la veu, la seva lleugeresa, l'afinació i el reconeixement auditiu des de l'escolta i la imitació; els seus membres són educats en el ritme, la pulsació i l'expressivitat musical a través del cant, la dansa i l'escenificació de les cançons. També es treballen els sentits de la responsabilitat, el compromís i la constància. El Cor actua tres cops l'any al Palau de la Música Catalana. També realitza concerts fora del Palau, intercanvis amb altres corals i un cap de setmana de treball.

**Total de concerts durant el 2016: 6**

*Concerts al Palau: 5*

*Concerts fora del Palau: 1*



# Clavé XXI

**Nombre de cantaires de Clavé XXI: 1.400**

**Total de cors de Clavé XXI: 67**

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana impulsa des del 2011 el projecte Clavé XXI, una iniciativa educativa i social que a partir de la pràctica coral té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves. Clavé XXI va néixer des del convenciment del gran poder de transformació personal i social de la pràctica coral i està integrat per formacions corals vinculades a escoles de primària i entitats socials, així com per nombrosos cors adscrits de la ciutat de Barcelona i de Catalunya.

**Total d'actuacions durant el 2016: 30**

*Actuacions al Palau: 14*

*Actuacions fora del Palau: 16*

Clavé XXI va rebre durant el 2016 el patrocini de: Obra Social "la Caixa" i Fundació Divina Pastora  
Amb la col·laboració de: Esteve



# Els concerts dels cors al Palau

A més dels concerts dedicats al 125è aniversari de l'Orfeó Català, els cors van protagonitzar concerts destacats al Palau que mostren la centralitat de la música coral en la programació de la institució. Així, l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van actuar plegats en la recuperació de la *Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort -que es va estrenar fa gairebé cinquanta anys al Palau-,

*L'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau van actuar plegats en la recuperació de la Cantata Virgo Maria de Manuel Blancafort.*

amb l'OBC sota la batuta d'Antoni Ros Marbà; i en la interpretació dels *Chichester psalms*, de Leonard



20.03.2016. Veus femenines de l'Orfeó Català. Cor Infantil de l'Orfeó Català. Budapest Festival Orchestra. Iván Fischer



08.11.2016. Cameron Carpenter. Orfeó Català. Cor de Cambra del Palau. Simon Halsey

Bernstein, amb Cameron Carpenter a l'orgue i sota la batuta de Simon Halsey. Al març, les veus femenines de l'Orfeó actuaven al cicle Palau 100 amb la Budapest Festival Orchestra, sota la direcció d'Iván Fischer, junt amb el Cor Infantil de l'Orfeó Català oferint la *Tercera Simfonia* de Mahler.

El Cor Jove va actuar a la Festa de la Música Coral; va oferir el *Requiem* de Fauré en el marc del desè aniversari de l'Orquestra Camera Musicae; va interpretar els *Carmina Burana* d'Orff amb el Cor Mitjans, dins el Cicle Coral Orfeó Català, i també va actuar en el concert familiar *Cantem 'El Messies'*, organitzat per l'Obra Social "la Caixa".

Per la seva banda, el Cor de Noies va actuar en *El trencanous* de Txaikovski, sota la direcció de Marc Minkowski,

*Les veus femenines de l'Orfeó i el Cor Infantil van actuar al cicle Palau 100 amb la Budapest Festival Orchestra, sota la direcció d'Iván Fischer.*

al cicle Palau 100 i en l'acte de lliurament del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes. El Cor Infantil es va posar novament sota la direcció de Sir John Eliot Gardiner amb la *Passió segons sant Mateu* de Bach i va protagonitzar l'estrena de la nova producció de *Hansel i Gretel* amb direcció escènica de Comediants.

Finalment, els cors Mitjans i Petits, amb la resta de cors de l'Escola Coral, van protagonitzar junts el Concert d'Any Nou al Palau, al gener, i el Concert de Fi de Curs, al juny.



# La internacionalització dels cors

Fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana per promoure les actuacions dels cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau més enllà de les nostres fronteres, l'any 2016 els cors van protagonitzar gires d'altíssim nivell amb formacions i directores de primera línia. En aquest sentit, cal destacar la gira per Itàlia de l'Orfeó i el Cor de Cambra, en què les formacions catalanes van interpretar, al costat de la Mahler Chamber Orchestra, la *Novena Simfonia* de Beethoven sota la batuta de Daniele Gatti, a Torí, Ferrara, Bèrgam i Brescia. A més, les veus femenines de l'Orfeó Català van

viatjar al Festival de Pasqua d'Ais de Provença amb la *Tercera Simfonia* de Mahler al costat de la Budapest Festival Orchestra i Iván Fischer.

Per la seva banda, el Cor de Cambra repetia col·laboració amb Marc Minkowski –un dels directores més reclamats tant en el terreny concertístic com operístic– i la seva formació Les Musiciens du Louvre, en una gira europea amb el *Requiem* de Mozart que va recalar a París, Dortmund, Eindhoven, Hamburg, Cracòvia, Barcelona (Palau de la Música Catalana, cicle Palau 100), València i Tolosa de Llenguadoc.



28.05.2016. Orfeó Català. Cor de Cambra del Palau. Mahler Chamber Orchestra. Daniele Gatti. Ferrara



- Gira *Requiem* de Mozart. Cor de Cambra. Marc Minkowski
- Gira *Novena* de Beethoven. Orfeó Català i Cor de Cambra. Daniele Gatti
- Festival de Pasqua. *Tercera Simfonia* de Mahler. Secció femenina de l'Orfeó Català. Iván Fischer
- Festival Extensión (FEX) de Granada i Pedra Viva-Festival d'Estiu a Lítica (Menorca). Cor Jove de l'Orfeó Català. Esteve Nabona

# Els cors i el territori

L'Orfeó Català va iniciar l'any 2016 amb el tradicional concert de nades a la plaça del Rei de Barcelona, que a causa de la pluja es va traslladar al Saló del Tinell. Al febrer actuava al costat de l'Orquestra Simfònica del Vallès, a Terrassa –i també al Palau–, en els concerts dedicats a bandes sonores de pel·lícules i grans cors de cinema. Sota la direcció de Pablo Larraz, l'Orfeó va cantar a l'Espluga de Francolí. La formació va actuar a Poblet, en la clausura de la commemoració del 75è aniversari de la restauració del monestir, sota la direcció de Simon Halsey. També, en el marc del projecte Xarxa Coral, va actuar a Sant Boi de Llobregat, a Sabadell i en l'actuació final amb els cors del territori al Palau. Les veus masculines del Cor Jove i de l'Orfeó van participar en la *Simfonia núm. 13* de Xostakóvitx a L'Auditori.

*L'Orfeó va cantar a Poblet, en la clausura de la commemoració del 75è aniversari de la restauració del monestir.*

També a L'Auditori va actuar el Cor de Cambra, en el marc del cicle Integral Cantates de Bach, amb el conjunt Vespres d'Arnadí, sota la direcció de Dani Espasa. Per la seva banda, el Cor Jove de l'Orfeó Català actuava en els concerts del desè aniversari de l'Orquestra Camera Musicae a Reus, Tarragona i al Palau, amb el *Requiem* de Fauré, obra que també van cantar al festival Música Clàssica i Tradicional d'Esplugues de Llobregat. La formació va actuar



21.07.2016. Cor Jove de l'Orfeó Català. Menorca



també a l'Auditori de Sant Cugat del Vallès i al Festival l'Empordà Canta (Torroella de Montgrí).

El 5 de juliol, el Cor Jove va actuar a l'Auditorio Manuel de Falla en el marc del Festival Extensión (FEX) del 65è Festival Internacional de Música i Dansa de Granada. Amb obres de Rossini, Fauré i Taltabull, la formació va debutar en aquest festival que convida joves solistes i formacions procedents de països d'arreu del món. Al juliol, el Cor va interpretar la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, dirigit pel seu titular, Esteve Nabona, convidat pel Pedra Viva-Festival d'Estiu a Líthica, a les Pedreres

de s'Hostal de Ciutadella.

El Cor de Noies iniciava l'any amb el Concert d'Any Nou del Palau Güell, i al març actuava amb la Banda Municipal de Barcelona en la seva temporada a L'Auditori. Al maig participava en el projecte Cor Simfònic Femení de Catalunya, al costat d'altres cors femenins, amb concerts als auditoris de Sant Cugat del Vallès i Vila-seca i al Palau de la Música. També va realitzar concerts al Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu i a l'església de Sant Joan d'Horta, a Barcelona.

Ja al desembre, el Cor Infantil actuava a la Sala Oval del MNAC.

# Els concerts del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana



El mes de febrer el Cor de Cambra tancava la celebració del seu 25è aniversari amb l'oratori *Israel a Egipte* de Händel al Palau, sota la direcció de Josep Vila i Casañas, que també el va dirigir en el concert titulat “La veu damunt les tecles II”, del Cicle Coral Orfeó Català, al Petit Palau.

El 2016 es va inaugurar el nou Cicle Cor de Cambra. Una proposta dedicada al Cor amb concerts matinals al Petit Palau, per mostrar la versatilitat de la formació, amb reconeguts directors nacionals i internacionals. Vila i Casañas i Halsey, respectivament, van dirigir els dos concerts que van encapçalar el cicle. Finalment, el Cor va protagonitzar un any més *Kantikipugui al Palau*, en una nova versió adaptada a la Sala de Concerts. Aquest concert-espectacle del Servei Educatiu del Palau va ser ideat i creat especialment per al Cor de Cambra del Palau i sempre ha rebut grans elogis del públic, tant escolar com familiar.

# Més de 1.250 cantaires de Clavé XXI celebren la fi del curs al Palau

El 22 de maig de 2016 es van celebrar els concerts de fi de curs de Clavé XXI, amb l'actuació de 1.250 cantaires (63 cors) a l'escenari del Palau de la Música Catalana en dos concerts (12 i 18 h). “Un món de cançons” fou el lema dels dos concerts, amb música dels cinc continents. Els cantaires (d'edats compreses entre els 6 i els 18 anys) van poder mostrar als seus familiars els valors, les actituds, els hàbits i els continguts musicals treballats mitjançant el cant coral durant tot el curs. Els concerts suposaren també una oportunitat d'obrir el Palau a les famílies del barri. A la sessió del matí, a més de les formacions de Clavé XXI, hi van actuar els cors Petits, Mitjans i Jove de l'Orfeó Català, mentre que a la tarda i amb el mateix repertori ho van fer els Cors de Ciutat Vella, formacions adscrites a Clavé XXI i que pertanyen al projecte impulsat pel Districte de Ciutat Vella de l'Ajuntament de Barcelona, que és coordinat per l'Escola de Músics del Raval-JPC i la Fundació Xamfrà.

A més dels concerts de fi de curs, els cors de Clavé XXI van participar també en el concert familiar *Cantem 'El Messies'*, organitzat per l'Obra Social “la Caixa”, i van fer diverses actuacions, assajos i activitats oberts a les famílies, tant a les mateixes entitats i escoles com al Palau de la Música Catalana.







5.

L'ACTIVITAT  
ARTÍSTICA  
DEL PALAU



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ



# Els concerts destacats de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

## Palau 100

Un any més, Palau 100, el cicle estrella de la Fundació, va acollir grans orquestres de renom internacional, com la Royal Concertgebouw Orchestra, amb Semyon Bychkov, i la Wiener Philharmoniker Orchester, amb Daniel Harding; grans pianistes, com Sir András Schiff, Vladimir i Vovka Ashkenazy i Katia i Marielle

Labèque; i també la veu aclamada de Jonas Kaufmann, que va debutar a l'escenari modernista. Cal destacar la presència de Gustavo Dudamel, amb l'Orquesta Simón Bolívar i la pianista Yuja Wang com a solista, tot dirigint la *Simfonia Turangalila* de Messiaen; Mitsuko Uchida amb la Mahler Chamber Orchestra; l'Orquesta Gulbenkian, amb Ernest Martínez-Izquierdo; l'Orquesta Simfònica del Gran Teatre del



07.01.2016. Yuja Wang. Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela. Gustavo Dudamel



15.03.2016. Cor Infantil de l'Orfeó Català. Monteverdi Choir. English Baroque Soloists. Sir John Eliot Gardiner

Liceu, amb Josep Pons, i Les Arts Florissants, amb William Christie.

### **Palau Piano, Constel·lació, Cambra, Bach i Grans Veus**

El cicle Palau Piano va reunir novament grans talents d'aquest instrument: Nikolai Demidenko, Iván Martín, Anna Gourari, Rudolf Buchbinder, Khatia Buniatishvili, Grigory Sokolov, Lars Vogt i Josep Maria Colom; mentre que Palau Cambra va convidar el Pavel Haas Quartet, Mark Padmore i Paul Lewis, Leonidas Kavakos i Enrico Pace, i Jean-Guihen Queyras i Michael Behringer.

Palau Constel·lació va presentar Jordi Savall i els seus músics; Benjamin Alard; Anne-Sophie Mutter; l'Ensemble Intercontemporain, i l'Orquestra del Montsalvat, dirigida

per Edmon Colomer. Per la seva banda, Palau Bach, el cicle dedicat a l'obra del Kantor de Leipzig, va programar: Evgeni Koroliov; Isabelle Faust; Sir John Eliot Gardiner, amb la *Passió segons sant Mateu*, i novament William Christie al capdavant de Les Arts Florissants per interpretar la *Missa en Si menor*. Finalment, Palau Grans Veus, cicle que inclou les millors veus del moment, va convidar Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Magdalena Kožená, Matthias Goerne i Philippe Jaroussky.

### **Cicle Coral Orfeó Català**

El Cicle Coral Orfeó Català va presentar, al costat dels cors de la casa, el prestigiós Arnold Schoenberg Chor de Viena i diversos cors catalans (Cor de Cambra Femení Scherzo de Vila-seca, Cor Simfònic Femení de Catalunya, Cor de Cambra

Anton Bruckner i Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados).

### 150è aniversari del naixement d'Enric Granados

Una altra efemèride a la qual es va sumar la programació del Palau va ser el 150è aniversari del naixement d'Enric Granados, així com el centenari de la mort del compositor, molt vinculat a la història de l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana, escenari que va escollir per estrenar algunes de les seves obres més famoses. El Palau va dedicar al compositor lleidatà els concerts de Javier Perianes i el Cuarteto Quiroga (Palau Cambra), el recital d'Enrique Bagaría (Intèrprets Catalans), la interpretació d'*El cant de les estrelles* a càrrec de l'Orfeó

Català (Cicle Coral Orfeó Català), el concert d'Anna Alàs "A l'entorn de Granados" amb Albert Guinovart al piano (Intèrprets Catalans) i els recitals de Luis Fernando Pérez i Benjamin Grosvenor (Palau Piano).

### Altres cicles de concerts

Van completar l'oferta musical de la Fundació els cicles Intèrprets Catalans (amb el Quartet Tana i el Quartet Gerhard, el conjunt BCN216 i el pianista Ignasi Cambra), Tardes al Palau (en què va destacar la interpretació d'*Alba eterna* d'A. Guinovart i la celebració del concert commemoratiu del 50è aniversari de les Havaneres de Calella), Orgue al Palau (amb els reconeguts organistes Thomas Trotter, Marina Tchebourkina i Juan de la Rubia), Integral de Cantates de Bach (cicle de llarg recorregut en coproducció amb l'Auditori de Barcelona), El Primer Palau (que va donar l'oportunitat de debutar al Palau a sis joves músics i dues formacions de cambra i en el qual el Kebyart Ensemble va obtenir el Premi El Primer Palau), ECHO Rising Stars, Simfònics al Palau (que protagonitza l'Orquestra Simfònica del Vallès), ONCA al Palau (en coproducció amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra), Estiu al Palau i Mestres de la Guitarra al Palau.

Per quart any consecutiu i amb el compromís envers la creació contemporània, el Palau va incorporar la figura del "compositor convidat", que la temporada 2015-16 va recaure en Hèctor Parra i la temporada 2016-17 en Salvador Brotons, les obres dels quals, incloent-hi algunes estrenes, van ser presents durant tot l'any.



09.06.2016. Jonas Kaufmann

# Presentació de la temporada 2016-17: *Fes Palau, fes-te'l teu!*

Amb el lema *Fes Palau, fes-te'l teu!*, la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música anunciava la nova temporada 2016-17. Una temporada centrada en la qualitat i l'excel·lència al voltant d'un eix central: el cant coral; i amb un total de 112 concerts -a més dels concerts familiars i escolars i altres projectes puntuals-, dels quals, 33 concerts són coproduccions. Una programació amb grans noms de l'escena internacional que permet estrènyer relacions amb intèrprets de referència, donar suport a la difusió de la música dels segles

XX i XXI i a la recuperació del patrimoni musical català. Aspectes que consoliden el Palau com un centre cultural imprescindible del mapa musical europeu.

També, amb la voluntat de facilitar l'accés al públic, es van mantenir l'Abonament Jove, l'Abonament a Mida i el servei de Butaca Lliure. Una novetat de la temporada va ser la creació d'una versió bàsica i ampliada dels abonaments als cicles Palau 100 i Simfònics al Palau, així com la nova Tarifa Comparteix.



05.04.2016. Roda de premsa de presentació de la temporada 2016-17

# Els concerts del Servei Educatiu del Palau

Els cicles Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau són fruit del compromís educatiu de la Fundació i tenen com a objectiu difondre la música des d'una concepció moderna, trencadora, interdisciplinària i de màxima qualitat. Durant el 2016 es van programar els títols de gran èxit *Flamenkids.cat* –un concert-espectacle de gran contrast visual i sonor que pretén trencar estereotips i traspassar fronteres racionals, sentimentals, culturals o històriques– i *Kantikipugui al Palau*, amb el Cor de Cambra del Palau, en l'estrena de la versió adaptada a la Sala de Concerts. També van tenir lloc *Simfònic*

## *Es va estrenar la versió adaptada a la Sala de Concerts de Kantikipugui al Palau*

*ara!*; el concert-taller *Connecta amb l'Orquestra Simfònica*, amb la Simfònica del Vallès; l'itinerari guiat i taller artístic *Visitem i experimentem el Palau*; *Trencadis de cançons*; *Cobla 2.0*; *Jazz en viu... Swing!*; *Les músiques del món*; els tallers per a embarassades i nadons *Abans de néixer al Palau* i *Bim-Bom, nadons al Palau*, i per als més menuts, *Zig-Zag, passets al Palau*, però sense oblidar el clàssic *En Jan Titella*.



17.01.2016. Estrena de la nova versió de *Kantikipugui al Palau*, adaptada a la Sala de Concerts

# El diàleg amb les arts plàstiques, amb William Kentridge i Jaume Plensa



Escultura *Carmela* de Jaume Plensa davant de la façana del Palau

Cercant el diàleg amb les arts plàstiques, la Fundació va posar en marxa fa quatre anys diferents iniciatives per fomentar la relació entre l'arquitectura modernista del Palau i altres disciplines artístiques. El 2016 es va oferir la coproducció amb el Festival d'Ais de Provença que consistia en un muntatge il·lustrat amb videoprojeccions de l'artista sud-africà William Kentridge durant l'actuació del bariton Matthias Goerne amb el *Winterreise* de Franz

Schubert. L'altre artista plàstic convidat va ser Jaume Plensa, que va instal·lar tres escultures dins del Palau, una al Foyer i dues a la Sala Lluís Millet. També formava part de la mostra l'escultura *Carmela*, col·locada al carrer davant del Petit Palau i que s'havia de retirar pel mes de setembre, però que l'escultor va decidir cedir gratuïtament a la ciutat per un període de vuit anys prorrogables, davant la gran acollida de la peça entre la ciutadania.

# L'Escola de l'Oient convida el públic a aprofundir en la música

Amb el títol L'Escola de l'Oient, el Palau de la Música Catalana aplega una sèrie d'activitats de caire pedagògic i de sensibilització perquè el públic pugui ampliar i/o descobrir aspectes musicals relacionats amb la programació, com són la celebració de conferències i trobades amb intèrprets i compositors. Així, el cicle de conferències Parlem de Música va continuar oferint de forma divulgativa i gratuïta aspectes relacionats amb els concerts de Palau 100, una hora abans de l'inici, gràcies a divulgadors, periodistes i crítics especialitzats en música clàssica. Per la seva banda, el cicle Converses amb

*El cicle Converses amb els Intèrprets va oferir trobades amb Saariaho, Vila i Casañas, Brotons, Guinjoan, Humet, Vivancos i Parra.*

els Intèrprets va oferir trobades amb els compositors Kaija Saariaho, Josep Vila i Casañas, Salvador Brotons, Joan Guinjoan, Ramon Humet, Bernat Vivancos i Hèctor Parra. També el doctor en humanitats, músic i historiador Carlos Calderón va iniciar un curs dedicat al món simfònic de Beethoven.





6.

**LES VISITES  
GUIADES  
AL PALAU**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



# Una visita imprescindible



El Palau de la Música Catalana és un dels edificis més emblemàtics de la ciutat de Barcelona i n'esdevé un dels atractius turístics més recomanats.

Construït entre el 1905 i el 1908 pel reconegut arquitecte Lluís Domènech i Montaner, el Palau és una joia arquitectònica modernista del país i un espai cultural imprescindible de la Ciutat Comtal, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO el 1997. Tant és així que el 2016 va ocupar el primer lloc (igual que el 2015) en la categoria de teatres i concerts del portal de viatges Tripadvisor, un dels més importants del món, que ofereix consells a milions de viatgers amb una àmplia varietat d'opcions de viatges.

El Palau es pot visitar amb guies experimentats que descobreixen les meravelles d'aquesta perla arquitectònica. Els visitants s'endinsen

així en un món ple de detalls i referències a la natura, característic de l'arquitectura modernista.

La visita s'inicia a la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català, on es troba la primera pedra de l'edifici -del 1905- i on encara avui, i des de fa més de cent anys, el cor de l'Orfeó Català assaja regularment. Aquí els visitants descobreixen la història de l'edifici amb un audiovisual. Continua per l'escala noble cap a la Sala Lluís Millet, des d'on es pot accedir a la gran balconada exterior amb columnes que simbolitzen flors de tota mena, en un homenatge a la natura. Finalment el recorregut culmina amb la visita a la platea i al segon pis de la Sala de Concerts i es gaudeix d'una audició de l'orgue del Palau, que presideix la sala i que acompanya el públic en un petit viatge musical.

# Més de 200.000 persones visiten el Palau

L'any 2016 van visitar el Palau de la Música Catalana un total de 204.153 persones, 8.893 més que el 2015, xifra que representa un augment del 4,5%. A més, segons les dades del 2016, el 18,5% dels visitants procedien dels Estats Units, un increment del 57% respecte de l'any anterior, motivat per la inclusió del Palau en el portal americà de viatges Yelp i per l'increment de l'arribada de creueristes a Barcelona. Els següents, amb el 16%, els visitants de França, el 12% de l'Estat espanyol, l'11,5% del Regne Unit, el 6,5% d'Itàlia, el 5,5% del Japó, el 5% de Corea del Sud, el 4,5% d'Alemanya, el 4% del Canadà i el 3% de la Xina; la resta procedia d'altres països.



## Més novetats: visites amb concert

El 2016 es van posar en marxa les visites guiades amb concert. Una proposta d'itinerari més complet amb la inclusió d'un petit recital d'orgue, piano o cant coral a la Sala de Concerts. També el dia de Sant Jordi es va realitzar una visita temàtica entorn d'aquesta diada assenyalada del calendari català, que va incloure un miniconcert coral amb cors de l'Escola Coral. Durant l'any es van continuar les visites especials, més enllà de l'oferta tradicional, tant per a grups com individuals, en què es poden visitar espais del Palau que no estan oberts al públic en general, com la planta d'oficines situada a la sisena planta, a sobre de la Sala de Concerts, o la terrassa exterior amb vistes a la ciutat.

### Països de procedència dels visitants

<b>EUA: 18,5%</b>
<b>França: 16%</b>
<b>Estat espanyol: 12%</b>
<b>Regne Unit: 11,5%</b>
<b>Itàlia: 6,5</b>
<b>Japó: 5,5%</b>
<b>Corea del Sud: 5%</b>
<b>Alemanya: 4,5%</b>
<b>Canadà: 4%</b>
<b>Xina: 3%</b>
<b>Altres països: 13,5%</b>



# 7.

## L'ACTIVITAT DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ (CEDOC)



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

## El CEDOC organitza exposicions temporals al Foyer



El CEDOC va organitzar tres exposicions temporals al Foyer del Palau de la Música Catalana. La primera dedicada a la Festa de la Música Catalana (febrer-abril), un concurs de composició musical promogut per l'Orfeó Català entre els anys 1904 i 1922 que pretenia incentivar la creació musical catalana. En segon lloc, la mostra dedicada a Enric Granados (abril-juliol), que feia un repàs biogràfic de les seves facetes com a compositor, intèrpret i pedagog, tot donant relleu especial a la seva relació amb l'Orfeó Català i el Palau de la Música Catalana. I finalment, una altra mostra, dedicada al 125è aniversari de l'Orfeó Català (setembre 2016-gener 2017), que mitjançant diversos documents, fotografies, premsa, programes i objectes, repassava alguns dels moments més rellevants de la història de l'Orfeó Català.

També pel que fa a difusió, cal destacar la publicació d'una part del *Manuscript 59*, en col·laboració amb l'editorial Ficta, a la col·lecció "Mestres Catalans Antics". Una edició que es va presentar en un acte públic i amb audició d'algunes peces.

El Centre també va continuar durant tot l'any amb la realització de visites guiades, tant per a particulars com per a grups especialitzats, tot destacant-hi les visites guiades ofertes durant la Jornada de Portes Obertes del Palau, amb més 170 assistents.

## La importància del tractament documental dels fons i les col·leccions

El tractament documental dels fons i les col·leccions esdevé un element indispensable per atendre amb la millor qualitat possible les consultes al CEDOC, que el 2016 van ser un total de 660, entre les presencials i les telemàtiques, i més de 10.000 consultes als catàlegs web.

Durant l'any, el Centre va inventariar una part important de l'arxiu històric de l'Orfeó, el fons del compositor Lluís Romeu i el fons de Vicenç de Moragas i Rodés, que fou vicepresident de l'Orfeó Català. Amb aquests fons ja n'hi ha 25 de consultables a l'actual catàleg d'arxiu en línia <http://cdoccms.palaumusica.org>. També mitjançant el conveni amb la UAB es va iniciar el tractament exhaustiu de l'arxiu de partitures de l'Orfeó Català, que conté més de 20.000 obres, que s'anirà catalogant en anys successius.

## La digitalització de fons destacats

El 2016 es va digitalitzar el Fons Lluís Millet i Pagès i Lluís M. Millet, amb més de 4.000 cartes, 600 partitures manuscrites d'ambdós compositors i més de mil imatges de la seva activitat professional i personal, i es va publicar a la Memòria Digital de Catalunya <http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/MilletOC>. També es va digitalitzar el Fons Josep Anselm Clavé i la part de fotografia del Fons Maria Canals i Rossend Llates, així com el fons de partitures de la Festa de la Música Catalana. En l'apartat de restauració, es va restaurar el llibre de música manuscrita del mestre de capella Miquel López, de Montserrat (segle XVIII), i es va gestionar la recuperació, neteja i exposició d'objectes històrics de l'Orfeó Català, especialment medalles i premis de l'Orfeó.





8.

**ELS CONCERTS  
DELS PROMOTORS  
EXTERNS I ACTES  
AL PALAU**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ



# Els concerts dels promotors externs



15.06.2016. Rozalén. Guitar BCN 2016

A més de la programació pròpia, el Palau de la Música Catalana acull altres propostes musicals, cicles i festivals organitzats per promotors externs. En l'àmbit de la música clàssica, els principals promotors són: Carme Picañol Concerts amb el Cicle Concerts a Barcelona; Concurs Internacional de Música Maria Canals; Ibercamera; el cicle BCN Clàssics; NovAria Artists & Bohèmia's Produccions amb el Cicle d'Òpera; la temporada de concerts de l'Orquestra Camera Musicae; l'Obra Social "la Caixa" amb *El Messies* participatiu, i Promoconcert. Quant a festivals, els principals organitzadors són Concert Studio amb concerts del Festival del Mil·lenni; la Fundació Mas i Mas amb concerts del San Miguel Mas

*Els promotors externs van organitzar 290 concerts al Palau.*

i Mas Festival, i The Project amb diversos concerts del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona i del festival Guitar BCN. La promotora Poema presenta al Palau concerts de guitarra espanyola en el cicle Maestros de la Guitarra. D'altra banda, Daniela Eventi Spettacoli, amb els espectacles: *Gran Gala de Flamenc*, i *Òpera i Flamenco*; Events Artístics amb l'espectacle *Arte flamenco*, i Tablao Cordobés amb el Gran Festival Flamenco de Barcelona, organitzen concerts de flamenc.

# Actes al Palau

Pel que fa a la celebració d'actes, tant empreses, entitats com particulars van escollir el 2016 el Palau de la Música Catalana per a tot tipus d'esdeveniments culturals, socials i empresarials als espais emblemàtics de l'edifici. Així, la Sala de Concerts, la Sala Lluís Millet, la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català i el Foyer, així com el Petit Palau i la Plaça del Palau, van acollir l'any passat 78 actes, entre rodes de premsa, homenatges, lliurament de premis, presentacions, reunions i actes d'empresa, conferències, enregistraments, rodatges, concerts, actes institucionals, cerimònies de graduació, congressos, etc. Els actes més destacats el 2016 van ser: els homenatges a l'agent literària Carmen Balcells, als voluntaris catalans de la Gran Guerra i al compositor Xavier Benguerel; el programa de Nadal d'*El Món a RAC1*; l'acte de lliurament del Premi d'Honor de les Lletres

*El Palau va acollir un any més el programa especial de Nadal de RAC1, És Nadal al món! i el Premi d'Honor de les Lletres Catalanes.*

Catalanes; els premis de la Fundació Avedis Donabedian; Barcelona Fashion Summit; la conferència del conseller de Cultura, Santi Vila; la presentació de producte del Consell Regulador del Cava; la cerimònia de graduació de Blanquerna-Universitat Ramon Llull; la donació de sang al Banc de Sang; l'acte inaugural de la commemoració dels vuitanta anys de la Guerra Civil, organitzat pel Memorial Democràtic; la IX Biennial del Paisatge; l'IAWP Congrés 2016; l'Smaching Conference; la presentació del llibre *Alicia de Larrocha. Notes per a un geni*, i els premis Educaweb.



12.01.2016. Memorial Carmen Balcells



9.

XIFRES



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Concerts

## Total de concerts al Palau

565

Total de concerts organitzats  
per la Fundació OC-PMC

275

Total de concerts de  
promotors externs  
(empreses que lloguen les sales)

290

Concerts del cicle Familiars al Palau: 32  
Concerts del cicle Escoles al Palau: 118  
Concerts d'altres cicles de la Fundació: 125

471

Sala de Concerts

Per sales

90

Petit Palau

4

Sala d'Assaig de l'OC

Total d'actes al Palau: 78

# Espectadors

## Total d'espectadors en concerts al Palau

# 441.536

Total d'espectadors en concerts organitzats per la Fundació OC-PMC

## 178.435

Total d'espectadors en concerts de promotors externs

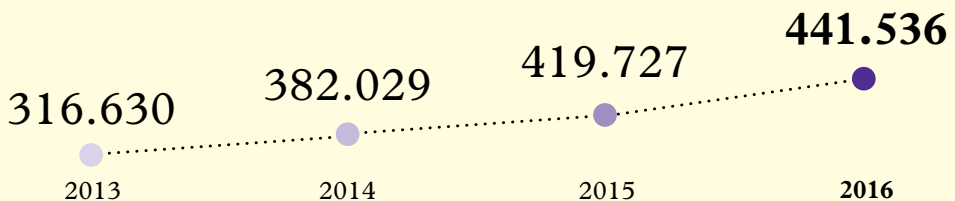
## 263.101

Espectadors en concerts del cicle Familiars al Palau: 10.050

Espectadors en concerts del cicle Escoles al Palau: 50.705

Espectadors en concerts d'altres cicles de la Fundació: 117.680

### Evolució d'espectadors als concerts al Palau



# Assistents

**Total d'assistents al Palau**

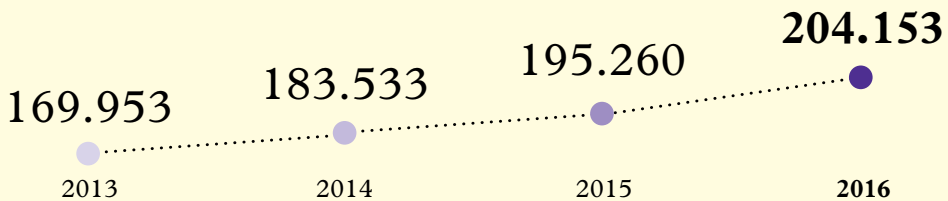
**651.689**

**Total d'assistents a concerts: 441.536**

**Total d'assistents a les visites guiades: 204.153**

**Jornada de Portes Obertes: 6.000**

Evolució dels assistents a les visites guiades



# Resultats de l'estudi de clients dels concerts de la Fundació OC-PMC

## Mitjana d'edat dels assistents als concerts

46 anys

Edat dels abonats: 51-70 anys

### Sexe



54%

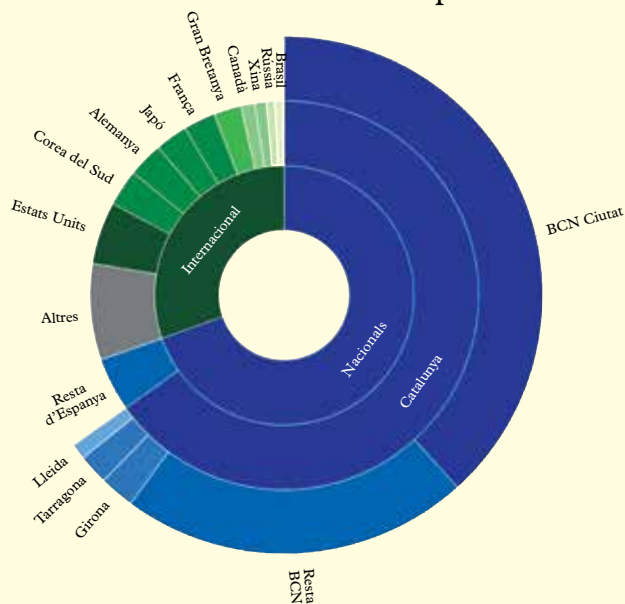


46%

### Mitjana anual de concerts per usuari

1,28

### Anàlisi descriptiva. Geolocalització.



- La temporada 2015-16 el Palau va tenir 5.237 clients internacionals, un 26,7% del global de clients de la temporada. Dels clients internacionals, els Estats Units i Corea del Sud són els que fan més aportació.
- Dels clients espanyols, un 93,3% són de Catalunya i un 6,7% de la resta de l'Estat.
- Dels clients amb residència a Catalunya, un 52,1% són de Barcelona ciutat.



## Web

### palaumusica.cat

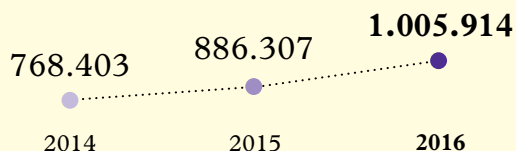
Total d'usuaris

1.005.914

Total de pàgines vistes

6.011.486

Evolució visites web Palau



### orfeocatala.cat

Total d'usuaris

29.727

Total de pàgines vistes

117.323

### revistamusical.cat

Total d'usuaris

96.725

Total de pàgines vistes

483.625

# Xarxes socials



Total de seguidors  
Facebook

26.475

Total de seguidors  
Twitter

27.348

Total de seguidors  
Instagram

4.559

**Palau**  
19.049

**Cor Jove**  
2.310

**Cor de Noies**  
953

**CEDOC**  
724

**Revista Musical Catalana**  
3.439

**Palau**  
13.746

**Orfeó Català**  
3.421

**Cor de Cambra**  
530

**Cor Jove**  
2.949

**Cor de Noies**  
1.753

**Clavé XXI**  
842

**Revista Musical Catalana**  
4.107

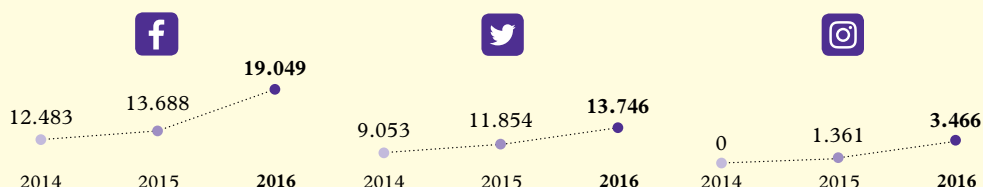
**Palau**  
3.466

**Orfeó Català**  
223

**Cor Jove**  
653

**Cor de Noies**  
217

Evolució dels seguidors a les xarxes socials







10.

**COMPTE  
DE RESULTATS**



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ

# Fundació OC-PMC

## Ingressos

**Entrades concerts**  
4.076.150 €

**Visites**  
2.848.384 €

**Explotació de sales**  
2.717.373 €

**Mecenatge**  
2.007.205 €

**Subvencions**  
1.865.370 €

**Diversos**  
519.588 €

**Extraordinaris**  
13.247 €

**Total ingressos**  
14.047.317 €

## Despeses

**Activitat**  
6.169.122 €

**Personal**  
4.419.288 €

**Funcionament**  
2.500.554 €

**Extraordinaris**  
253.820 €

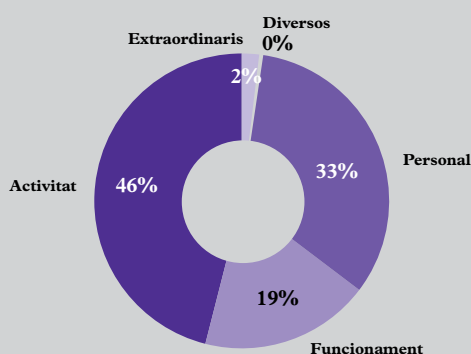
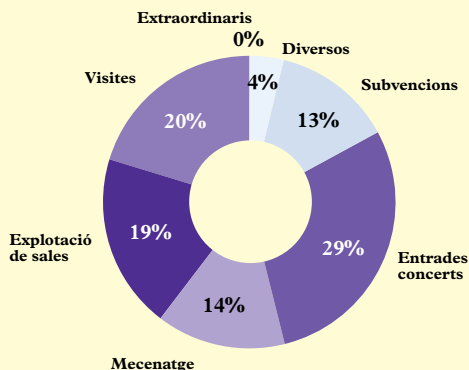
**Diversos**  
59.646 €

**Total despeses**  
13.402.429 €

**Resultat abans d'amortitzacions: 644.887 €**

Amortitzacions netes: -479.464 €

**Resultat: 165.424 €**



# Associació Orfeó Català

Ingressos	Despeses
<b>Extraordinaris*</b> 557.114 €	<b>Altres despeses d'exploració</b> 134.274 €
.....	.....
<b>Quotes socis</b> 91.803 €	<b>Ajuts concedits a la Fundació OC-PMC</b> 100.000 €
.....	.....
<b>Aportacions</b> 79.000 €	<b>Amortitzacions de l'immobilitzat</b> 9.387 €
.....	.....
<b>Diversos</b> 9.172 €	<b>Despeses financeres</b> 1.716 €
<b>Total ingressos</b> 737.089 €	<b>Total despeses</b> 245.377 €
<b>Resultat: 491.712 €</b>	

\* Aquest ingrés extraordinari respon a l'ingrés per la venda del local de Sant Pere Més Alt



A photograph of a grand, ornate interior space, likely a concert hall or opera house. The scene is dominated by a large, intricate chandelier with numerous glowing lights hanging from the ceiling. To the right, a long wall of stained glass windows with colorful floral and abstract designs allows light to filter through. The architecture features high, vaulted ceilings with decorative elements and a checkered tile floor. The overall atmosphere is one of historical grandeur and artistic detail.

11.

**MEMORIA 2016**  
(VERSIÓN EN ESPAÑOL)

**2016 REPORT**  
(ENGLISH VERSION)



ASSOCIACIÓ  
ORFEÓ  
CATALÀ



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEÓ  
CATALÀ



## Un proyecto cultural, histórico e internacional

Apreciados socios del Orfeó Català, cantores, Mecenas, colaboradores, administraciones públicas y público en general.

Un año más presentamos la *Memoria de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana*, las dos entidades a través de las cuales llevamos ya más de siete años desarrollando nuestra misión: el fomento de la cultura y la música con especial atención al canto coral. Por una parte, desde la Asociación y su Asamblea General aprobamos cada año la gestión anterior, se toman las decisiones pertinentes sobre la vida del Orfeó y su patrimonio, se validan los proyectos de los coros y se renueva la confianza de los 1.982 socios que dan vida a la entidad. A su vez, a través de la Fundación, se gestiona toda la actividad programando la mejor música sinfónico-coral, trabajando para incrementar los abonados y los Mecenas, y aproximándonos a nuevos públicos. Este 2016 el Palau ha brindado 565 conciertos y más de 650.000 personas han pasado por nuestro maravilloso edificio, en conciertos y visitas guiadas.

Este ha sido un año marcado principalmente por dos acontecimientos históricos muy relevantes: la celebración de los 125 años del Orfeó Català, conmemorados con una serie de conciertos, exposiciones y otras actividades; y el nombramiento de Simon Halsey como director artístico de los coros del Orfeó Català y asesor artístico del Palau. Estos dos acontecimientos nos sitúan como institución centenaria y emblemática, culturalmente fuerte, rigurosa y coherente con toda una historia en la que se han vivido, también, momentos difíciles; y, al mismo tiempo, como una entidad que se renueva constantemente con un alcance internacional, difundiendo la música más allá de nuestras fronteras.

Por último, debo anunciar que hemos encargado un informe de impacto socioeconómico,

cuyos resultados adjuntamos a la presente *Memoria*. El informe ha sido elaborado por la auditoría KPGM con el fin de analizar el impacto de las actividades del Orfeó Català y el Palau en el desarrollo social, económico y ambiental de Cataluña y del Estado español.

Supone un orgullo, pues, presentar todos estos resultados en una *Memoria* que además de resumir la actividad de 2016, también es una presentación de lo que somos y de lo que queremos ser como una de las instituciones culturales más relevantes de nuestro país.

### Mariona Carulla

Presidenta de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

## 1. La Associació Orfeó Català

### Una asociación con 125 años de historia

El Orfeó Català es una asociación fundada hace ya más de 125 años que tiene como sede el Palau de la Música Catalana y que representa uno de los principales motores de la cultura y la tradición coral catalanas. La Asociación, sin ánimo de lucro, tiene su origen en el coro vocacional fundado el 6 de septiembre de 1891 por Lluís Millet i Amadeu Vives, con una actividad que sigue vigente hoy en día a través de una nutrida programación de conciertos y formación en canto coral.

El Orfeó Català fue el impulsor de la construcción y es el propietario del edificio del Palau de la Música Catalana, construido entre los años 1905 y 1908 por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner y financiado con fondos procedentes de suscripción popular. El Palau de la Música Catalana es una joya arquitectónica del Moder-

nismo catalán, la única sala de conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO (4 de diciembre de 1997), que en la actualidad constituye un punto de encuentro ineludible de la vida musical y cultural de Cataluña. El Orfeo Català y el Palau se han erigido en patrimonio simbólico y sentimental de todo un pueblo que se identifica con su historia.

La Associació Orfeo Català tiene por objeto, conforme a su tradición, el fomento de la cultura catalana, en especial en la vertiente musical y con una atención preferente a la música coral. La Asociación desarrolla sus objetivos a través de la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, que concentra la gestión de toda la actividad de los coros del Orfeo y del Palau de la Música Catalana. La Presidencia de la Fundación es ostentada por la misma Presidencia de la Asociación.

La Asociación se rige por sus Estatutos, por los acuerdos de la Asamblea General de Socios, que es el órgano soberano a través del cual se expresa la voluntad de los socios, y por las decisiones de la Junta Directiva, que asume la representación y el gobierno de la Asociación.

## Órganos de gobierno

### 1. Junta Directiva

La representación y el gobierno de la Associació Orfeo Català corresponden a la Junta Directiva, constituida por: presidente, vicepresidente primero, vicepresidente segundo, vicepresidente tercero, secretario primero, secretario segundo, tesorero, archivero-bibliotecario y un máximo de diez vocales. Además, hay cuatro miembros elegidos por socios cantores del Orfeo Català, uno de los cuales ejerce el cargo de vicepresidente tercero. Estos cargos, a excepción de los designados por los socios cantores, son elegidos por los socios según el procedimiento fijado en los estatutos de la Asociación. La Junta Direc-

tiva se reúne como mínimo en seis ocasiones a lo largo del año en sesión ordinaria, pudiéndose reunir en sesión extraordinaria a convocatoria del presidente o bien cuando lo solicite la mitad más uno de sus miembros.

La Junta Directiva vela por la consecución de los objetivos del Plan Estratégico de la Fundación y, consecuentemente, genera las iniciativas que considera oportunas y presta apoyo a los cargos ejecutivos de la entidad orientados al cumplimiento de los compromisos que se expresan en el mismo, sobre estos objetivos y también sobre otras cuestiones circunstanciales en la vida del Orfeo y la gestión de su patrimonio.

(Ver miembros de la Junta Directiva, página 10)  
(Ver Comisiones de trabajo, página 11)

### 2. Asamblea General de Socios

La Asamblea General es el órgano soberano a través del cual se expresa la voluntad de los socios. Sus acuerdos, legalmente adoptados, son, en la medida que les afecten, de cumplimiento obligatorio para todos los socios.

#### Los socios del Orfeo Català

Ser socio del Orfeo Català supone formar parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura catalana. Significa disfrutar de la música, vivir el canto coral, participar de un patrimonio sentimental y trabajar para la cohesión social y cultural de nuestro país.

Los socios del Orfeo Català participan en las decisiones de la entidad ejerciendo su derecho a voto. En este sentido, son electores y elegibles, siempre y cuando acrediten dos años de antigüedad en la Asociación sin interrupción. También disfrutan de una serie de ventajas, como: invitaciones para conciertos y visitas guiadas; prioridad en la reserva de entradas y descuentos en los conciertos organizados por la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana; un descuento del 40% en la suscrip-

ción de la «Revista Musical Catalana» y del 10% en la Tienda del Palau; la posibilidad de asistir a determinados ensayos de los conciertos de la Fundación, y acceso exclusivo a presentaciones o charlas divulgativas de temáticas diversas, así como salidas culturales, encuentros exclusivos para socios, entre otras actividades.

## TOTAL DE SOCIOS

**A 31 DE DICIEMBRE DE 2016: 1.982**

Socios por categorías:

Ordinarios: 1.353

Cantores: 359

Protectores: 117

Adjuntos: 62

Honor: 17

Vitalicios: 74

## 2. La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

### Un único ente para una gestión moderna

La misión de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana es promover la música, con una especial atención al canto coral, el conocimiento y la difusión del patrimonio cultural, así como colaborar en la consolidación de la cohesión social. Desde 2012 la Fundación asume la gestión y las actividades del Palau de la Música Catalana y sus coros. Un modelo que permite simplificar la gestión del Palau, optimizar sus recursos y darle mayor transparencia. De esta manera hay representación del Orfeó Català, de las Administraciones Públicas y de los Mecenas. La Presidencia de la Associació es la Presidencia de la Fundació OC-PMC.

Se entabla así una simbiosis entre el Palau de la Música Catalana y el Orfeó Català que da sin-

gularidad a la institución. Una entidad abierta, dinámica y plural, que a través de su actividad, conciertos y coros promueve la práctica y la formación musical, el conocimiento del patrimonio y la difusión de la cultura entre un público diverso, reflejo de la sociedad catalana.

El Palau de la Música Catalana y el Orfeó Català, pues, se encuentran en un momento histórico caracterizado por la recuperación de los valores fundacionales del Orfeó Català como eje principal del posicionamiento estratégico de esta Fundación. Excelencia, participación, compromiso social y catalanidad son dichos valores, los mismos que vieron nacer en 1891 al Orfeó Català, y que en 1905 lo empujaron a construir el Palau y que ahora impulsan la entidad.

## Órgano de gobierno

### Patronato de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música

El Patronato es un órgano colegiado constituido por veintidós miembros: la persona que ocupa la Presidencia del Orfeó Català; diez patronos, designados por la Junta Directiva del Orfeó Català, a propuesta de la Presidencia; ocho de ellos designados entre los miembros de la Junta Directiva del Orfeó Català y dos patronos designados entre los socios del Orfeó Català que gocen de reconocido prestigio en el ámbito cultural, económico y social; la designación de estos dos patronos deberá contar, en cualquier caso, con la aquiescencia del Consejo de Mecenazgo. Los otros ocho miembros del Patronato son escogidos por el Consejo de Mecenazgo, mientras que los tres miembros restantes son representantes de las administraciones: Generalitat de Catalunya, Ajuntament de Barcelona y Ministerio de Educación, Cultural y Deporte.

(Ver miembros del Patronato de la Fundació OC-PMC, página 17)

## Consejo de Mecenazgo

El Consejo de Mecenazgo es un órgano activo en el gobierno de la Fundación, creado por el propio Patronato con el fin de promover la colaboración de la sociedad civil en la financiación de las actividades de la Fundación, asegurar la participación de los Mecenas en el gobierno de la Fundación, velar por la inversión y aplicación adecuadas de los recursos económicos aportados, y representar a las personas físicas y jurídicas que con sus aportaciones económicas contribuyan al desarrollo y consecución de los objetivos y fines de la Fundación. Los miembros del Consejo de Mecenazgo disfrutan de las ventajas que el Patronato determina en relación con las actividades y uso de las instalaciones gestionadas por la Fundación.

### Empresas miembros del Consejo de Mecenazgo

Agrolimen; Artyplan; Banco Santander; Bankia; Cadena Ser; Edició de Premsa Periòdica Ara, S. L.; El Periòdico de Catalunya; Endesa, S. A.; Euromadi; Fundació “la Caixa”; Abertis Infraestructures; Fundació Privada Banc de Sabadell; Fundació Privada Damm; Fundació Puig; Fundación Banco Santander; Fundación Divina Pastora; Fundación Repsol; Gas Natural Fenosa; Gramona; Havas Media; HP/Sistemes d’Organització; Sr. Ignacio García-Nieto; Illycaffè; KPMG; La Vanguardia Ediciones, S. A.; Mitsubishi Electric; PWC; Unidad Editorial (Expansión i El Mundo); Vesta Rehabilitación; Voco (ABC).

### El mecenazgo

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música cuenta con un programa de mecenazgo a través del cual empresas y particulares pueden participar de la actividad del Palau y de sus coros, y formar parte de uno de los más genuinos símbolos de la cultura de nuestro país, a cambio de unas contraprestaciones, o bien como donaciones con ventajas fiscales.

Un total de 69 empresas, con sus aportaciones económicas, contribuyeron en 2016 a la dinamización de la vida artística de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, a la actividad de los coros y a la conservación del patrimonio.

Cumpliendo la Ley de Mecenazgo española, los Mecenas de la Fundació OC-PMC realizan sus aportaciones en forma de donaciones o bien a través de contratos de patrocinio publicitario. La institución ofrece contraprestaciones proporcionales a sus aportaciones. Las más habituales son: publicidad, entradas para los conciertos organizados por la Fundació, cesión de salas o visitas arquitectónicas privadas al edificio, entre otras. Durante el año 2016, los Mecenas aportaron al Palau 2.007.205 euros.

Desde la constitución del nuevo Patronato de la Fundació OC-PMC, los Mecenas con aportaciones superiores a 25.000 euros cuentan con la posibilidad de participar activamente en la gestión de la Fundación formando parte del Consejo de Mecenazgo. Este órgano elige a ocho representantes que forman parte del Patronato de la Fundación.

Existen, según las aportaciones económicas, cinco modalidades de colaboración de las empresas con el Palau de la Música Catalana:

- **Mecenas de Honor:** por aportaciones a partir de 75.000 euros.
- **Mecenas Protectores:** por aportaciones entre 25.000 y 75.000 euros.
- **Colaboradores:** por aportaciones entre 5.000 y 25.000 euros.
- **Amigos Benefactores:** por aportaciones inferiores a 5.000 euros.
- **Medios Colaboradores:** medios de comunicación que aportan publicidad y difusión gratuitas de la actividad del Palau de la Música Catalana.

(Ver listado de Mecenas, página 20)

## Palau XXI

Palau XXI es un programa independiente, formado por un reducido grupo de personas entusiastas que sienten la música como una experiencia personal y un compromiso colectivo. Formar parte de Palau XXI invita a vivir la música de una manera exclusiva, con actividades muy seleccionadas, muy cerca de los primeros protagonistas: los artistas.

Miembros:

Pere Aramadàs Bosch  
Rosamaria Artigas i Costajussà  
Mariona Carulla Font  
Lluís Carulla Font  
Isabel Esteve Cruella  
Josep Ferrer Sala  
María José Lavin Guitart  
Horaci Miras Giner  
Jordi Miarnau Banús  
Anna Saura Miarnau  
Juan Manuel Soler Pujol  
Daniela Turco  
Joan Uriach Marsal

Durante el 2016, los miembros de Palau XXI pudieron conocer personalmente, con encuentros exclusivos, a artistas tan destacados como Juan Diego Flórez, Katia y Marielle Labèque, Jonas Kaufmann, Philippe Jaroussky o William Christie. Igualmente, sus miembros disfrutaron de una visita privada a la exposición de esculturas de Jaume Plensa en el Palau de la Música Catalana guiados por el propio artista.

## 3. Noticias institucionales

### **Simon Halsey, nuevo director artístico de los coros del Orfeó Català y asesor artístico del Palau**

Una de las principales novedades de 2016 fue el nombramiento de Simon Halsey como director

artístico de los coros del Orfeó Català y como asesor artístico del Palau de la Música Catalana. Halsey, avalado por una amplísima trayectoria internacional, llega con el compromiso de consolidar el prestigio de la familia coral del Orfeó y el Palau. Después de dieciocho años con el maestro Josep Vila i Casañas al frente del Orfeó y la consecución de grandes retos e hitos históricos que siempre quedarán en la memoria de la institución, ahora llega el nuevo impulso de Simon Halsey. Con amplia experiencia tanto con coros profesionales como vocacionales, familiarizado con coros jóvenes y proyectos educativos, sensible a proyectos sociales y afín con la programación de calidad e innovadora que propone el Palau, Halsey significa una clara apuesta por la excelencia, la calidad y la internacionalización de los coros.

### **Celebración del 125 aniversario del Orfeó Català**

El Orfeó Català inició en 2016 los actos conmemorativos del 125 aniversario de su creación, en 1891. Una institución, creada por Lluís Millet y Amadeu Vives, que se ha convertido en una de las principales del país y que ha ejercido de motor de la cultura y la tradición coral catalanas a lo largo de estos 125 años. Un camino que se ha construido con el esfuerzo y la dedicación desinteresada de la sociedad catalana, incluidos todos los cantores que durante 125 años han hecho posible el proyecto, gracias al poder transformador de la música y el canto. También fue el Orfeó Català quien en el año 1905 impulsó la construcción del Palau de la Música Catalana, su sede.

La celebración tuvo lugar durante la temporada 2016-17. A lo largo de 2016 se dedicaron cuatro conciertos a la conmemoración y una exposición del Centre de Documentació en el Foyer del Palau. Respecto a los conciertos, el primero tuvo lugar el 8 de mayo en la Sala de Conciertos, con la actuación protagonizada por el Orfeó Català y la Orquestra Camera Musicae, con

el estreno de la obra *Veni Creator Spiritus*, encargada a Josep Vila i Casañas. Un concierto que también supuso la despedida de Vila i Casañas como titular del coro.

Ya en septiembre, el Orfeó Català y el Cor Jove, junto a la London Symphony Orchestra y bajo las órdenes de Gianandrea Noseda ofrecieron la *Misa de Requiem* de Verdi. Un auténtico reto que suscitó el entusiasmo del público y de la crítica que asistió al concierto que inauguraba la temporada 2016-17 del Palau y que significaba también el debut de Halsey como director artístico de los coros.

El 26 de noviembre, Halsey dirigió el Orfeó Català y el Cor de Cambra en una de las más preciosas misas de réquiem, la de Fauré. Concierto en el que también se estrenó *Oda infinita*, una obra especialmente encargada a Salvador Brotons (compositor invitado de la temporada 2016-17 del Palau) por los 125 años. El cuarto concierto dedicado a las celebraciones fue el Concierto de San Esteban.

### **Concierto de San Esteban. “Escrito en las estrellas”**

El día 26 de diciembre tuvo lugar el tradicional Concierto de San Esteban, dedicado al 125 aniversario del Orfeó Català. El primer San Esteban de Simon Halsey como director artístico de los coros del Orfeó Català. Bajo el título “Escrito en las estrellas”, los coros del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau iluminaron un año más el Palau con sus cantos en un concierto que fue retransmitido en directo por TV3, Catalunya Ràdio y Catalunya Música. Marc Rosich firmó la dirección de escena y la dramaturgia del concierto en que las estrellas eran el hilo conductor. Así, las estrellas fueron las protagonistas tanto de las obras interpretadas por los coros como los poemas catalanes que recitaron las actrices Mercè Arànega y Aina Quinyones.

Coincidiendo con el concierto, el Palau de la Música Catalana presentó el CD *Nadales del Concert de Sant Esteve*. El CD incluye una selección de algunas de las piezas más destacadas de las últimas ediciones del tradicional Concierto de San Esteban, grabadas por Catalunya Música desde 2011.

### **El Orfeó Català invita a cantores a ensayar y a cantar en el Palau**

El Orfeó Català invitó en dos ocasiones a los cantores interesados en ensayar con los coros del Orfeó Català y Simon Halsey, con el doble fin de aproximarlos al Orfeó Català y al Palau de la Música Catalana, y al mismo tiempo motivarlos para presentarse a las audiciones abiertas para formar parte de los coros.

En la primera sesión, celebrada en septiembre, más de 120 cantores pudieron ensayar con el Orfeó Català el *Requiem* de Fauré en el Petit Palau. Tras el éxito de la convocatoria, la iniciativa fue repetida en noviembre. En esa ocasión, más de 300 cantores se sumaron a la invitación y ensayaron con el Orfeó Català, el Cor Jove y el Cor de Noies del Orfeó Català el *Requiem* de Mozart. Esa misma tarde, todos juntos interpretaron la obra en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana, en un concierto abierto al público.

### **Acuerdos y actuaciones relevantes de la Junta Directiva del Orfeó Català**

A lo largo de 2016, La Junta Directiva veló por alcanzar los objetivos del Plan Estratégico 2012-2015 (prolongado al 2016 con motivo de la incorporación Simon Halsey al equipo artístico). Este órgano tuvo ocho reuniones ordinarias, en las que tomó las decisiones pertinentes sobre la vida del Orfeó y la gestión de su patrimonio. El órgano constituyó una nueva comisión para evaluar la aceptación y colocación

de diferentes donaciones de bustos y otros legados en el Palau. Se convocó un nuevo concurso para adjudicar los servicios de edición, impresión y comercialización de la «Revista Musical Catalana», que recayó en SOM-Sàpiens Publicacions. La Junta aceptó la donación del Fondo Forcada, con partituras de sardanas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, fotografías y carteles, ofrecido por parte de la familia de Josep Forcada Deulofeu. También se aprobó autorizar a la presidenta la firma de la venta del local, propiedad del Orfeó Català, situado en los bajos de la calle de Sant Pere Més Alt número 12. Finalmente, la Junta aprobó la petición de adhesión al manifiesto “Casa nostra, casa vostra” (Nuestra casa, vuestra casa) y la adhesión del Orfeó Català para la reforma de la Via Laietana.

## **La Asamblea General aprueba por amplia mayoría la gestión del 2015**

La Asamblea General de Socios del Orfeó Català, que se reunió en el Petit Palau el 24 de mayo de 2016, en sesión ordinaria aprobó por amplia mayoría el informe de gestión de la Junta Directiva del Orfeó Català (240 votos a favor, 12 votos en contra y 6 abstenciones), el estado de cuentas del ejercicio del año 2015 (241 votos a favor, 15 votos en contra y 3 abstenciones) y el presupuesto de la Asociación para el 2016 (241 votos a favor, 12 votos en contra y 5 abstenciones).

Durante el acto, en el cual también se entregaron las medallas a los socios con más de 25 y 50 años de antigüedad en la Entidad, la presidenta del Orfeó Català, Mariona Carulla, destacó que la Junta continúa trabajando intensamente para recuperar los valores fundacionales del Orfeó Català: excelencia, participación, compromiso social y catalanidad, y destacó algunas novedades relevantes, como la incorporación de Simon Halsey, la celebración de los 125 años del Orfeó y la gira del Orfeó y el Cor de Cambra por

Italia. Por su parte, Joan Oller, director general de Palau, repasó la actividad de los coros y la principal actividad artística del Palau durante el 2015.

## **Obras y mejoras en el Palau**

Las mejoras en las instalaciones del Palau continuaron durante 2016 con la reforma de la iluminación de la Sala de Ensayo del Orfeó Català; el nuevo sistema permite un mayor ahorro energético y un control lumínico que se adapta a las diferentes necesidades requeridas para las actividades de la sala. Igualmente, se renovó el sistema de ampliación del escenario de la Sala de Conciertos, con una estructura de aluminio modular homologada, reduciéndose el tiempo de montaje, así como el espacio de almacenaje y aumentando la estabilidad y seguridad de la estructura. Finalmente, también se realizaron reformas en los cuadros eléctricos principales, incorporando un sistema de control de iluminación centralizado para las zonas comunes del edificio histórica y el Petit Palau; de esta forma se mejora sustancialmente el control eficiente de los encendidos de iluminación de las zonas afectadas.

### **El compromiso medioambiental**

En el ámbito medioambiental, el Palau de la Música Catalana renovó en 2016 la Certificación EMAS y la Certificación ISO-14001 sin ninguna corrección. Estos documentos avalan la implicación de la institución en los aspectos y las normativas medioambientales. Como ejemplo de dicha concienciación, durante 2016 se aumentó el porcentaje de recogida selectiva, superándose el 40% fijado como objetivo, y el consumo eléctrico se redujo un 3,13% respecto al 2015. Como objetivos medioambientales para 2017 se pretende seguir con la reducción del consumo de energía eléctrica y con el aumento del porcentaje de recogida selectiva de residuos, conforme al camino iniciado ya en 2016.

## **Actos de reconocimiento: Maria Font i Bernaus, familia Puig y Joaquim Barraquer**

En ocasión de la donación de un millón de euros a la Fundació OC-PMC por parte de los herederos de Maria Font i Bernaus, que falleció en el mes de marzo de 2016, la institución organizó un acto de homenaje a quien fue una persona muy vinculada al Orfeó Català y a la Fundación. Ya en el año 1970 Maria Font entró a la Junta del Orfeó como vocal y en 1978 fue nombrada vicepresidenta, hasta 1999. En 1991 fue miembro fundadora de la Fundació OC-PMC. El acto, durante el cual se colocó una placa conmemorativa en el Foyer del Palau, acabó con una actuación de un coro integrado por cantores del Orfeó Català y del Cor Jove. La Junta Directiva del Orfeó Català también decidió reconocer anualmente a los Mecenas de larga trayectoria. Así, en noviembre se rindió homenaje a la familia Puig y se realizó un acto de reconocimiento póstumo a Joaquim Barraquer, persona vinculada a Palau XXI que falleció en el mes de agosto de 2016.

## **La Fiesta de la Música Coral estrena las obras premiadas en el 1.º Concurso Internacional de Composición Coral**

El 28 de febrero de 2016 la Sala de Conciertos albergó la primera Fiesta de la Música Coral, creada para impulsar la composición coral catalana a través del Concurso Internacional de Composición Coral “Fiesta de la Música Coral”, a iniciativa del Orfeó Català. La celebración, que recupera el espíritu original de la Fiesta de la Música Catalana, creada por el propio Orfeó Català en 1904, tiene como principal objetivo el estreno de las obras premiadas en el concurso, así como las de los Premios Internacionales Cataluña de Composición Coral de la FCEC.

En el I Concurso Internacional de Composición Coral “Fiesta de la Música Coral”, las

galardonados fueron *Come fontana piena, madrigale*, del catalán Joan Magrané Figuera (premio a la mejor composición coral para coro mixto); *The players ask for a blessing*, del británico Paul Ayres (premio a la mejor composición coral para voces iguales); *Brujas, hadas y sirenas*, de la alicantina Concepción Meseguer (premio a la mejor composición coral para coro infantil), y *Three japanese songs*, del catalán Gerard López Boada (premio a la mejor composición coral para coro juvenil). Asimismo, resultaron galardonadas la *Cançó de l'home parat al cantó*, sobre un poema de Vicent Andrés Estellés, de la barcelonesa Mariona Vila (mención especial a la mejor composición sobre texto catalán), y *Why is my verse* de Josep Maria Guix (mención especial en la categoría de coro mixto). Todas las obras se estrenaron en el Palau ese día con la participación del Cor Jove del Orfeó Català, Cor Madrigal, Cor de Noies Exaudio de Igualada, Cor Plèiade de Granollers y Cor Infantil de Sant Cugat del Vallès.

## **Éxito de la Jornada de Puertas Abiertas con más de 6.000 visitantes**

El domingo 27 de noviembre, en torno a la festividad de Santa Cecilia, el Palau de la Música celebró la tradicional Jornada de Puertas Abiertas, patrocinada por Gas Natural. Un evento abierto a toda la ciudadanía en el que más de 6.000 personas disfrutaron de la arquitectura del edificio modernista Patrimonio de la Humanidad. Un año más, el Palau y el Orfeó Català invitaron también al público a vivir el canto, con actuaciones de cantores de los coros y de los participantes de los talleres de canto coral a los que se inscribieron más de 400 personas. Unos talleres gratuitos, conducidos por directores y directoras de la Escola Coral del Orfeó Català, que culminaron con actuaciones de los “talleristas”, que no habían pisado jamás el escenario del Palau, en la Sala de Conciertos. Una exitosa forma de aproximar el canto coral a la ciudadanía y de permitir vivir en primera



persona la emoción del canto. Además, a través de la etiqueta #PortesObertesPalau los asistentes publicaron sus fotografías de la jornada en Twitter e Instagram para participar en el concurso “La mejor foto”. Como ya es habitual, el Centre de Documentació del Orfeó Català se sumó a la jornada ofreciendo visitas guiadas. Además, algunos participantes de los talleres, mayores y pequeños, también fueron los protagonistas del video de Navidad de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, explicando la experiencia y las emociones vividas. El vídeo se publicó en Youtube y puede verse en el siguiente enlace: [goo.gl/xem5n0](http://goo.gl/xem5n0).

## **El Palau con el programa Apropa Cultura**

El Palau de la Música Catalana es uno de los más de 60 equipamientos culturales catalanes, públicos y privados, adheridos a Apropa Cultura, el programa de inclusión social a través de la cultura que en 2016 celebró sus diez años de existencia. Así, un total de 1.756 personas de 92 entidades disfrutaron de descuentos especiales en 51 conciertos de ciclos organizados por el Palau y 101 personas disfrutaron de las visitas arquitectónicas guiadas al edificio.

## **La promoción internacional del Palau a través de Barcelona Obertura**

Barcelona Obertura es una iniciativa de Barcelona Global creada con el fin de promover internacionalmente las programaciones del Palau de la Música Catalana, L’Auditori, el Liceu e Ibercamera. Un proyecto conjunto de promoción de Barcelona como destino turístico de música clásica y ópera, dirigido al turismo especializado e interesado en estas modalidades. La temporada 2016-17 el Palau incluyó en la programación de Barcelona Obertura diez conciertos de Palau 100 y de otros ciclos de la Fundació.

## **Reunión del ECHO en el Palau de la Música Catalana**

El Palau de la Música Catalana y L’Auditori albergaron durante unos días del mes de abril el ECHO Meeting, un encuentro que reúne a los directores de los auditorios y salas de conciertos más importantes de Europa, integrantes del European Concert Hall Organization (ECHO). Una asociación de la que el Palau de la Música forma parte desde el año 2011. En el encuentro, que tiene lugar dos veces al año y se celebra sucesivamente en las diferentes salas que forman parte de la asociación, los directores abordaron diferentes temas relativos a las potenciales oportunidades y alianzas en el campo del streaming digital y las nuevas tecnologías; y sobre las oportunidades para el sector cultural en las ciudades y sobre los proyectos sociales de algunas instituciones. Asimismo, el Palau albergó una vez más el ciclo ECHO Rising Stars, con los conciertos de Cathy Krier y Benjamin Apple, jóvenes artistas seleccionados por la entidad a los que se facilita la oportunidad de actuar en las salas pertenecientes al ECHO.

## **El Palau y el Orfeó, protagonistas del programa Catalunya Experience de TV3**

El edificio único y excepcional del Palau de la Música Catalana también es un escenario elegido para realizar fotografías, rodajes y spots publicitarios. En 2016 el Palau fue uno de los escenarios elegidos para rodar un reportaje del programa de TV3 *Catalunya Experience*, concretamente el capítulo dedicado a la *foody* y presentadora de televisión Angela May, emitido el 26 de octubre. Acompañados por la presentadora del programa, Ivana Miño, y del arquitecto Lluís Domènech (biznieto de Lluís Domènech i Montaner), May descubre los diferentes rincones del Palau. Las secuencias finalizan con una sorpresa protagonizada por los Falcons de Vilafranca, que en directo levantan una escalera de 9, mientras que can-

tores del Orfeó Català, el Cor de Cambra, así como de los coros de la Escola Coral cantaban *El rossinyol*. Para terminar también se levantó un pilar de 4 mientras se interpretaban *El cant de la Senyera*, el himno del Orfeó Català. Las imágenes, que se grabaron con un dron, resultaron espectaculares. El vídeo del programa está disponible en [goo.gl/7uG0IL](http://goo.gl/7uG0IL).

## 4. Los coros

### Orfeó Català

**Simon Halsey, director**

**Pablo Larraz, subdirector**

**Josep Bufor, pianista**

Es uno de los coros vocacionales de referencia del país, fundado en 1891 por Lluís Millet y Amadeu Vives. Ha interpretado las obras más representativas del repertorio coral, protagonizando primeras audiciones en el país de obras indispensables –*Misa en Si menor* de Bach o *Las estaciones* de Haydn– y ha sido dirigido por primeras batutas internacionales. En el 2013 el Orfeó actuó al lado de la Filarmónica de Berlín, bajo la batuta de Sir Simon Rattle en el Palau. Últimamente ha debutado en la Konzerthaus de Viena (2013), ha actuado en la Sala Gulbenkian de Lisboa (2014) y en el Royal Festival Hall y en el Cadogan Hall de Londres (2015). En mayo de 2016 inició las celebraciones de su 125 aniversario con un concierto en el Palau de la Música Catalana, y ese mismo mes realizó una gira por Italia con la Mahler Chamber Orchestra, dirigidos por Daniele Gatti.

**Total de conciertos en 2016: 23**

Conciertos en el Palau: 10

Conciertos fuera del Palau: 13

### Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

**Simon Halsey, director**

**Joaquim Piqué, director asistente**

**Jordi Armengol, pianista**

Es uno de los coros profesionales más prestigiosos del Estado español. Fue creado por el Orfeó Català en 1990 para difundir la música coral universal, promover la recuperación del patrimonio musical catalán y fomentar la nueva creación. Su repertorio contempla desde el Renacimiento hasta el siglo XXI. Cultiva la música a capela, obras corales-orquestales, ópera y música contemporánea. Ha sido dirigido por grandes batutas como René Jacobs, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset y Vladimir Jurowski, entre otros. Miembro de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), en 2016 realizó una gira con Les Musiciens du Louvre, dirigidos por Marc Minkowski.

**Total de conciertos en 2016: 30**

Conciertos en el Palau: 18

Conciertos fuera del Palau: 12

### Escola Coral del Orfeó Català

Un total de 224 niños y jóvenes de edades comprendidas entre los 6 y los 25 años dan vida a los cinco coros de la Escola Coral del Orfeó Català, con sede en el Palau de la Música Catalana. Un proyecto educativo, artístico y social que les proporciona una completa formación vocal y musical. La Escola Coral es la cantera del Orfeó Català, en un recorrido que se inicia a los seis años en el Cor Petits y posteriormente pasa por el Cor Mitjans y el Cor Infantil. Los jóvenes siguen su formación vocal y musical accediendo al Cor de Noies o el Cor Jove del Orfeó Català, un eslabón que significará seis años más de intensidad musical. La formación culmina con el acceso al Orfeó Català. Cada uno de los coros realiza a lo largo

de la temporada diferentes conciertos en el Palau, en el Cicle Coral Orfeó Català o en los ciclos estables de la Fundació. Asimismo, protagonizan conciertos en el territorio y en el extranjero. Además de la actividad individual, a lo largo del año los coros de la Escola Coral se encuentran en tres momentos muy señalados en el Palau de la Música Catalana. Se trata del Concierto de Año Nuevo, que se celebra en enero; el Concierto de Fin de Curso, y Concierto de San Esteban, una cita imprescindible que cada año cuenta con un hilo conductor y una nueva puesta en escena, siempre centrándose en el contenido navideño.

La Escola Coral del Orfeó Català recibe el mecenazgo de: Fundación Banco Santander

## Cor Jove del Orfeó Català

**Esteve Nabona, director**

**Pau Casan, pianista**

Número de cantores: 66

Está integrado por cantores de dieciséis a veinticinco años. Ha colaborado con la OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien y Orquestra de Cambra Terrassa 48, entre otras. También ha trabajado con prestigiosos directores, como Harry Christophers, Raphaël Pichon, Kazushi Ono, John Rutter i Gianandrea Noseda. Se ha presentado por toda Cataluña, y en España y Europa. Ha grabado el CD *Aigües de primavera* y un CD con los *Requiems* de Mozart y Fauré.

**Total de conciertos en 2016: 20**

Conciertos en el Palau: 11

Conciertos fuera del Palau: 9

## Cor de Noies del Orfeó Català

**Buïa Reixach i Feixes, directora**

**Josep Surinyac, pianista**

Número de cantoras: 36

Está integrado por chicas de dieciséis a veinticinco años, que en su mayoría iniciaron su formación musical en los coros infantiles de la entidad. El Coro ha trabajado con los directores Xavier Sans, Javi Bustó, Tomàs Grau, Manel Valdivieso, Pere Lluís Biosca, Xavier Puig y Xavier Pastrana, y con Marc Minkowski en la interpretación de *El cascanueces* de Chaikovsky (Palau 100). También ha colaborado con la Orquestra Camera Musicae, Vespres d'Arnadí y la Orquestra Simfònica del Vallès.

Ha actuado por toda Cataluña, en el Estado español y Europa. También ha participado en festivales y concursos. Fue premiado en el Festival Internacional de Música de Cantonigròs (2005) y ha grabado los CD *Viatjant...* y *Germinans*.

**Total de conciertos en 2016: 15**

Conciertos en el Palau: 7

Conciertos fuera del Palau: 8

## Cor Infantil del Orfeó Català

**Glòria Coma i Pedrals, directora**

**Pau Casan, pianista**

Número de cantores: 55

Está integrado por cantores de once a dieciséis años. Ha actuado por toda Cataluña, en el Estado español y Europa. Ha colaborado con orquestas y coros de prestigio, como el Monteverdi Choir y los English Baroque Soloists, dirigidos por Sir J. E. Gardiner, y la Budapest Festival Orchestra, dirigidos por Iván Fischer. También ha participado en producciones de óperas del Gran Teatre del Liceu y ha trabajado con los directores Erkki Pohjola, Pasi Hyökki, Manel Valdivieso, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Zubin Mehta i Víctor Pablo Pérez, entre otros.

Ha grabado los CD *L'assemblea dels infants, Encants del món* y *Cançons per a la mainada*. En 2013 fue premiado en el Festival Internacional de Música de Cantonigròs. Ha protagonizado en el Palau la ópera *Hansel y Gretel* de Humperdinck, bajo la dirección musical de Josep Vila i Jover y escénica a cargo de Comediants.

**Total de conciertos en 2016: 7**

Conciertos en el Palau: 6

Conciertos fuera del Palau: 1

## Cor Mitjans del Orfeó Català

**Glòria Fernández, directora**

**Laia Armengol, pianista**

Número de cantores: 42

Está integrado por niños y niñas de ocho a diez años, en este coro los cantores empiezan a trabajar regularmente el rico repertorio coral para coros infantiles a través de la asistencia a dos sesiones semanales de ensayo. Se trabaja la técnica vocal educando la voz, la actitud corporal y la conciencia de la respiración, necesarias para cantar. Combinan los ensayos con dos sesiones semanales de lenguaje musical. También se trabajan los valores de la integración social y la cooperación.

El Coro participa en conciertos en el Palau de la Música Catalana junto con los demás coros de la Escola Coral, y tiene también su propia actividad dentro y fuera del Palau, participando en intercambios con otras corales de Cataluña.

**Total de conciertos en 2016: 7**

Conciertos en el Palau: 6

Conciertos fuera del Palau: 1

## Cor Petits del Orfeó Català

**Mercè Pi, directora**

**Laia Armengol, pianista**

Número de cantores: 25

Está integrado por niños y niñas de seis y siete años. En esta etapa se inicia la formación en el mundo de la voz y la música. A partir de canciones, ejercicios y juegos se busca y se trabaja la extensión de la voz, su ligereza, la afinación y el reconocimiento auditivo desde la escucha y la imitación; asimismo reciben educación de ritmo, pulsación y expresividad musical a través del canto, la danza y la escenificación de las canciones. También se trabajan los sentidos de la responsabilidad, el compromiso y la constancia. El Coro actúa en tres ocasiones a lo largo del año en el Palau de la Música Catalana. Igualmente, realiza conciertos fuera del Palau, intercambios con otras corales y un fin de semana de trabajo.

**Total de conciertos en 2016: 6**

Conciertos en el Palau: 5

Conciertos fuera del Palau: 1

## Clavé XXI

**Número de cantores de Clavé XXI: 1.400**

**Total coros de Clavé XXI: 67**

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana impulsa desde el año 2011 el proyecto Clavé XXI, una iniciativa educativa y social que a partir de la práctica coral tiene como fin fomentar la inclusión social de niños y jóvenes. Clavé XXI nació desde el convencimiento del gran poder de transformación personal y social de la práctica coral y está integrado por formaciones corales vinculadas a escuelas de primaria y entidades sociales, así como por numerosos coros adscritos de la ciudad de Barcelona y de Cataluña.

**Total de actuaciones en 2006: 30**

Actuaciones en el Palau: 14

Actuaciones fuera del Palau: 16

Clavé XXI recibió en 2016 el patrocinio de: Obra Social "la Caixa" y la Fundació Divina Pastora. Con la colaboración de: Esteve

## Los conciertos de los coros en el Palau

Además de los conciertos dedicados al 125 aniversario del Orfeó Català, los coros protagonizaron conciertos destacados en el Palau que muestran la centralidad de la música coral en la programación de la institución. Así, el Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau actuaron juntos en la recuperación de la *Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort que se había estrenado casi cincuenta años atrás en el Palau, con la OBC bajo la batuta de Antoni Ros Marbà, y en la interpretación de los *Chichester psalms*, de Leonard Bernstein, con Cameron Carpenter al órgano y bajo la batuta de Simon Halsey. En marzo, las voces femeninas del Orfeó actuaban en el ciclo Palau 100 con la Budapest Festival Orchestra, bajo la dirección de Iván Fischer, junto con el Cor Infantil del Orfeó Català, interpretando la *Tercera Sinfonía* de Mahler.

El Cor Jove actuó en la Fiesta de la Música Coral, donde ofreció el *Requiem* de Fauré. En el marco del décimo aniversario de la Orquestra Camera Musicae; interpretó los *Carmina Burana* de Orff con el Cor Mitjans, dentro del Cicle Coral Orfeó Català, y también actuó en el concierto familiar *Cantem 'El Messies'*, organizado por la Obra Social “la Caixa”.

Por su parte, el Cor de Noies actuó en *El cascanueces* de Chaikovsky, bajo la dirección de Marc Minkowski en el ciclo Palau 100, y en el acto de entrega del Premio de Honor de las Letras Catalanas. El Cor Infantil se puso de nuevo bajo la dirección de Sir John Eliot Gardiner con la *Pasión según San Mateo* de Bach y protagonizó el estreno de la nueva producción de *Hansel y Gretel* con dirección escénica de Comediants.

Por último, los coros Mitjans y Petits, con el resto de coros de la Escola Coral, protagonizaron el Concierto de Año Nuevo en el Palau, en enero, y el Concierto de Fin de Curso, en junio.

## La internacionalización de los coros

Fruto del esfuerzo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana en la promoción de las actuaciones de los coros del Orfeó Català y del Cor de Cambra del Palau más allá de nuestras fronteras, en 2016 los coros protagonizaron giras de altísimo nivel con formaciones y directores de primera línea. En este sentido, cabe señalar la gira por Italia del Orfeó y el Cor de Cambra, en que las formaciones catalanas interpretaron, junto a la Mahler Chamber Orchestra, la *Novena Sinfonía* de Beethoven bajo la batuta de Daniele Gatti, en Turín, Ferrara, Bérgamo y Brescia. Además, las voces femeninas del Orfeó Català viajaron al Festival de Pascua de Aix-en-Provence con la *Tercera Sinfonía* de Mahler junto a la Budapest Festival Orchestra e Iván Fischer.

Por su parte, el Cor de Cambra repetía colaboración con Marc Minkowski –uno de los directores más solicitados tanto en el terreno concertístico como de ópera– y su formación Les Musiciens du Louvre, en una gira europea con el *Requiem* de Mozart que recaló en París, Dortmund, Eindhoven, Hamburgo, Cracovia, Barcelona (Palau de la Música, ciclo Palau 100), Valencia y Toulouse.

## Los coros y el territorio

El Orfeó Català inició el 2016 con el tradicional concierto de villancicos en la plaza del Rei de Barcelona, que debido a la lluvia tuvo que trasladarse al Saló del Tinell. En febrero actuaba junto a la Orquestra Simfònica del Vallès, en Terrassa –y también en el Palau–, en los conciertos dedicados a bandas sonoras de películas y grandes coros de cine. Bajo la dirección de Pablo Larraz, el Orfeó cantó en la Espluga de Francolí. La formación actuó en Poblet, en la clausura de la conmemoración del 75 aniversario de la restauración del monasterio, bajo la dirección de Simon Halsey. También, en el mar-

co del proyecto Xarxa Coral, actuó en Sant Boi de Llobregat, en Sabadell y en la actuación final con coros del territorio en el Palau. Las voces masculinas del Cor Jove y del Orfeó participaron en la *Sinfonía núm. 13* de Shostakovich en L'Auditori.

Asimismo, actuó en L'Auditori el Cor de Cambra, en el marco del ciclo Integral Cantates de Bach, con el conjunto *Vespres d'Arnadí*, bajo la dirección de Dani Espasa.

Por su parte, el Cor Jove del Orfeó Català actuaba en los conciertos del décimo aniversario de la Orquesta Camera Musicae en Reus, Tarragona y en el Palau, con el *Requiem* de Fauré, obra que también cantaron en el festival Música Clásica y Tradicional de Esplugues de Llobregat. La formación actuó también en el Auditori de Sant Cugat del Vallès y en el Festival l'Empordà Canta (Torroella de Montgrí). Asimismo, el 5 de julio, actuó en el Auditorio Manuel de Falla en el marco del Festival Extensión (FEX) del 65 Festival Internacional de Música y Danza de Granada. Con obras de Rossini, Fauré y Taltabull, la formación debutó en este festival que invita a jóvenes solistas y formaciones procedentes de países de todo el mundo. Ya en julio, el Coro interpretó la cantata *Carmina Burana* de Carl Orff, dirigido por Esteve Nabona, en el Pedra Viva-Festival d'Estiu en Lítica, en les Pedreres de s'Hostal de Ciutadella.

El Cor de Noies iniciaba el año con el Concierto de Año Nuevo del Palau Güell, y en marzo actuaba con la Banda Municipal de Barcelona en su temporada en L'Auditori. En mayo participaba en el proyecto Cor Simfònic Femení de Catalunya, junto a otros coros femeninos, con conciertos en los auditorios de Sant Cugat del Vallès y Vila-seca y en el Palau de la Música. También realizó conciertos en el Jardí dels Tarongers de la Casa Bartomeu y en la iglesia de Sant Joan d'Horta, en Barcelona. Ya en el mes de diciembre, el Cor Infantil actuaba en la Sala Oval del MNAC.

## Los conciertos del Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana

El mes de febrero el Cor de Cambra cerraba la celebración de su 25º aniversario con el oratorio *Israel en Egipto* de Haendel en el Palau, bajo la dirección de Josep Vila i Casañas, que asimismo lo dirigió en el concierto titulado “La veu damunt les tecles II” (La voz sobre las teclas II), del Cicle Coral Orfeó Català, en el Petit Palau.

En 2016 se inauguró el nuevo Cicle Cor de Cambra. Una propuesta dedicada al Coro con conciertos matinales en el Petit Palau, para mostrar la versatilidad de la formación, con reconocidos directores nacionales e internacionales. Vila i Casañas y Halsey, respectivamente, dirigieron los dos conciertos que dieron inicio al ciclo.

Por último, el Coro protagonizó un año más *Kantikipugui al Palau*, en una nueva versión adaptada a la Sala de Conciertos. Este concierto-espectáculo del Servicio Educativo del Palau fue concebido y creado especialmente para el Cor de Cambra del Palau y siempre ha recibido grandes elogios del público, tanto escolar como familiar.

## Más de 1.250 cantores de Clavé XXI celebran el fin de curso en el Palau

El 22 de mayo de 2016 se celebraron los conciertos de fin de curso del Clavé XXI, con la actuación de 1.250 cantores (63 coros) en el escenario del Palau de la Música Catalana en dos conciertos (12 y 18 h). “Un món de cançons” (Un mundo de canciones) fue el lema de ambos conciertos, con música de los cinco continentes. Los cantores (de edades comprendidas entre los 6 y los 18 años) pudieron mostrar a sus familiares los valores, actitudes, hábitos y contenidos musicales trabajados a través del

canto coral a lo largo del curso. Los conciertos supusieron también una oportunidad para abrir el Palau a las familias del barrio. En la sesión matinal, además de las formaciones de Clavé XXI, actuaron los coros Petits, Mitjans y Jove del Orfeó Català, mientras que por la tarde y con el mismo repertorio lo hicieron los Cors de Ciutat Vella, formaciones adscritas a Clavé XXI y que pertenecen al proyecto impulsado por el Districte de Ciutat Vella del Ayuntamiento de Barcelona, que está coordinado por la Escola de Músics del Raval-JPC y la Fundació Xamfrà.

Además de los conciertos de fin de curso, los coros de Clavé XXI participaron también en el concierto familiar *Cantem 'El Messies'*, organizado por la Obra Social "la Caixa", y realizaron diferentes actuaciones, ensayos y actividades abiertas a las familias, tanto en las mismas entidades y escuelas, como en el Palau de la Música Catalana.

## 5. La actividad artística del Palau

### Los conciertos destacados de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

#### Palau 100

Un año más, Palau 100, el ciclo estrella de la Fundación, invitó a grandes orquestas de fama internacional, como la Royal Concertgebouw Orchestra, con Semyon Bychkov, y a la Wiener Philharmoniker Orchester, con Daniel Harding; a grandes pianistas, como Sir Andrés Schiff, Vladimir y Vovka Ashkenazy y Katia y Marielle Labèque; así como a la aclamada voz de Jonas Kaufmann, que debutó en el escenario modernista. Cabe señalar la presencia de Gustavo Dudamel, con la Orquesta Simón Bolívar y la pianista Yuja Wang como solista, dirigiendo la *Sinfonía Turangalila* de Messiaen; Mitsuko

Uchida con la Mahler Chamber Orchestra; la Orquesta Gulbenkian, con Ernest Martínez-Izquierdo; la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, con Josep Pons, y Les Arts Florissants, con William Christie.

#### Palau Piano, Cambra, Constel·lació, Bach y Grans Veus

El ciclo Palau Piano reunió de nuevo a grandes talentos de este instrumento: Nikolai Demidenko, Iván Martín, Anna Gourari, Rudolf Buchbinder, Khatia Buniatishvilli, Grigory Sokolov, Lars Vogt y Josep Maria Colom; mientras que Palau Cambra invitó al Pavel Haas Quartet, Mark Padmore y Paul Lewis, Leonidas Kavakos y Enrico Pace, y a Jean-Guihen Queyras y Michael Behringer.

Palau Constel·lació presentó a Jordi Savall y sus músicos; Benjamin Alard; Anne-Sophie Mutter; Ensemble Intercontemporain, y a la Orquesta del Montsalvat, dirigida por Edmon Colomer. Por su parte, Palau Bach, el ciclo dedicado a la obra del Kantor de Leipzig, programó a: Evgeni Koroliov; Isabelle Faust; Sir John Eliot Gardiner con la *Pasión según San Mateo*; y de nuevo a William Christie al frente de Les Arts Florissants para interpretar la *Misa en Si menor*. Por último, Palau Grans Veus, ciclo que reúne a las mejores voces del momento, invitó a Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Magdalena Kožená, Matthias Goerne y Philippe Jaroussky.

#### Cicle Coral Orfeó Català

El Cicle Coral Orfeó Català presentó, además de los coros de la casa, al prestigioso Arnold Schoenberg Chor de Viena y a diferentes coros catalanes (Cor de Cambra Femení Scherzo de Vila-seca, Cor Simfònic Femení de Catalunya, Cor de Cambra Anton Bruckner y Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados).

#### 150 aniversario del nacimiento de Enric Granados

Otra efeméride a la que se sumó la programación del Palau fue el 150 aniversario del naci-

miento de Enric Granados, así como el centenario de la muerte del compositor, muy vinculado a la historia del Orfeo Català y al Palau de la Música Catalana, escenario elegido para estrenar algunas de sus obras más famosas. El Palau dedicó al compositor leridano los conciertos de Javier Perianes y el Cuarteto Quiroga (Palau Cambra), el recital de Enrique Bagaría (Intèrprets Catalans), la interpretación de *El cant de les estrelles* por el Orfeo Català (Cicle Coral Orfeo Català), el concierto de Anna Alàs “A l’entorn de Granados” con Albert Guinovart al piano (Intèrprets Catalans) y los recitales de Luis Fernando Pérez y Benjamin Grosvenor (Palau Piano).

### Otros ciclos de conciertos

Completaron la oferta musical de la Fundación los ciclos Intèrprets Catalans (con el Quartet Tana i el Quartet Gerhard, el conjunto BCN216 y el pianista Ignasi Cambra), Tardes al Palau (en que destacó la interpretación de *Alba eterna* de A. Guinovart y la celebración del concierto conmemorativo del 50 aniversario de las Habaneras de Calella de Palafrugell), Orgue al Palau (con los reconocidos organistas Thomas Trotter, Marina Tchebourkina y Juan de la Rubia), Integral de Cantates de Bach (ciclo de largo recorrido en coproducción con el Auditori de Barcelona), El Primer Palau (que brindó la oportunidad de debutar en el Palau a seis jóvenes músicos y dos formaciones de cámara y en el que el Kebyart Ensemble obtuvo el Premio El Primer Palau), Echo Rising Stars, Simfònics al Palau (que protagoniza la Orquestra Simfònica del Vallès), ONCA al Palau (en coproducción con la Orquestra Nacional Clàssica d’Andorra), Estiu al Palau i Mestres de la Guitarra al Palau.

Por cuarto año consecutivo y con el compromiso hacia la creación contemporánea, el Palau incorporó la figura del “compositor invitado”, que la temporada 2015-16 recayó en Hèctor Parra y la temporada 2016-17 en Salvador Brotons, cuyas obras, incluidos algunos estrenos, estuvieron presentes a lo largo del año.

## Presentación de la temporada 2016-17: *Fes Palau, fes-te’l teu!*

Bajo el lema *Fes Palau, fes-te’l teu!* (¡Haz Palau, hazlo tuyo!), la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana anunciaba la nueva temporada 2016-17. Una temporada centrada en la calidad y la excelencia en torno a un eje central: el canto coral; y con un total de 112 conciertos, además de los conciertos familiares y escolares y otros proyectos puntuales, 33 de ellos como coproducciones. Una programación con grandes nombres de la escena internacional, que permite estrechar relaciones con intérpretes de referencia, y prestar apoyo a la difusión de la música de los siglos XX y XXI y a la recuperación del patrimonio musical catalán. Aspectos que consolidan al Palau como centro cultural imprescindible del mapa musical europeo.

Asimismo, con la voluntad de facilitar el acceso al público, se mantuvo el Abono Joven, el Abono a Medida y el servicio de Butaca Libre. Una novedad de la temporada fue la creación de una versión básica y ampliada de los abonos en los ciclos Palau 100 y Simfònics al Palau, así como la nueva Tarifa Comparte.

## Los conciertos del Servicio Educativo del Palau

Los ciclos Escoles al Palau i Concerts Familiars al Palau son fruto del compromiso educativo de la Fundación y su objetivo es difundir la música desde una concepción moderna, rompedora, interdisciplinar y de máxima calidad. A lo largo de 2016 se programaron los títulos de gran éxito *Flamenkids.cat* –un concierto-espectáculo de gran contraste visual y sonoro que pretende romper estereotipos y traspasar fronteras racionales, sentimentales, culturales o históricas– y *Kantikipugui al Palau*, con el Cor de Cambra del Palau, en estreno de la versión adaptada a la Sala de Conciertos. También se programaron *Simfònic ara!*; el concierto-taller *Connecta amb l’Orquestra Simfònica*, con la Simfònica del Va-



llès; el itinerario guiado y taller artístico *Visitem i experimentem el Palau; Trencadís de cançons; Cobla 2.0; Jazz en viu... Swing!*; *Les músiques del món*; los talleres para embarazadas y bebés *Abans de néixer al Palau i Bim-Bom, nadons al Palau*, y para los más pequeños, *Zig-Zag, passets al Palau*, sin olvidar el clásico *En Jan Titella*.

## El diálogo con las artes plásticas, con William Kentridge y Jaume Plensa

Buscando el diálogo con las artes plásticas, la Fundación puso en marcha cuatro años atrás diferentes iniciativas para fomentar la relación entre la arquitectura modernista del Palau y otras disciplinas artísticas. En 2016 se ofreció la coproducción con el Festival d'Aix-en-Provence que consistía en un montaje ilustrado con videoproyecciones del artista sudafricano William Kentridge durante la actuación del barítono Matthias Goerne con el *Winterreise* de Franz Schubert. El otro artista plástico invitado fue Jaume Plensa, que instaló tres esculturas dentro del Palau, una en el Foyer y dos en la Sala Lluís Millet. También formaba parte de la muestra la escultura *Carmela*, colocada en la calle frente al Petit Palau y que tenía que retirarse en septiembre, aunque el escultor decidió cederla gratuitamente a la ciudad por un período de ocho años prorrogables, tras la gran acogida de la pieza entre la ciudadanía.

## La Escuela del Oyente invita al público a profundizar en la música

Con la denominación de La Escuela del Oyente, el Palau de la Música Catalana reúne una serie de actividades de carácter pedagógico y de sensibilización para que el público pueda ampliar y/o descubrir aspectos musicales relacionados con la programación, a través de conferencias y encuentros con intérpretes y compositores. Así, el ciclo de conferencias Parlem de Música siguió ofreciendo de forma divulgativa y gratuita as-

pectos relacionados con los conciertos de Palau 100, una hora antes de su inicio, gracias a divulgadores, periodistas y críticos especializados en música clásica. Por su parte, el ciclo Converses amb els Intèrprets ofreció encuentros con los compositores Kaja Saariaho, Josep Vila i Casañas, Salvador Brotons, Joan Guinjoan, Ramon Humet, Bernat Vivancos y Hèctor Parra. También el doctor en humanidades, músico e historiador Carlos Calderón inició un curso dedicado al mundo sinfónico de Beethoven.

## 6. Las visitas guiadas al Palau

### Una visita imprescindible

El Palau de la Música Catalana es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de Barcelona y constituye uno de sus atractivos turísticos más recomendados. Construido entre los años 1905 y 1908 por el reconocido arquitecto Lluís Domènech i Montaner, el Palau es una joya arquitectónica modernista del país y un espacio cultural imprescindible de la Ciudad Condal, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO en 1997. Tanto es así que en 2016 ocupó el primer lugar (al igual que en 2015) en la categoría de teatros y conciertos del portal de viajes TripAdvisor, uno de los más influyentes del mundo, que ofrece consejos a millones de viajeros con una amplia variedad de opciones de viajes.

El Palau puede visitarse con guías experimentados que descubren las maravillas de esta joya arquitectónica. Los visitantes se adentran así en un mundo repleto de detalles y referencias a la naturaleza, característico de la arquitectura modernista.

La visita se inicia en la Sala de Ensayo del Orfeo Català, donde se encuentra la primera piedra del edificio de 1905 y donde aún hoy, y desde hace ya más de cien años, el coro del Orfeo Català

ensaya regularmente; aquí los visitantes descubren la historia del edificio mediante un audiovisual. Continúa por la escalinata hacia la Sala Lluís Millet, desde donde puede accederse al gran balcón exterior con columnas que simbolizan flores de todo tipo, en un homenaje a la naturaleza. Por último, el recorrido culmina con la visita a la platea y al segundo piso de la Sala de Conciertos y se disfruta de una audición del órgano del Palau, que preside la sala, y que acompaña al público en un pequeño viaje musical.

### **Más de 200.000 personas visitan el Palau**

En 2016 visitaron el Palau de la Música Catalana un total de 204.153 personas, 8.893 más que en 2015, cifra que representa un aumento del 4,5%. Además, según los datos de 2016, el 18,5% de los visitantes procedían de los Estados Unidos, un incremento casi del 57% respecto al año anterior, gracias a la inclusión del Palau en el portal americano de viajes Yelp y al incremento de la llegada de cruceristas a Barcelona. Les siguieron, con el 16%, los visitantes de Francia, el 12% del Estado español, el 11,5% del Reino Unido, el 6,5% de Italia, el 5,5% del Japón, el 5% de Corea del Sur, el 4,5% de Alemania, el 4% de Canadá y el 3% de China; el resto procedía de otros países.

### **Más novedades: visitas con concierto**

En 2016 se pusieron en marcha las visitas guiadas con concierto. Una propuesta de itinerario más completo con la inclusión de un pequeño recital de órgano, piano o canto coral en la Sala de Conciertos. Asimismo el Día de San Jorge se realizó una visita temática en torno a esta señalada festividad del calendario catalán que incluyó un miniconcierto coral con coros de la Escola Coral. A lo largo del año se mantuvieron las visitas especiales, más allá de la oferta tradicional, tanto para grupos como individuales, en que se pueden visitar espacios del Palau que no están abiertos al público, como la planta de oficinas situada en la sexta planta, encima de

la Sala de Conciertos, o la terraza exterior con vistas a la ciudad.

## **7. La actividad del Centre de Documentació del Orfeó Català (CEDOC)**

### **El CEDOC organiza exposiciones temporales en el Foyer**

El CEDOC organizó tres exposiciones temporales en el Foyer del Palau de la Música Catalana. La primera, dedicada a la Fiesta de la Música Catalana (febrero-abril), un concurso de composición musical promovido por el Orfeó Català entre los años 1904 y 1922 que pretendía incentivar la creación musical catalana. En segundo lugar, la muestra dedicada a Enric Granados (abril-julio), que efectuaba un repaso biográfico de sus facetas de compositor, intérprete y pedagogo, poniendo de relieve de forma especial su relación con el Orfeó Català y el Palau de la Música Catalana. Y finalmente otra exposición, dedicada al 125 aniversario del Orfeó Català (septiembre 2016-enero 2017), que a través de diferentes documentos, fotografías, prensa, programas y objetos, repasaba algunos de los momentos más relevantes de la historia del Orfeó Català.

También en cuanto a difusión, cabe señalar la publicación de una parte del *Manuscrito 59*, en colaboración con la editorial Ficta, en la colección “Mestre Catalans Antics”. Una edición que se presentó en un acto público y con audición de algunas piezas.

El Centro también continuó a lo largo del año con la realización de visitas guiadas, tanto para particulares como para grupos especializados, destacando las visitas guiadas ofrecidas durante la Jornada de Puertas Abiertas del Palau, con más de 170 asistentes.

## La importancia del tratamiento documental de los fondos y de las colecciones

El tratamiento documental de los fondos y las colecciones constituye un elemento indispensable para atender con la mejor calidad posible las consultas al CEDOC, que en 2016 ascendieron a un total de 660, entre las presenciales y las telemáticas, y más de 10.000 consultas a los catálogos web.

A lo largo del año el Centro inventarió: una parte importante del archivo histórico del Orfeo, el fondo del compositor Lluís Romeu y el fondo de Vicenç de Moragas i Rodés, que fue vicepresidente del Orfeo Català. Con estos fondos ya hay 25 consultables en el actual catálogo de archivo en línea <http://cdoccms.palaumusica.org>. También a través del convenio con la UAB se dio inicio al tratamiento exhaustivo del archivo de partituras del Orfeo Català, que contiene más de 20.000 obras, que se irá catalogando en años sucesivos.

## La digitalización de fondos destacados

En 2016 se digitalizó el Fondo Lluís Millet i Pagès y Lluís M. Millet, con más de 4.000 cartas, 600 partituras manuscritas de ambos compositores y más de 1.000 imágenes de su actividad profesional y personal, y se publicó en la Memòria Digital de Catalunya <http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/MilletOC>. También se digitalizó el Fondo Josep Anselm Clavé y la parte de fotografía del Fondo Maria Canals i Rossend Llates, así como el fondo de las partituras de la Fiesta de la Música Catalana. En el apartado de restauración, se restauró el libro de música manuscrita de Miquel López, maestro de capilla de Montserrat (siglo XVIII), y se gestionó la recuperación, limpieza y exposición de objetos históricos del Orfeo Català, en especial medallas y premios del Orfeo.

El CEDOC cuenta con el patrocinio de Agrolimen y la colaboración de Artyplan.

## 8. Los conciertos de los Promotores Externos y Actos en el Palau

### Conciertos de promotores externos

Además de la programación propia, el Palau de la Música Catalana da cabida a otras propuestas musicales, ciclos y festivales organizados por promotores externos. En el ámbito de la música clásica, los principales promotores son: Carme Picañol Concerts con el ciclo Concerts a Barcelona; Concurs Internacional de Música Maria Canals; Ibercamera; el ciclo BCN Classics; NovAria Artists & Bohèmia's Produccions con el Cicle d'Òpera; la temporada de conciertos de la Orquestra Camera Musicae; la Obra Social "la Caixa" con *El Mesías* participativo, y Promocconcert. En cuanto a festivales, los principales organizadores son Concert Studio con conciertos del Festival del Mil·lenni; la Fundació Mas i Mas con conciertos del San Miguel Mas i Mas Festival, y The Project con diferentes conciertos del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona y del festival Guitar BCN. La promotora Poema presenta en el Palau conciertos de guitarra española en el ciclo Maestros de la Guitarra. Y por su parte, Daniela Eventi Spettacoli, con los espectáculos: *Gran Gala de Flamenco* y *Òpera y Flamenco*; Events Artístics con el espectáculo *Arte flamenco*, y Tablao Cordobés con el Gran Festival Flamenco de Barcelona, organizan conciertos de flamenco.

### Actos en el Palau

Respecto a la celebración de actos, tanto empresas, entidades como particulares eligieron en 2016 el Palau de la Música Catalana para todo tipo de acontecimientos culturales, sociales y empresariales en los espacios emblemáticos del edificio. Así, la Sala de Conciertos, la Sala Lluís Millet, la Sala de Ensayo del Orfeo Català y el Foyer, así como el Petit Palau y la Plaza del Palau, albergaron el pasado año 78 ac-

tos, entre ruedas de prensa, homenajes, entrega de premios, presentaciones, reuniones y actos de empresa, conferencias, grabaciones, rodajes, conciertos, actos institucionales, ceremonias de graduación, congresos, etc. Los actos más destacados de 2016 fueron: los homenajes a la agente literaria Carmen Balcells, a los voluntarios catalanes de la Primera Guerra Mundial y al compositor Xavier Benguerel; el programa navideño de *El Món a RAC1*; el acto de entrega del Premio de Honor de las Letras Catalanas; los premios de la Fundació Avedis Donabedian; Barcelona Fashion Summit; la conferencia del consejero de Cultura, Santi Vila; la presentación de producto del Consell Regulador del Cava; la ceremonia de graduación de Blanquerna-Universitat Ramon Llull; la donación de sangre al Banc de Sang; el acto inaugural de la conmemoración de los ochenta años de la Guerra Civil, organizado por el Memorial Democràtic; la IX Bienal del Paisaje; la IAWP Congres 2016; la Smaching Conference; la presentación del libro *Alicia de Larrocha. Notes per a un geni*, y los premios Educaweb.

## 9. Cifras

### Conciertos

#### **TOTAL DE CONCIERTOS EN EL PALAU: 565**

- Total de conciertos organizados por la Fundació OC-PMC: 275
  - Conciertos del ciclo Familiares en el Palau: 32
  - Conciertos del ciclo Escuelas en el Palau: 118
  - Conciertos de otros ciclos de la Fundació: 125
- Total de conciertos de promotores externos (empresas que alquilan las salas): 290

#### **Por salas**

Sala de Conciertos: 471  
 Petit Palau: 90  
 Sala de Ensayo del Orfeó Català: 4

**Total de actos en el Palau: 78**

### Espectadores

#### **TOTAL DE ESPECTADORES EN CONCIERTOS EN EL PALAU: 441.536**

- Total de espectadores en conciertos organizados por la Fundació OC-PMC: 178.435
  - Espectadores en conciertos del ciclo Familiares en el Palau: 10.050
  - Espectadores en conciertos del ciclo Escuelas en el Palau: 50.705
  - Espectadores en conciertos de otros ciclos de la Fundació: 117.680
- Total de espectadores en conciertos de promotores externos: 263.101

#### **Evolución de los espectadores en los conciertos en el Palau:**

2013: 316.630  
 2014: 382.029  
 2015: 419.727  
 2016: 441.536

### Asistentes

#### **TOTAL DE ASISTENTES AL PALAU: 651.689**

- Total de asistentes a los conciertos: 441.536
- Total de asistentes a las visitas guiadas: 204.153
- Jornada de Puertas abiertas: 6.000

#### **Evolución de los asistentes a las visitas guiadas:**

2013: 169.953  
 2014: 183.533  
 2015: 195.260  
 2016: 204.153

## Resultados del estudio de clientes de los conciertos de la Fundació OC-PMC

### MEDIA DE EDAD DE LOS ASISTENTES A LOS CONCIERTOS: 46 AÑOS

#### Edad de los abonados:

51-70 años

#### Por sexos:

Mujeres: 54%

Hombres: 46%

### Media anual de conciertos por usuario: 1,28

#### Análisis descriptivo. Geolocalización

- La temporada 2015-16 el Palau tuvo un total de 5.237 clientes internacionales, un 26,7% del global de clientes de la temporada. De los clientes internacionales, Estados Unidos y Cora del Sur son los que más aportan.
- De los clientes españoles, un 93,3% son de Cataluña y un 6,7% proceden del resto del Estado.
- De los clientes con residencia en Cataluña, un 52,1% proceden de Barcelona ciudad.

## Web

#### palaumusica.cat

Total de usuarios: 1.005.914

Total de páginas vistas: 6.011.486

#### Evolución de las visitas a la página web del Palau:

2014: 768.403

2015: 886.307

2016: 1.005.914

#### orfeocatala.cat

Total de usuarios: 29.727

Total de páginas vistas: 117.323

#### revistamusical.cat

Total de usuarios: 96.725

Total de páginas vistas: 483.625

## Redes sociales

### FACEBOOK

Total de seguidores de Facebook: 26.475

Palau: 19.049

Cor Jove: 2.310

Cor de Noies: 953

CEDOC: 724

Revista Musical Catalana: 3.439

### TWITTER

Total de seguidores de Twitter: 27.348

Palau: 13.746

Orfeo Català: 3.421

Cor de Cambra: 530

Cor Jove: 2.949

Cor de Noies: 1.753

Clavé XXI: 842

Revista Musical Catalana: 4.107

### INSTAGRAM

Total de seguidores de Instagram: 4.559

Palau: 3.466

Orfeo Català: 223

Cor Jove: 653

Cor de Noies: 217

#### Evolución de los seguidores de Facebook del Palau 2014-2016

2014: 12.483

2015: 13.688

2016: 19.049

#### Evolución de los seguidores de Twitter del Palau 2014-2016

2014: 9.053

2015: 11.854

2016: 13.746

#### Evolución de los seguidores de Instagram del Palau 2014-2016

2014: 0

2015: 1.361

2016: 3.466

## 10. Cuenta de resultados

### Fundació OC-PMC

#### INGRESOS

Entradas conciertos: 4.076.150 €  
Visitas: 2.848.384 €  
Explotación de salas: 2.717.373 €  
Mecenazgo: 2.007.205 €  
Subvenciones: 1.865.370 €  
Diversos: 519.588 €  
Extraordinarios: 13.247 €

**TOTAL INGRESOS: 14.047.317 €**

#### GASTOS

Actividad: 6.169.122 €  
Personal: 4.419.288 €  
Funcionamiento: 2.500.554 €  
Extraordinarios: 253.820 €  
Diversos: 59.646 €

**TOTAL GASTOS: 13.402.429 €**

Resultado antes de amortizaciones: 644.887 €  
Amortizaciones netas: -479.464 €

**RESULTADO: 165.424 €**

### Associació Orfeó Català

#### INGRESOS

Extraordinarios: 557.114 € (\*)  
Cuotas socios: 91.803 €  
Aportaciones: 79.000 €  
Diversos: 9.172 €

**TOTAL INGRESOS: 737.089 €**

#### GASTOS

Otros gastos de explotación: 134.274 €  
Ayudas concedidas a la Fundació OC-PMC:  
100.000 €  
Amortizaciones de inmovilizado: 9.387 €  
Gastos financieros: 1.716 €

**TOTAL GASTOS: 245.377 €**

(\*) Este ingreso extraordinario responde al ingreso por la venta del local de Sant Pere més Alt.

**RESULTADO: 491.712 €**

Estas cuentas anuales están auditadas por Deloitte. Las cuentas completas pueden consultarse en el apartado de Transparencia de la web: [palaumusica.cat](http://palaumusica.cat)

## A cultural, historical and international project

Dear members of the Orfeó Català, singers, Patrons, collaborators, public authorities and the general public.

Once again, we present the *Annual Report of the Associació Orfeó Català and of the Fundació Orfeó-Palau de la Música Catalana*, the two entities through which we have carried out our mission for over seven years: to promote culture and music, paying special attention to choral singing. Each year, the Association and its General Assembly approve the management carried out in the previous year, relevant decisions are made in relation to the life of the Orfeó and its assets, choir projects are validated and the trust of the 1,982 members that make up the entity is renewed. In turn, all activity is managed through the Foundation, programming the best symphonic-choral music, striving to increase the number of subscribers and Patrons, and reaching out to new audiences. In 2016 the Palau organised 565 concerts and more than 650,000 people visited our marvellous building between concerts and guided tours.

The year has been marked mainly by two highly relevant historical events: the celebration of the 125th anniversary of the Orfeó Català, commemorated by a series of concerts, exhibitions and other activities; and the appointment of Simon Halsey as Artistic Director of the Choirs of the Orfeó Català and Artistic Advisor of the Palau. These two events establish us as a centenary and emblematic institution, culturally strong, rigorous and consistent with a history also marked by difficult times; and, at the same time, as an entity that constantly renews itself with international scope, disseminating music beyond our borders.

Lastly, I would like to announce that we have commissioned an economic and social impact report whose results we have attached to this

Annual Report. The report was prepared by the audit firm KPMG with the aim of analysing the impact of the activities carried out by the Orfeó Català and the Palau on the social, economic and environmental development of Catalonia and Spain.

Therefore, it is with great pride that I present these results in an Annual Report which, in addition to summarising the activity of 2016, is also a presentation of what we are and what we want to be as one of the most relevant cultural institutions in Spain.

### Mariona Carulla

Chairwoman of the Associació Orfeó Català and the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

## 1. The Associació Orfeó Català

### An association with 125 years of history

The Orfeó Català (Catalan Choral Society) is an association founded more than 125 years ago and headquartered at the Palau de la Música Catalana Auditorium, and which represents one of the main drivers of Catalan choral culture and tradition. This not-for-profit association can trace back its origins to the vocational choir founded on 6 September 1891 by Lluís Millet i Amadeu Vives, an activity that continues today through a comprehensive concert and choir singing training programme.

The Orfeó Català promoted the construction of and owns the Palau de la Música Catalana building, built between 1905 and 1908 by architect Lluís Domènech i Montaner and financed with public funds. The Palau de la Música Catalana is an architectural jewel of Catalan Modernism, the only concert hall declared World Heritage by UNESCO (4 December 1997), which is

currently an essential meeting point for Catalonia's musical and cultural life. The Orfeó Català and the Palau represent the symbolic and sentimental heritage of an entire people who identify with their history.

The Associació Orfeó Català traditionally aims to promote Catalan culture, particularly in the musical sphere and with a focus on choral music. The Association develops its objectives through the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, which concentrates the management of all the activity of the choirs of the Orfeó and the Palau de la Música Catalana. The Chairwoman of the Associació is also the Chairwoman of the Association.

The Association is governed by its bylaws, by the resolutions of the General Assembly of Members, which is the sovereign body through which the members' wishes are expressed, and by the resolutions of the Board of Directors, which assumes the representation and governance of the Association.

## Governing bodies

### 1. Board of Directors

The representation and governance of the Associació Orfeó Català is assumed by the Board of Directors, which is constituted by: a chairperson, first deputy chairperson, second deputy chairperson, third deputy chairperson, first secretary, second secretary, treasurer, archivist-librarian and a maximum of ten members. Additionally, there are four members who are chosen by singer members of the Orfeó Català, one of whom occupies the role of third deputy chairperson. With the exception of those designated by singer members, the holders of these offices are elected by the members following the procedure established in the Association's bylaws. The Board of Directors meets at least six times during the year in ordinary session

and may meet in extraordinary session called by the Chairman/woman or at the request of half plus one of its members.

The Board of Directors oversees the achievement of the objectives of the Foundation's Strategic Plan and, consequently, develops the initiatives it considers relevant and provides support to the entity's executives so they may fulfil the commitments established therein, in relation to these objectives and also to other circumstantial matters in the life of the Orfeó and the management of its assets.

(See members of the Board of Directors, page 10)  
(See work Committees, page 11)

### 2. General Assembly of Members

The General Assembly is the sovereign body through which the members' wishes are expressed. The fulfilment of its resolutions, legally adopted, is mandatory for all the members insofar as it affects them.

#### The members of the Orfeó Català

Being a member of the Orfeó Català implies forming part of one of the most genuine symbols of Catalan culture. It means enjoying music, experiencing choir singing, participating in sentimental heritage and working to achieve social and cultural cohesion in Spain.

The members of the Orfeó Català participate in the entity's decisions by exercising their voting rights. In this regard, they are electors and eligible, provided that they accredit two years of uninterrupted permanence in the Association. They also enjoy a series of advantages, such as: invitations to concerts and guided tours; priority in ticket bookings and discounts in concerts organised by the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana; a 40% discount in the subscription of the «Revista Musical Catalana (Catalan Musical Magazine) and a 10% in the Palau store; the possibility of attending certain



rehearsals of the Foundation's concerts and exclusive access to informative presentations or talks on different topics, in addition to cultural excursions and exclusive events for members, among other activities.

## **TOTAL MEMBERS**

**AT 31 DECEMBER 2016: 1,982**

Members by category:

Ordinary: 1.353

Singer: 359

Protector: 117

Associate: 62

Honorary: 17

Life: 74

## **2. Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana**

### **A single entity for modern management**

The mission of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana is to promote music, particularly choir singing, knowledge and dissemination of cultural heritage, and to cooperate towards the consolidation of social cohesion. Since 2012 the Foundation assumes the management and activities of the Palau de la Música Catalana and its choirs. A model that makes it possible to simplify the management of the Palau, optimising its resources and giving it greater transparency. This enables the representation of the Orfeó Català, the Public Authorities and Patrons. The Chairwoman of the Associació is also the Chairwoman of the Fundació OC-PMC.

This gives rise to a symbiosis between the Palau de la Música Catalana and the Orfeó Català, which bestows a special note of singularity on

the institution. An open, dynamic and plural entity which, through its activity, concerts and choirs promotes musical practice and training, knowledge of heritage and the dissemination of culture among a diversified public that reflects Catalan society.

Therefore, the Palau de la Música Catalana and the Orfeó Català are at a historic moment in time characterised by the recovery of the foundational values of the Orfeó Català as the cornerstone of the Foundation's strategic positioning. Said values are excellence, participation, social commitment and Catalan identity, the pillars on which the Orfeó Català was founded in 1891 and which led to the construction of the Palau in 1905 and are the entity's driving force.

### **Governing body**

#### **Board of Trustees of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música**

The Board of Trustees is a collective body made up of 22 members: the person who holds the Chair of the Orfeó Català; ten trustees, designated by the Board of Directors of the Orfeó Català, at the proposal of the Chair; eight of which designated from among the members of the Board of Directors of the Orfeó Català and two trustees designated from among the members of the Orfeó Català with renowned prestige in the cultural, economic and social sphere; these two trustees shall in all cases be designated with the consent of the Board of Patronage. The other eight Board members are designated by the Board of Patronage, while the three remaining members are representatives of public authorities: Catalonia Autonomous Community Government, Barcelona City Council and Ministry of Education, Culture and Sport.

(See members of the Board of Trustees of the Fundació OC-PMC, page 17)

## Board of Patronage

The Board of Patronage is a body which actively participates in the governance of the Foundation, created by the Board of Trustees with the aim of promoting the cooperation of civil society in the funding of the Foundation's activities, ensuring the Patrons' participation in the Foundation's governance, overseeing the appropriate investment and application of the economic resources contributed, and representing the natural and legal persons who contribute to the development and attainment of the objectives and purposes of the Foundation through their economic contributions. The members of the Board of Patronage enjoy the advantages determined by the Board of Trustees in relation to the activities and use of the facilities managed by the Foundation.

### Member companies of the Board of Patronage

Agrolimen; Artyplan; Banco Santander; Bankia; Cadena Ser; Edició de Premsa Periòdica Ara, S. L.; El Periodico de Catalunya; Endesa, S. A.; Euromadi; Fundació "la Caixa"; Abertis Infraestructures; Fundació Privada Banc de Sabadell; Fundació Privada Damm; Fundació Puig; Fundación Banco Santander; Fundación Divina Pastora; Fundación Repsol; Gas Natural Fenosa; Gramona; Havas Media; HP/Sistemas d'Organització; Sr. Ignacio García-Nieto; Illycaffè; KPMG; La Vanguardia Ediciones, S. A.; Mitsubishi Electric; PWC; Unidad Editorial (Expansión i El Mundo); Vesta Rehabilitación; Voco (ABC).

### Patronage

The Fundació Orfeó Català-Palau de la Música has a patronage programme through which companies and private individuals can participate in the activity of the Palau and its choirs, and form part of one of the genuine symbols of Spanish culture in exchange for considerations or donations with tax benefits.

In 2016 a total of 69 companies, with their economic contributions, contributed to dynamising the artistic life of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana and the activity of its choirs: Orfeó Català, choirs of the Escola Coral of the Orfeó Català, choirs of the Clavé XXI project and Cor de Cambra of the Palau de la Música Catalana.

In compliance with the Spanish Patronage Law, the Patrons of the Fundació OC-PMC make their contributions in the form of donations or through advertising sponsorship agreements. The institution offers considerations proportional to their contributions. The most usual are: advertising, tickets for concerts organised by the Fundació, use of halls or private architectural tours of the building, among others. In 2016, the Patrons contributed EUR 2,007,205 to the Palau.

Since the constitution of the new Board of Trustees of the Fundació OC-PMC, Patrons with contributions of more than EUR 25,000 may actively participate in the management of the Foundation, forming part of the Board of Patronage. This body elects eight representatives who will form part of the Board of Trustees of the Foundation.

In accordance with the economic contributions, companies have five modes of collaboration with the Palau de la Música Catalana:

- **Honorary Patron:** for contributions over EUR 75,000.
- **Protector Patron:** for contributions between EUR 25,000 and EUR 75,000.
- **Collaborators:** for contributions between EUR 5,000 and EUR 25,000.
- **Benefactor Friends:** for contributions of less than EUR 5,000.
- **Collaborator Media:** media that provide free advertising and dissemination of the activity carried on by the Palau de la Música Catalana.

(See list of Patrons, page 20)

## Palau XXI

Palau XXI is an independent programme, formed by a small group of enthusiasts for whom music is a personal experience and a collective commitment. Forming part of Palau XXI makes it possible to experience music exclusively through selective activities and close to the main protagonists: the artists.

Members:

Pere Aramadàs Bosch  
Rosamaria Artigas i Costajussà  
Mariona Carulla Font  
Lluís Carulla Font  
Isabel Esteve Cruella  
Josep Ferrer Sala  
María José Lavin Guitart  
Horaci Miras Giner  
Jordi Miarnau Banús  
Anna Saura Miarnau  
Juan Manuel Soler Pujol  
Daniela Turco  
Joan Uriach Marsal

In 2016, the members of Palau XXI were able to participate in exclusive meetings with such outstanding artists as Juan Diego Flórez, Kattia and Marielle Labèque, Jonas Kaufmann, Philippe Jaroussky and William Christie. Likewise, its members enjoyed a private visit to the exhibition of sculptures by Jaume Plensa at the Palau de la Música Catalana, guided by the artist himself.

## 3. Institutional news

### **Simon Halsey, new artistic director of the choirs of the Orfeó Català and artistic advisor of the Palau**

One of the main developments in 2016 was the appointment of Simon Halsey as artistic director of the choirs of the Orfeó Català and artis-

tic advisor of the Palau de la Música Catalana. Halsey, endorsed by an extensive international career, is committed to consolidating the prestige of the choral family of the Orfeó and the Palau. After 18 years with Maestro Josep Vila i Casañas at the helm of the Orfeó and the achievement of major challenges and historical milestones that will always remain embedded in the memory of the institution, Simon Halsey is determined to create new momentum. With extensive experience with both professional and vocational choirs, familiarised with young choirs and educational projects, and sensitive to social projects aligned with the quality and innovative programme proposed by the Palau, Halsey is a clearly committed to the excellence, quality and internationalisation of the choirs.

### **Celebration of the 125th anniversary of the Orfeó Català**

In 2016 the Orfeó Català initiated the commemorative acts of the 125th anniversary of its creation in 1891. Created by Lluís Millet and Amadeu Vives, it has become one of the leading institutions in Spain and has actively promoted Catalan choral culture and tradition during the past 125 years. A road built with the effort and selfless dedication of Catalan society, including all the singers who made this project possible over the last 125 years, thanks to the transforming power of music and singing. In 1905, the Orfeó Català also promoted the construction of the Palau de la Música Catalana, its headquarters.

The celebration took place during the 2016-17 season. In 2016 four concerts were dedicated to the commemoration and an exhibition of the Documentation Centre in the Foyer of the Palau. With regard to the concerts, the first was performed on 8 May in the Concert Hall, by the Orfeó Català and the Orquesta Camera Musicae, and premiered the work *Veni Creator Spiritus*, conducted by Josep Vila i Casañas. This concert was also Vila i Casañas's farewell as principal choir conductor.

In September, the Orfeó Català and the Cor Jove, alongside the London Symphony Orchestra and under the baton of Gianandrea Noseda, offered a rendition of Verdi's *Requiem Mass*. A major challenge that aroused the enthusiasm of the public and critics who attended the concert that kicked off the 2016-17 season of the Palau and that also marked Halsey's debut as artistic director of the choirs.

On 26 November, Halsey conducted the Orfeó Català and the Cor de Cambra in a rendition of Fauré's *Requiem*, one of the most beautiful requiem masses. The concert that also premiered *Oda infinita*, a work specially commissioned to Salvador Brotons (guest composer of the 2016-17 season of the Palau) on the occasion of the 125th anniversary celebrations. The fourth concert dedicated to the celebrations was the Concert of St. Stephen.

### **Concert of St. Stephen. "Written in the stars"**

On 26 December the traditional Concert of St. Stephen, dedicated to the 125th anniversary of the Orfeó Català, took place. Simon Halsey's first St. Stephen as artistic director of the choirs of the Orfeó Català. Under the title "Written in the stars", the choirs of the Orfeó Català and the Cor de Cambra of the Palau illuminated the Palau with their singing in a concert that was broadcast by TV3, Catalunya Ràdio and Catalunya Música. Marc Rosich was in charge of the staging and dramaturgy of the concert, in which the stars were the guiding theme. Thus, the stars were the protagonists of both the works performed by the choirs and the Catalan poems recited by actresses Mercè Arànega and Aina Quiñones.

Coinciding with the concert, the Palau de la Música Catalana presented the CD *Nadales del Concert de Sant Esteve*. The CD includes a selection of some of the most outstanding pieces of the last editions of the traditional Concert

of St. Stephen, recorded by Catalunya Música since 2011.

### **The Orfeó Català invites singers to rehearse and sing at the Palau**

The Orfeó Català invited singers interested in rehearsing with the choirs of the Orfeó Català and Simon Halsey on two occasions, for the dual purpose of bringing them closer to the Orfeó Català and the Palau de la Música Catalana while motivating them to participate in open auditions to form part of the choirs.

In the first session, held in September, more than 120 singers rehearsed Fauré's *Requiem* with the Orfeó Català at the Petit Palau. In view of its success, the initiative was repeated in November. On this occasion, more than 300 singers accepted the invitation and rehearsed Mozart's *Requiem* with the Orfeó Català, the Cor Jove and the Cor de Noies of the Orfeó Català. That same afternoon, they performed the work together in the Concert Hall of the Palau de la Música Catalana, in a concert open to the public.

### **Relevant resolutions and actions of the Board of Directors of the Orfeó Català**

In 2016 the Board of Directors achieved the objectives of the 2012-2015 Strategic Plan (extended to 2016 on the occasion of the incorporation of Simon Halsey to the artistic team). This body held eight ordinary meetings, in which it adopted the relevant resolutions on the life of the Orfeó and the management of its heritage. The body set up a new committee to assess the acceptance and allocation of various donations of busts and other legacies of the Palau. A new tender was called to award the services for editing, printing and marketing the «Revista Musical Catalana» (Catalan Musical Magazine), which were awarded to SOM-Sàpi-

ens Publicacions. The Board accepted the donation of the Forcada Holding, with manuscripts of *sardanas* (traditional Catalan dance) dating back to the 19th century and beginning of the 20th century, and photographs and posters, donated by Josep Forcada Deulofeu's family. It also resolved to authorise the Chairwoman to sign the sale of the premises, owned by the Orfeó Català, located on the ground floor of Calle Sant Pere Més Alt, number 12. Lastly, the Board approved the request for attachment to the "Casa nostra, casa vostra" (Our house, your house) and the attachment of the Orfeó Català to refurbish the Via Laietana.

## **The General Assembly approves the management of 2015 by a large majority**

The General Assembly of Members of the Orfeó Català, which met at the Petit Palau on 24 May 2016, in ordinary session, approved the management report of the Board of Directors of the Orfeó Català by a large majority, 12 votes against and 6 abstentions), the financial statements for 2015 (241 votes in favour, 15 votes against and 3 abstentions) and the Association's budget for 2016 (241 votes in favour, 12 votes against and 5 abstentions).

During the act, in which medals were also awarded to those members with more than 25 and 50 years of permanence in the Entity, the Chairwoman of the Orfeó Català, Mariona Carulla, emphasised that the Board continues working intensely to recover the foundational values of the Orfeó Català: excellence, participation, social commitment and Catalan identity, and pointed out relevant new developments, such as the incorporation of Simon Halsey, the celebration of the Orfeó's 125th anniversary and the Italian tour of the Orfeó and Cor de Cambra. Also, Joan Oller, General Manager of the Palau, reviewed the choirs' activity and the Palau's main artistic activity in 2015.

## **Works and improvements at the Palau**

The improvements in the Palau's facilities continued in 2016 with the refurbishment of the lighting in the Rehearsal Hall of the Orfeó Català; the new system enables greater energy savings and light control that adapts to the different requirements of the hall's activities. In addition, the stage extension system of the Concert Hall was renewed, with an approved modular aluminium structure, thereby reducing assembly time and required storage space, and increasing the stability and security of the structure. Lastly, the main electrical control panels were also refurbished, incorporating a central lighting control system for the communal areas of the historical building and the Petit Palau; in this manner, the efficient control of light-up in the affected zones is substantially improved.

### **Environmental commitment**

In the environmental sphere, in 2016 the Palau de la Música Catalana renewed its EMAS Certification and ISO-14001 Certification without corrections. These documents endorse the institution's commitment to environmental aspects and legislation. As an example of said awareness, in 2016 the percentage of selective collection was increased, exceeding the 40% target, and electricity consumption was reduced by 3.13% with respect to 2015. Environmental objectives for 2017 include continuing to reduce the consumption of electricity and increasing the percentage of selective collection of waste, continuing the work initiated in 2016.

## **Tributes: Maria Font i Bernaus, Puig family and Joaquim Barraquer**

On the occasion of the donation of EUR 1 million to the Fundació OC-PMC by the heirs of Maria Font i Bernaus, who died in March 2016, the institution organised an act to pay tribute to

a person closely related to the Orfeó Català and to the Foundation. In 1970 Maria Font joined the Board of the Orfeó as a member and was elected Deputy Chairwoman in 1978, an office she held until 1999. In 1991 she was a founding member of the Fundació OC-PMC. The act, during which a commemorative plaque was installed in the Foyer of the Palau, ended with the performance of a choir integrated by singers of the Orfeó Català and the Cor Jove.

The Board of Directors of the Orfeó Català also decided to acknowledge long-term Patrons on an annual basis. Therefore, in November tribute was paid to the Puig family and a posthumous act of acknowledgement was held for Joaquim Barraquer, a person related to the Palau XXI who died in August 2016.

## **The Choral Music Festival premieres the prize-winning works of the 1st International Choral Composition Contest**

On 28 February 2016 the Concert Hall hosted the first Choir Music Festival, created to promote Catalan choral composition through the “Choir Music Festival” International Choral Composition Contest, an initiative of the Orfeó Català. The celebration, which recovers the original spirit of the Catalan Music Festival created by the Orfeó Català in 1904, is aimed mainly at premiering the prize-winning works, in addition to those of the International Catalan Choral Composition Awards of the FCEC.

At the 1st “Choral Music Festival” International Choral Composition Contest, the prize-winning works were *Come fontana piena, madrigale*, by Catalan composer Joan Magrané Figuera (prize to the best choral composition for mixed choir); *The players request a blessing*, by British composer Paul Ayres (prize to the best choral composition for equal voices); *Witches, fairies and mermaids*, by Alicante-born composer Concepción Meseguer (prize to the best choral com-

position for children’s choir); and *Three Japanese songs*, by Catalan composer Gerard López Boada (prize to the best choral composition for young choir). Likewise, a prize was awarded to *Cançó de l’home parat al cantó*, based on a poem by Vicent Andrés Estellés, by Barcelona-born composer Mariona Vila (special mention to the best composition using a Catalan text), and *Why is my verse* by Josep Maria Guix (special mention in the mixed choir category). All the works premiered at the Palau on that day with the participation of the Cor Jove of the Orfeó Català, Cor Madrigal, Cor de Noies Exaudió de Igualada, Cor Plèiade de Granollers and Cor Infantil de Sant Cugat del Vallès.

## **Success of the Open Doors Day with more than 6,000 visitors**

On Sunday, 27 November, on the occasion of the festivity of St. Cecilia, the Palau de la Música held the traditional Open Doors Day, sponsored by Gas Natural. An event open to the public where more than 6,000 people enjoyed the architecture of the modernist building declared World Heritage. Once again, the Palau and the Orfeó Català also invited the public to experience singing, with performances by the choirs and participants of the choir singing workshops, in which more than 400 people enrolled. Free workshops organised by the directors of the Escola Coral of the Orfeó Català, which culminated with the performances of the workshop participants, who had never stepped onto the Palau’s stage, in the Concert Hall. A successful way of bringing choir singing closer to the citizens, thereby enabling them to experience the emotion of choir singing first hand. In addition, the attendees published their photos of the event on Twitter and Instagram through the #PortesObertesPalau hashtag in order to participate in “The best photo” contest. As usual, the Documentation Centre of the Orfeó Català participated in the event by offering guided tours.

Additionally, some workshop participants,

adults and children, also had the opportunity to star in the Christmas video of the Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana, explaining the emotions experienced. The video was published on YouTube and can be watched in the following link: [goo.gl/xem5n0](http://goo.gl/xem5n0).

## **The Palau with the Apropa Cultura programme**

The Palau de la Música Catalana is one of the more than 60 public and private Catalan cultural institutions attached to Apropa Cultura, the programme for social inclusion through culture, which celebrated its 10th anniversary in 2016. Thus, a total of 1,756 people from 92 entities enjoyed special discounts in 51 concerts of cycles organised by the Palau and 101 people enjoyed the guided architectural tours of the building.

## **The international promotion of the Palau through Barcelona Obertura**

Barcelona Obertura is an initiative of Barcelona Global created for the purpose of internationally promoting the programmes of the Palau de la Música Catalana, L'Auditori, the Liceu and Ibercamera. A joint project for promoting Barcelona as a tourist destination for classical music and opera, aimed at specialist tourists interested in these modalities. In the 2016-17 season, the Palau included 10 concerts of Palau 100 and other cycles of the Fundació in the Barcelona Obertura programme.

## **Meeting of the ECHO at the Palau de la Música Catalana**

The Palau de la Música Catalana and L'Auditori hosted the ECHO meeting for a few days in April, an event that brings together the directors of the most important European auditoriums and concert halls that integrate the European Concert Hall Organisation (ECHO).

An association of which the Palau de la Música forms part since 2011. At the event, which takes place twice a year and is successively celebrated in the different halls that form part of the association, the directors addressed different matters relating to potential opportunities and alliances in the sphere of digital streaming and new technologies, opportunities for the cultural sector in cities and the social projects of some institutions. In addition, the Palau hosted the ECHO Rising Stars cycle once again, which featured concerts by Cathy Krier and Benjamin Apple, young artists selected by the entity and who are given the opportunity to perform in ECHO's concert halls.

## **The Palau and the Orfeo, protagonists of the *Catalunya Experience* TV3 programme**

The unique and exceptional building of the Palau de la Música Catalana is also a favourite setting for taking photographs and filming movies and advertising spots. In 2016 the Palau was one of the settings chosen to shoot a report for the TV3 show *Catalunya Experience*, specifically the episode dedicated to foody and television host Angela May, aired on 26 October. Accompanied by the show's hostess, Ivana Miño, and architect Lluís Domènech (great-grandson of Lluís Domènech i Montaner), May takes viewers on an in-depth tour of the Palau. The sequences end with a surprise where the Falcons de Vilafranca raised a 9-metre ladder live while the singers of the Orfeo Català, the Cor de Cambra and the choirs of the Escola Coral sang *El rossinyol*. Lastly, a 4-metre pillar was also raised to the tune of *El Cant de la Senyera*, the hymn of the Orfeo Català. The images, which were shot using a drone, are spectacular. The video of the show is available in the link [goo.gl/7uG0IL](http://goo.gl/7uG0IL).

## 4. The choirs

### Orfeó Català

**Simon Halsey, Director**

**Pablo Larraz, Deputy Director**

**Josep Buforn, Pianist**

It is one of the benchmark vocational choirs in Spain, founded in 1891 by Lluís Millet and Amadeu Vives. It has staged the most representative works of choral repertoire, giving first performances in Spain of indispensable works -*Mass in B minor* by Bach or *The Seasons* by Haydn- and conducted by prestigious international batons. In 2013 the Orfeó performed with the Berliner Philharmoniker, under the baton of Sir Simon Rattle at the Palau. It recently debuted at the Wiener Konzerthaus (2013), performed at the Gulbenkian Hall in Lisbon (2014) and at the Royal Festival Hall and Cadogan Hall in London (2015). In May 2016 it initiated the celebrations of its 125th anniversary with a concert at the Palau de la Música Catalana and in that same month completed a tour of Italy with the Mahler Chamber Orchestra, conducted by Daniele Gatti.

**Total concerts in 2016: 23**

Concerts at the Palau: 10

Concerts outside the Palau: 13

### Cor de Cambra of the Palau de la Música Catalana

**Simon Halsey, Director**

**Joaquim Piqué, Deputy Director**

**Jordi Armengol, Pianist**

It is one of the most prestigious professional choirs in Spain. It was created by the Orfeó Català in 1990 to disseminate universal choir music, promote the recovery of Catalan musical heritage and promote new creation. Its repertoire encompasses works from the Renaissance to the 21st Century. It fosters cappella music, choral or-

chestral works, opera and contemporary music. It has been conducted by leading batons such as René Jacobs, Kent Nagano, Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Daniel Barenboim, Christophe Rousset and Vladimir Jurowski, among others. It is a member of The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO) and went on tour with Les Musiciens du Louvre in 2016, conducted by Marc Minkowski.

**Total concerts in 2016: 30**

Concerts at the Palau: 18

Concerts outside the Palau: 12

### Escola Coral (Choir School) of the Orfeó Català

A total of 224 children and youths aged between 6 and 25 make up the five choirs of the Escola Coral of the Orfeó Català, headquartered at the Palau de la Música Catalana. It is an educational, artistic and social project that provides them with comprehensive vocal and musical training. The Escola Coral is the source of new talent for the Orfeó Català, in a journey that begins at six years of age in the Cor Petits before transitioning to the Cor Mitjans and Cor Infantil. The children continue their vocal and musical training in the Cor de Noies or the Cor Jove of the Orfeó Català, a transition requiring a further six years of musical intensity. The training culminates upon entering the Orfeó Català. Each of the choirs performs different concerts at the Palau during the season, under the Orfeó Català Choral Cycle or stable cycles of the Foundation. They also perform in concerts in Spain and abroad. In addition to individual activity, during the year the choirs of the Escola Choral give three very special performances at the Palau de la Música Catalana. The New Year's Concert, held in January; the End of Course Concert and the Concert of St. Stephen, essential events that feature a guiding theme and new staging each year, always with a Christmas theme.

The Escola Coral (Choir School) of the Orfeó Català falls under the patronage of: Fundació Banco Santander



## Cor Jove of the Orfeó Català

**Esteve Nabona, Conductor**

**Pau Casan, Pianist**

Number of singers: 66

It is integrated by singers aged between 16 and 25. It has collaborated with the OBC, Orquestra Simfònica del Vallès, London Symphony Orchestra, The Sixteen Orchestra, Ensemble Pygmalion, Orquestra Barroca Catalana, Orquestra Camera Musicae, Ensemble Méridien and Orquestra de Cambra Terrassa 48, among others. It has also worked with prestigious conductors, such as Harry Christophers, Raphaël Pichon, Kazushi Ono, John Rutter and Gianandrea Noseda. It has performed throughout Catalonia, Spain and Europe. It recorded the CD *Aigües de Primavera* and a CD with *Requiems* by Mozart and Fauré.

**Total concerts in 2016: 20**

Concerts at the Palau: 11

Concerts outside the Palau: 9

## Cor de Noies of the Orfeó Català

**Buia Reixach i Feixes, Conductor**

**Josep Surinyac, Pianist**

Number of singers: 36

It is integrated by girls aged between 18 and 25, most of whom commenced their musical training in the entity's children's choirs. The Choir has worked with conductors Xavier Sans, Javi Busto, Tomàs Grau, Manel Valdivieso, Pere Lluís Biosca, Xavier Puig and Xavier Pastrana, and with Marc Minkowski in the performance of *The Nutcracker* by Tchaikovsky (Palau 100). It has also collaborated with the Orquestra Camera Musicae, Vespres d'Arnadí and the Orquestra Simfònica del Vallès.

It has performed throughout Catalonia, in Spain and Europe. It has also participated in festivals and contests. It was awarded a prize at the International Music Festival of Cantonigròs

(2005) and recorded the CDs *Viatjam...* and *Germinans*.

**Total concerts in 2016: 15**

Concerts at the Palau: 7

Concerts outside the Palau: 8

## Cor Infantil of the Orfeó Català

**Glòria Coma i Pedrals, Conductor**

**Pau Casan, Pianist**

Number of singers: 55

It is integrated by singers aged between 11 and 16. It has performed throughout Catalonia, in Spain and Europe. It has collaborated with prestigious orchestras and choirs, such as the Monteverdi Choir and the English Baroque Soloists, conducted by Sir J. E. Gardiner and with the Budapest Festival Orchestra, conducted by Iván Fischer. It has also participated in opera productions at the Gran Teatre del Liceu and has worked with conductors Erkki Pohjola, Pasi Hyökki, Manel Valdivieso, Marek Janowski, Semyon Bychkov, Zubin Mehta and Víctor Pablo Pérez, among others.

It has recorded the CDs *L'assemblea dels infants*, *Encants del món* and *Cançons per a la mainada*. In 2013 it was awarded a prize at the International Music Festival of Cantonigròs. It performed the opera *Hansel and Gretel* by Humperdinck, under the musical direction of Josep Vila i Jover and stage direction by Comediants.

**Total concerts in 2016: 7**

Concerts at the Palau: 6

Concerts outside the Palau: 1

## Cor Mitjans of the Orfeó Català

**Glòria Fernández, Conductor**

**Laia Armengol, Pianist**

Number of singers: 42

It is integrated by boys and girls aged between 8 and 10. In this choir, the singers begin to regularly rehearse the rich choral repertoire for children's choirs by attending two weekly rehearsal sessions. Vocal technique is developed by educating the voice, posture and breath awareness, necessary for singing. They combine the rehearsals with two weekly musical language sessions. They also learn social integration and cooperation values.

The Choir participates in concerts at the Palau de la Música Catalana alongside the other choirs of the Escola Coral and has its own activity inside and outside the Palau, participating in exchanges with other Catalan choirs.

**Total concerts in 2016: 7**

Concerts at the Palau: 6

Concerts outside the Palau: 1

## Cor Petits of the Orfeó Català

**Mercè Pi, Conductor**

**Laia Armengol, Pianist**

Number of singers: 25

It is integrated by boys and girls aged between 6 and 7. In this stage they begin their vocal and musical training. Vocal range, lightness, tune and aural recognition based on listening and imitation are developed through songs, exercises and games; likewise, they receive rhythm, pulse and musical expressiveness training through singing, dancing and staging of the songs. Sense of responsibility, commitment and perseverance is also developed. The Choir performs three times a year at the Palau de la Música Catalana. Likewise, it gives concerts outside of the Palau, performs exchanges with other choirs and works one weekend a year.

**Total concerts in 2016: 6**

Concerts at the Palau: 5

Concerts outside the Palau: 1

## Clavé XXI

**Number of singers of Clavé XXI: 1.400**

**Total choirs of Clavé XXI: 67**

The Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana has promoted the Clavé XXI project since 2011, an educational and social initiative aimed at fostering the social inclusion of children and youths through choral practice. Clavé XXI arose from the strong belief in the great power of choral practice in personal and social transformation and is integrated by choral groups associated with primary schools and social entities, in addition to various choirs in the city of Barcelona and Catalonia.

**Total performances in 2006: 30**

Performances at the Palau: 14

Performances outside the Palau: 16

In 2016 Clavé XXI received the sponsorship of: Obra Social "La Caixa" and Fundación Divina Pastora. With the collaboration of: Esteve

## Choir concerts at the Palau

In addition to the concerts dedicated to the 125th anniversary of the Orfeó Català, the choirs gave outstanding concerts at the Palau that evidence the importance of choral music in the institution's programme. Thus, the Orfeó Català and the Cor de Cambra of the Palau performed jointly in the recovery of *Cantata Virgo Maria* by Manuel Blancafort, which had premiered nearly 50 years beforehand at the Palau, with the OBC under the baton of Antoni Ros Marbà, and in the rendition of the *Chichester psalms*, by Leonard Bernstein, with Cameron Carpenter at the organ and under the baton of Simon Halsey. In March, the female voices of the Orfeó performed in the Palau 100 cycle with the Budapest Festival Orchestra, under the direction of Iván Fischer, alongside the Cor Infantil of the Orfeó Català, in Mahler's *Third Symphony*.

The Cor Jove performed in the Choral Music Festival, where it offered a rendition of *Requiem* by Fauré. Within the context of the 10th anniversary of the Orquestra Camera Musicae, performed *Carmina Burana* by Orff alongside the Cor Mitjans, within the Orfeo Català Choral Cycle, and also performed in the family concert *Cantem 'El Messies'*, organised by Obra Social “La Caixa”.

Furthermore, the Cor de Noies performed in *The Nutcracker* by Tchaikovsky, under the direction of Marc Minkowski, in the Palau 100 cycle and at the award ceremony of the Prize of Honour of Catalan Literature. The Cor Infantil performed once again under the direction of Sir John Eliot Gardiner in Bach's *St. Matthew Passion* and premiered the new production of *Hansel and Gretel*, with stage direction by Co-mediants.

Lastly, the Mitjans and Petits choirs, together with the other choirs of the Escola Coral, were the stars of the New Year's Concert at the Palau in January and in the End of Course Concert in June.

## Internationalisation of the choirs

As a result of the efforts of the Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana to promote the performances of the choirs of the Orfeo Català and of the Cor de Cambra del Palau beyond our borders, in 2016 the choirs participated in very high-level tours with front-line groups and conductors. These included, namely, a tour in Italy by the Orfeo and the Cor de Cambra, where the Catalan groups performed Beethoven's *Ninth Symphony* alongside the Mahler Chamber Orchestra under the baton of Daniele Gatti, in Turin, Ferrara, Bergamo and Brescia. Additionally, the female voices of the Orfeo Català travelled to the Easter Festival in Aix-en-Provence with Mahler's *Third Symphony*

alongside the Budapest Festival Orchestra and Iván Fischer.

Once again, the Cor de Cambra collaborated with Marc Minkowski -one of the most sought-after concert and opera conductors- and his group Les Musiciens du Louvre, in a European tour with Mozart's *Requiem*, which performed in Paris, Dortmund, Eindhoven, Hamburg, Cracow, Barcelona (Palau de la Música, Palau 100 cycle), Valencia and Toulouse.

## Choirs and territory

The Orfeo Català kicked off 2016 with the traditional Christmas Carol concert in Plaza del Rei in Barcelona, which had to be moved to Saló del Tinell due to rain. In February, it performed alongside the Orquestra Simfònica del Vallès, in Terrassa -and also at the Palau-, in the concerts dedicated to movie soundtracks and great film choirs. Under the direction of Pablo Larraz, the Orfeo sang in Espluga de Francolí. The group performed in Poblet in the closing act of the commemoration of the 75th anniversary of the refurbishment of the monastery, under the direction of Simon Halsey. It also performed in Sant Boi de Llobregat, in Sabadell, and participated in the final performance alongside local choirs at the Palau within the framework of the Xarxa Coral project. The male voices of the Cor Jove and of the Orfeo participated in Shostakovich's *Symphony No. 13* at L'Auditori.

The Cor de Cambra also performed at L'Auditori within the context of the Ciclo Integral Cantates de Bach, alongside the Vespres D'Arnadí group, under the direction of Dani Espasa.

The Cor Jove of the Orfeo Català performed in the concerts of the 10th anniversary of the Orquestra Camera Musicae in Reus, Tarragona, and in the Palau, with Fauré's *Requiem*, a work also sung at the Classical and Traditional Music Festival of Esplugues de Llobregat. The group also performed at the Auditori de Sant Cugat

del Vallès and at the Festival l'Empordà Canta (Torroella de Montgri). It also performed at the Auditori Manuel de Falla on 5 July, within the context of the Festival Extensió (FEX) of the 65th International Music and Dance Festival of Granada. With works by Rossini, Fauré and Tàltabull, the group debuted at this festival, which invites young soloists and groups from countries around the world. In July, the Choir performed the cantata *Carmina Burana* by Carl Orff, conducted by Esteve Nabona, at the Pedra Viva-Festival d'Estiu in Lìthica, Pedreres de s'Hostal, in Ciutadella.

The Cor de Noies began the year with the New Year's Concert of the Palau Güell and performed with the Barcelona Municipal Band in March during its season at the L'Auditori. In May, it participated in Cor Simfònic Femení de Catalunya project, alongside other female choirs, with concerts at the Sant Cugat del Vallès and Vila-Seca auditoriums and at the Palau de la Música. It also gave concerts in the Jardí dels Tarongers of Casa Bartomeu and at the Church of Sant Joan d'Horta, in Barcelona. In December, the Cor Infantil performed at the MNAC's Sala Oval.

## **The concerts of the Cor de Cambra of the Palau de la Música Catalana**

In February, the Cor de Cambra closed the celebration of its 25th anniversary with the oratorio *Israel in Egypt* by Haendel at the Palau, under the direction of Josep Vila i Casañas, who also conducted it in the concert *La veu damunt les teclès II* (The voice on keys II), under the Orfeó Català Choral Cycle, at the Petit Palau.

In 2016 the new Cor de Cambra Cycle was inaugurated. A proposal dedicated to the Choir with matinée concerts at the Petit Palau to showcase the group's versatility, with renowned national and international conductors. Vila i

Casañas and Halsey, respectively, conducted the two concerts that kicked off the cycle.

Lastly, the Choir performed *Kantikipugui al Palau* once again in a new version adapted to the Concert Hall. This concert-show, organised by the Palau Educational Service, was specially designed and created for the Cor de Cambra del Palau and has always been highly acclaimed by the public, both schoolchildren and families.

## **Over 1,250 singers of Clavé XXI celebrated the end of the academic year at the Palau**

On 22 May 2016 the end of course concerts of Clavé XXI took place and included the performance of 1,250 singers (63 choirs) on the stage of the Palau de la Música Catalana in two concerts (12 and 6 p.m.). *Un Mon de cançons* (A world of songs) was the slogan of both concerts, which featured music from the five continents. The singers (aged between 6 and 18) had the opportunity to show their families the musical values, attitudes, habits and contents learned through choir singing during the academic year. The concert was also an opportunity to open the Palau to the families who live in the neighbourhood. The matinée session featured, in addition to the groups of Clavé XXI, the performance of the Petits, Mitjans and Jove choirs of the Orfeó Català, while the evening session featured the performance of the Cors de Ciutat Vella choirs, groups attached to Clavé XXI and which belong to the project promoted by the Districte de Ciutat Vella of the Barcelona City Council, which is coordinated by the Escola de Músics of the Raval-JPC and the Fundació Xamfrà.

In addition to the end of course concerts, the Clavé XXI choirs also participated in the family concert, *Cantem 'El Messies'*, organised by Obra Social "La Caixa", and gave various performances and carried out rehearsals and ac-

tivities open to the families, both at the entities and schools themselves, and at the Palau de la Música Catalana.

## 5. The artistic activity of the Palau

### Outstanding concerts of the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

#### Palau 100

Once again, Palau 100, the Foundation's star cycle, invited major orchestras of international fame, such as the Royal Concertgebouw Orchestra, with Semyon Bychkov, and the Wiener Philharmoniker Orchester, with Daniel Harding; great pianists, such as Sir Andrés Schiff, Vladimir and Vovka Ashkenazy and Katia and Marielle Labèque; as well as the acclaimed voice of Jonas Kaufmann, who debuted on the modernist stage. Worthy of note is the presence of Gustavo Dudamel, with the Orquesta Simón Bolívar and the pianist Yuja Wang as soloist, conducting the *Sinfonia Turangalila* by Messiaen; Mitsuko Uchida with the Mahler Chamber Orchestra; the Orquesta Gulbenkian, with Ernest Martínez-Izquierdo; the Orquesta Simfònica of the Gran Teatre del Liceu, with Josep Pons, and Les Arts Florissants, with William Christie.

#### Palau Piano, Cambra, Constel·lació, Bach and Grans Veus

Once again, the Palau Piano cycle brought together great talents of this instrument: Nikolai Demidenko, Iván Martín, Anna Gourari, Rudolf Buchbinder, Khatia Buniatishvili, Grigory Sokolov, Lars Vogt and Josep Maria Colom; while the Palau Cambra invited the Pavel Haas Quartet, Mark Padmore and Paul Lewis, Leonidas Kavakos and Enrico Pace, and Jean-Guihen Queyras and Michael Behringer.

Palau Constel·lació presented Jordi Savall and his musicians; Benjamin Alard; Anne-Sophie Mutter; Ensemble Intercontemporain and the Orquestra del Montsalvat, conducted by Edmon Colomer. Additionally, Palau Bach, the cycle dedicated to the work of the Kantor of Leipzig, scheduled: Evgeni Koroliov; Isabelle Faust; Sir John Eliot Gardiner with the *St. Matthew Passion*; and William Christie once again conducting Les Arts Florissants in a rendition of the *Mass in Si minor*. Lastly, Palau Grans Veus, a cycle that brings together the best voices at present, invited Juan Diego Flórez, Rolando Villazón, Magdalena Kožená, Matthias Goerne and Philippe Jaroussky.

#### Orfeó Vatalà Choral Cycle

The Orfeó Català Choral Cycle presented, in addition to the Orfeó's choirs, the prestigious Arnold Schoenberg Chor de Viena and various Catalan choirs (Cor de Cambra Femení Scherzo de Vila-Seca, Cor Simfònic Femení de Catalunya, Cor de Cambra Anton Bruckner and Cor de Cambra de l'Auditori Enric Granados).

#### 150th anniversary of the birth of Enric Granados

Another event included in the Palau's programme was the 150th anniversary of the birth of Enric Granados and the centenary of the death of the composer, who was closely linked to the history of the Orfeó Català and to the Palau de la Música Catalana, the setting chosen to premiere some of his most famous works. The Palau dedicated the concerts of Javier Perianes and the Cuarteto Quiroga (Palau Cambra), the recital of Enrique Bagaría (Intèrprets Catalans), the performance of the *El cant de les estrelles* by the Orfeó Català (Orfeó Català Choral Cycle), the concert of Anna Alàs "A l'entorn de Granados" with Albert Guinovart at the piano (Intèrprets Catalans) and the recitals of Luis Fernando Pérez and Benjamin Grosvenor (Palau Piano) to the Lérida-born composer.

### Other concert cycles

The musical offering of the Foundation was completed by the Intèrprets Catalans cycles (with Quartet Tana and Quartet Gerhard, the group BCN216 and pianist Ignasi Cambra), Tardes al Palau (which featured the performance of *Alba eterna* by A. Guinovart and the celebration of the concert commemorating the 50th anniversary of the Habaneras of Calella de Palafrugell), Orgue al Palau (with renowned organists Thomas Trotter, Marina Tchebourkina and Juan de la Rubia), Integral de Cantates de Bach (long cycle in co-production with the Auditori of Barcelona), the El Primer Palau (which offered six young musicians and two chamber groups the opportunity of debuting at the Palau, in which the Kebyart Ensemble obtained the El Primer Palau Prize), Echo Rising Stars, Simfònics al Palau (featuring the Orquestra Simfònica del Vallès), ONCA al Palau (in co-production with the Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra), Estiu al Palau and Mestres de la Guitarra al Palau.

For the fourth consecutive year and with a commitment to contemporary creation, the Palau included the figure of the “invited composer”, which in the 2015-16 season was Hèctor Parra and in the 2016-17 season Salvador Brotons, whose works, including some premieres, were present throughout the year.

### Presentation of the 2016-17 season: *Fes Palau, fes-te'l teu!*

Under the slogan *Fes Palau, fes-te'l teu!* (Make Palau, make it your own!), the Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana announced the new 2016-17 season. A season focused on quality and excellence centred around choir singing, with a total of 112 concerts, in addition to the family and school concerts and other specific projects, 33 of which are co-productions. A programme with major names of the international scene, which makes it possible to strengthen links with renowned performers, support the

dissemination of 20th and 21st century music and recover Catalan musical heritage. Aspects that consolidate the Palau as an essential cultural centre of the European music scene.

Additionally, with the aim of facilitating access to the public, it offers a Youth Season Ticket, Custom Season Ticket and Free Seat service. A novelty of the season was the creation of a basic and extended version of the season tickets for the Palau 100 cycles and Simfònics al Palau, in addition to the new Share Rate.

### The concerts of the Palau Educational Service

The Escoles al Palau and Concerts Familiars al Palau cycles arise from the Foundation's educational commitment and its aim to disseminate music from a modern, ground-breaking, interdisciplinary and high-quality perspective. The 2016 programme featured the highly acclaimed *Flamenkids.cat* - a concert-show with high visual and acoustic contrast aimed at breaking down stereotypes and transcending rational, sentimental, cultural and historical borders- and *Kantikipugui al Palau*, with the Cor de Cambra del Palau, which premiered the version adapted to the Concert Hall. The programme also included Simfònic aral; the concert-workshop *Connecta amb l'Orquestra Simfònica*, with the Simfònica del Vallès; the guided itinerary and artistic workshop *Visitem i experimentem el Palau*; *Trencadís de cançons*; *Cobla 2.0*; *Jazz en viu... Swing!*; *Les músiques del món*; workshop for expectant mothers and babies *Abans de néixer al Palau* i *Bim-Bom, nadons al Palau*, and for the youngest, *Zig-Zag, passets al Palau*, without forgetting the classic *En Jan Titella*.

### Dialogue with the visual arts, with William Kentridge and Jaume Plensa

Seeking dialogue with the visual arts, four years ago the Foundation implemented different in-

initiatives to foster the relationship between the modernist architecture of the Palau and other artistic disciplines. In 2016 it offered co-production with the Aix-en-Provence Festival, which consisted of a staging illustrated with video projections of South African artist William Kentridge during the performance of the baritone Matthias Goerne with *Winterreise* by Franz Schubert. The other guest visual artist was Jaume Plensa, who installed three sculptures inside the Palau, one in the Foyer and two in the Lluís Millet Hall. The sculpture *Carmela* also formed part of the exhibition, installed on the street opposite the Petit Palau and which had to be removed in September, although the sculptor decided to concede the statue to the city for a renewable eight-year period free of charge after its great acclaim among the citizens.

### **The Escuela del Oyente invites the public to immerse themselves in music**

Under the name “Escuela del Oyente” (Auditing School), the Palau de la Música Catalana brings together a series of pedagogical and sensitising activities for the public to delve deeper and/or discover musical aspects related to the programme through conferences and meetings with singers and composers. In this manner, the Parlem de Música cycle of conferences continues to offer, in an informative and free manner, aspects related to Palau 100 concerts, one hour before they begin, thanks to disseminators, journalists and critics specialising in classical music. Additionally, the Converses amb els Intèrprets cycle offered meetings with composers Kaja Saariaho, Josep Vila i Casañas, Salvador Brotons, Joan Guinjoan, Ramon Humet, Bernat Vivancos and Hèctor Parra. The Doctor of Humanities, musician and historian Carlos Calderón initiated a course dedicated to the symphonic world of Beethoven.

## **6. The guided tours of the Palau**

### **A must-see**

The Palau de la Música Catalana is one of the most emblematic buildings in the city of Barcelona and constitutes one of its most highly recommended tourist attractions. Built between 1905 and 1908 by renowned architect Lluís Domènech i Montaner, the Palau is a Spanish modernist architectural jewel and an essential cultural space in the city of Barcelona, declared World Heritage by UNESCO in 1997. So much so that in 2016 it occupied the first position (as in 2015) in the theatres and concerts category of the travel portal Tripadvisor, one of the most influential in the world, which offers advice to millions of travellers with a wide variety of travel options.

The Palau can be visited with experienced guides who will unravel the marvels of this architectural jewel. Visitors explore a world full of details and references to nature, characteristic of modernist architecture.

The tour begins in the Rehearsal Hall of the Orfeó Català, which preserves the first stone of the building from 1905 and where even today the Orfeó Català choir rehearses regularly, as it has done for over a century; here visitors will discover the history of the building through an audiovisual projection. It continues up the staircase to the Lluís Millet Hall, from where the exterior balcony, which features columns symbolising flowers of all kinds in homage to nature, can be accessed. Lastly, the route culminates with a visit to the stalls and to the second floor of the Concert Hall, where visitors can enjoy a recital of the Palau’s organ, which presides the Hall, and which takes the audience on a small musical trip.

## More than 200,000 people visited the Palau

In 2016 the Palau de la Música Catalana received a total of 204,153 visitors, 8,893 more than in 2015, representing an increase of 4.5%. Additionally, according to 2016 data, 18.5% of the visitors came from the United States, nearly 57% more than the previous year, thanks to the inclusion of the Palau in the American travel portal Yelp and to the increase in the number of cruise passengers in Barcelona. They were followed, with 16%, by visitors from France, 12% from Spain, 11.5% from the United Kingdom, 6.5% from Italy, 5.5% from Japan, 5% from South Korea, 4.5% from Germany, 4% from Canada and 3 from China; the rest came from other countries.

### More new developments tours with concert

In 2016 the Palau put in place guided tours with concert. A more complete itinerary proposal with the inclusion of a small organ or piano recital or choir singing in the Concert Hall. In this regard, on St. George's day a thematic tour was organised in relation to this important festivity in the Catalan calendar, which included a mini choral concert featuring choirs of the Escola Coral. Special tours were offered throughout the year, complementing the traditional offering, both for groups and individuals, allowing them to visit areas of the Palau not open to the public, such as the office floor located on the sixth floor, above the Concert Hall, or the exterior terrace with views of the city.

## 7. Activity of the Orfeó Català Documentation Centre (CEDOC)

### The CEDOC organises temporary exhibitions in the Foyer

The CEDOC organised three temporary exhi-

bitions in the Foyer of the Palau de la Música Catalana. The first, dedicated to the Catalan Music Festival (February-April), a music contest promoted by the Orfeó Català between 1904 and 1922 aimed at incentivising Catalan musical creation. Secondly, the exhibition dedicated to Enric Granados (April-June), which offered a biographical review of his different facets: composer, singer and educator, placing special emphasis on his relationship with the Orfeó Català and the Palau de la Música Catalana. Lastly, another exhibition, dedicated to the 125th anniversary of the Orfeó Català (September 2016-January 2017) which, through different documents, photographs, news articles, programmes and objects, reviewed some of the most relevant moments in the history of the Orfeó Català.

Also in relation to dissemination, worthy of note is the publication of a part of Manuscript 59 in collaboration with Editorial Ficta, in the collection "Mestre Catalans Antics". An edition presented in a public act and featuring the performance of some pieces.

The Centre also continued to perform guided tours throughout the year, both for individuals and specialist groups, highlighting the guided tours offered during the Palau Open Doors Day, with more than 170 attendees.

### The importance of the documentary treatment of the holdings and collections

The documentary treatment of the holdings and collections constitutes an indispensable element for answering the queries made to the CEDOC with the highest possible quality, a total of 660 in 2016, both in-person and telematic, and more than 10,000 queries to online catalogues.

During the year the Centre inventoried: most of the Orfeó's historical archive, the holding of composer Lluís Romeu and the holding of



Vicenç de Moragas i Rodés, former Deputy Chairman of the Orfeó Català. With these holdings, there are currently 25 holdings that can be consulted in the online archive catalogue <http://cdocms.palaumusica.org>. Additionally, the agreement with the UAB marked the start of the exhaustive treatment of the manuscript archive of the Orfeó Català, which contains more than 20,000 works that will gradually be catalogued in successive years.

### Digitisation of outstanding holdings

In 2016 the Lluís Millet i Pagès and Lluís M. Millet Holding was digitised -more than 4,000 letters, 600 manuscripts of both composers and over 1,000 images of their professional and personal activity- and published in the Digital Memory of Catalonia <http://mdc.cbuc.cat/cdm/landingpage/collection/MilletOC>. The Josep Anselm Clavé Holding and part of the photographs of the Maria Canals i Rosend Llates Holding were also digitised, in addition to the holding of manuscripts of the Catalan Music Festival. With regard to restoration, the music manuscript book of Miquel López, Chapel Master of Montserrat (18th century) was restored, and the recovery, cleaning and exhibition of the historical objects of the Orfeó Català, particularly the Orfeó's medals and prizes, was organised.

The CEDOC is sponsored by Agrolimen and collaborates with Artyplan.

## 8. Concerts of external promoters and acts at the Palau

### Concerts of external promoters

In addition to its own programme, the Palau de la Música Catalana provides a framework for

other musical proposals, cycles and festivals organised by external promoters. In the sphere of classical music, the main promoters are: Carme Picañol Concerts with the Concerts in Barcelona cycle; Concurs Internacional de Música Maria Canals; Ibercamera; BCN Clàssics cycle; NovAria Artists & Bohèmia's Produccions with the Cicle d'Òpera; the Orquestra Camera Musicae concerts season; the Obra Social "La Caixa" with the participative *El Mesias*; and Promoconcert. With regard to festivals, the main organisers are Concert Studio with concerts of the Festival del Mil·lenni; the Fundació Mas i Mas with concerts of the San Miguel Mas i Mas Festival and The Project with different concerts of the Voll-Damm International Jazz Festival of Barcelona and of the BCN Guitar Festival. The promoter Poema presents Spanish guitar concerts at the Palau, within the Guitar Masters cycle. Furthermore, Daniela Eventi Spettacoli, with the shows: *Great Flamenco Gala* and *Opera and Flamenco*; Events Artistics with the show *Flamenco Art*, and Tablao Cordobés with the Great Flamenco Festival of Barcelona, organise Flamenco concerts.

### Acts at the Palau

With regard to the celebration of acts, in 2016 companies, entities and individuals chose the Palau de la Música Catalana to hold all types of cultural, social and business events in the building's emblematic facilities. Thus, last year the Concert Hall, the Lluís Millet Hall and Rehearsal Hall of the Orfeó Català and the Foyer, as well as the Petit Palau and Plaza del Palau, hosted 78 acts between press conferences, tributes, prize awards, presentations, meetings and business events, conferences, recordings, filmings, concerts, institutional acts, graduation ceremonies, congresses, etc. The most noteworthy acts of 2016 were: the tributes to literary agent Carmen Balcells, to the Catalan volunteers of World War I and to composer Xavier Benguerel; the Christmas programme *El Món a RAC1*; the award ceremony of the Prize of Hon-

our of Catalan Literature; the prizes of the Fundació Avedis Donabedian; the Barcelona Fashion Summit; the conference of the Councillor of Culture, Santi Vila; the product presentation of the Cava Regulatory Council; the graduation ceremony of Blanquerna-Universitat Ramon Llull; the donation of blood to the Blood Bank; the opening ceremony of the commemoration of the eighty years of the Spanish Civil War, organised by the Democratic Memorial; the 9th Landscape Biennial; the 2016 IAWP Congress; the Smashing Conference; the presentation of the book *Alicia de Larrocha. Notes per a un geni*; and the Educaweb prizes.

## 9. Figures

### Concerts

**TOTAL CONCERTS  
AT THE PALAU: 565**

- Total concerts organised by Fundació OC-PMC: 275
  - Families at the Palau cycle concerts: 32
  - Schools at the Palau cycle concerts: 118
  - Concerts of other Fundació cycles: 125
- Total concerts of external promoters (companies that rent the halls): 290

#### By halls

Concert Hall: 471

Petit Palau: 90

Rehearsal Hall of the Orfeo Català: 4

**Annual number of events:: 78**

### Spectators

**TOTAL SPECTATORS AT CONCERTS  
AT THE PALAU: 441,536**

- Total spectators at concerts organised by Fundació OC-PMC: 178,435
  - Spectators at concerts of other Fundació cycles: 117,680
  - Spectators at Family at the Palau cycle concerts: 10,050
  - Spectators at Schools at the Palau cycle concerts: 50,705
- Total spectators at concerts of external promoters: 263,101

#### Evolution of spectators at concerts at the Palau:

2013: 316,630

2014: 382,029

2015: 419,727

2016: 441,536

### Attendees

**TOTAL ATTENDEES  
AT THE PALAU: 651,689**

- Total concert attendees: 441,536
- Total guided tour attendees: 204,153
- Open doors: 6,000

#### Evolution of guided tour attendees:

2013: 169,953

2014: 183,533

2015: 195,260

2016: 204,153

## Results of the Fundació OC-PMC concert customer survey

**AVERAGE AGE OF CONCERT ATTENDEES: 46 YEARS OLD**

**Average age of subscribers: 51-70 years old**

### By gender:

Women: 54%

Men: 46%

**Average annual number of concerts per user: 1.28**

## Website

### palaumusica.cat

Total users: 1,005,914

Total pageviews: 6,011,486

### Evolution of Palau website hits:

2014: 768,403

2015: 886,307

2016: 1,005,914

### orfeocatala.cat

Total users: 29,727

Total pageviews: 117,323

### revistamusical.cat

Total users: 96,725

Total pageviews: 483,625

## Social Networks

### FACEBOOK

**Total Facebook followers: 26,475**

Palau: 19,049

Cor Jove: 2,310

Cor de Noies: 953

CEDOC: 724

Revista Musical Catalana: 3,439

### TWITTER

**Total Twitter followers: 27,348**

Palau: 13,746

Orfeo Català: 3,421

Cor de Cambra: 530

Cor Jove: 2,949

Cor de Noies: 1,753

Clavé XXI: 842

Revista Musical Catalana: 4,107

### INSTAGRAM

**Total Instagram followers: 4,559**

Palau: 3,466

Orfeo Català: 223

Cor Jove: 653

Cor de Noies: 217

### Evolution of Palau Facebook followers

#### 2014-2016

2014: 12,483

2015: 13,688

2016: 19,049

### Evolution of Palau Twitter followers 2014-2016

2014: 9,053

2015: 11,854

2016: 13,746

### Evolution of Palau Instagram followers

#### 2014-2016

2014: 0

2015: 1,361

2016: 3,466

## 10. Income Statement

### Fundació OC-PMC

#### INCOME

Concert tickets: € 4,076,150  
Tours: € 2,848,384  
Hall exploitation: € 2,717,373  
Patronage: € 2,007,205  
Grants: € 1,865,370  
Sundry: € 519,588  
Extraordinary: € 13,247

**TOTAL INCOME: € 14,047,317**

#### EXPENSES

Activity: € 6,169,122  
Staff: € 4,419,288  
Operation: € 2,500,554  
Extraordinary: € 253,820  
Sundry: € 59,646

**TOTAL EXPENSES: € 13,402,429**

Profit (Loss) before depreciations and amortisations: € 644,887  
Net depreciation and amortisation: € -479,464

**PROFIT: € 165,424**

### Associació Orfeó Català

#### INCOME

Extraordinary: € 557,114 (\*)  
Members' payments: € 91,803  
Contributions: € 79,000  
Sundry: € 9,172

**TOTAL INCOME: € 737,089**

#### EXPENSES

Other operating expenses: € 134,274  
Aids granted to Fundació OC-PMC:  
€ 100,000  
Depreciation of property, plant and equip-  
ment: € 9,387  
Finance costs: € 1,716

**TOTAL EXPENSES: € 245,377**

(\*) This extraordinary income corresponds to income from the sale of the premises at Sant Pere més Alt.

**PROFIT: € 491,712**

These financial statements are audited by Deloitte. The full financial statements may be consulted in the section on Transparency on the website: [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)



Annex 1

**CALENDARI DE  
CONCERTS 2016**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

# Concerts de la Fundació OC-PMC

## Gener

07.01.2016

### **PALAU 100**

Orquesta Sinfónica Simón Bolívar de Venezuela  
Yuja Wang, piano  
Cynthia Millar, ones Martenot  
Gustavo Dudamel, director  
Olivier Messiaen:  
*Sinfonia Turangalila*

11.01.2016

### **PALAU 100**

Mahler Chamber Orchestra  
Mitsuko Uchida, directora  
Obres de Mozart

14.01.2016

### **PALAU 100 PIANO**

Nikolai Demidenko, piano  
Obres de Chopin,  
Rachmàninov i Médtner

16.01.2016

### **ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ**

*Concert d'Any Nou de l'Escola Coral de l'Orfeó Català*  
Cor Petits (Mercè Pi, directora)  
Cor Mitjans (Glòria Fernández, directora)  
Cor Infantil (Glòria Coma i Pedrals, directora)  
Cor de Noies (Buia Reixach i Feixes, directora)  
Cor Jove (Esteve Nabona, director)

Laia Armengol, Pau Casan, Josep Buforn i Josep Surinyac, pianistes

18.01.2016

### **PALAU 100 CONSTEL·LACIÓ**

Le Concert des Nations (Marc Hantaï, flauta travessera; Manfredo Kraemer, violí I; David Plantier, violí II; Philippe Pierlot, viola de gamba; Xavier Díaz-Latorre, tiorba i guitarra) Jordi Savall, viola de gamba i direcció  
Obres de Couperin i Sainte-Colombe

17.01.2016

### **CONCERTS FAMILIARS AL PALAU**

*Kantikipugui al Palau*  
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana  
Jordi Armengol, pianista  
Josep Vila i Casañas, direcció del cor  
Alicia Pérez-Cabrero, direcció coreogràfica  
Oriol Úbeda, direcció escènica

18, 19, 20 i 21.01.2016

### **ESCOLES AL PALAU**

*Kantikipugui al Palau*  
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana  
Jordi Armengol, pianista  
Josep Vila, direcció del cor  
Alicia Pérez-Cabrero, direcció coreogràfica  
Oriol Úbeda, direcció escènica

20.01.2016

**PALAU 100 PIANO**

Iván Martín, piano  
Obres d'Scarlatti, Guinovart,  
Palomar, Granados,  
Amargós i Casablanca

23.01.2016

**SIMFÒNICS AL PALAU**

*La 'Inacaba' de Schubert*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Lali Ayguadé, ballarina  
Julian Sicard, acròbata  
Lorenza Borrani, violí i direcció  
Obres de Vaughan Williams,  
Beethoven i Schubert

25.01.2016

**TARDES AL PALAU**

Banda Municipal de Barcelona  
Salvador Brotons, director  
Obres de Borgunyó, Morera,  
Serra, Granados i Falla

26, 27, 28.01.2016

**ESCOLES AL PALAU**

*Simfònic ara!*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Teimuraz Janikashvili,  
concertino  
Juan Ramos, actor i  
director escènic d'Yllana

27.01.2016

**PALAU 100 CAMBRA**

Cuarteto Quiroga (Aitor  
Hevia, violí; Cibrán sierra,  
violí; Josep Puchades, viola;  
Helena Poggio, violoncel)  
Javier Perianes, piano  
Obres de Turina,  
Granados i Schumann

31.01.2016

**CONCERTS FAMILIARS**

**AL PALAU**

*Simfònic ara!*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Teimuraz Janikashvili,  
concertino

Juan Ramos, actor i  
director escènic d'Yllana

31.01.2016

**PALAU 100**

Royal Concertgebouw  
Orchestra  
Jean-Yves Thibaudet, piano  
Semyon Bychkov, director  
Obres de Beethoven i Strauss

## Febrer

01.02.2016

**PALAU 100 CONSTEL·LACIÓ**

Petit Palau  
Benjamin Alard, clavecí  
Bach: *Suites franceses,*  
*partites i partites corals*

01.02.2016

**TARDES AL PALAU**

La Locomotora Negra  
Ricard Gili, trompeta i direcció  
Obres de Gili, Ellington,  
Hagen-Rogers i Carter

02.02.2016

**PALAU 100  
CONSTEL·LACIÓ**

Petit Palau  
Benjamin Alard, clavecí  
J. S. Bach: *Variacions Goldberg*

03.02.2016

**PALAU 100 GRANS VEUS**

Juan Diego Flórez, tenor  
Vincenzo Scalerà, piano  
Avi Avital, mandolina  
Ksenija Sidorova, acordió  
Daniel Forcada, percussió  
Obres de Mozart, Gounod,  
Massenet i cançons napolitanes

03, 04, 09, 10, 11 i 12.02.2016

**ESCOLES AL PALAU**

*Trencadís de cançons*  
Companyia Factoria Mascaró  
Mirna Vilasis i Xavi Múrcia,

veus i instruments

Joan Figueres i Quim  
Serra, guió  
Joan Figueres, música  
Quim Serra, direcció  
coreogràfica

04.02.2016

**ORGUE AL PALAU**

Thomas Trotter, orgue  
Obres de Bach, Kugel,  
Moszkowski, Dove,  
Schumann, Liszt i Bizet

05.02.2016

**PALAU 100 CONSTEL·LACIÓ**

Petit Palau  
Orquestra del Montsalvat  
Sergey Malov, violí  
Edmon Colomer, director  
Obres de Beethoven  
i Mendelssohn

06.02.2016

**CONCERTS FAMILIARS  
AL PALAU**

Sala d'Assaig de l'Orfeo  
i Sala de Concerts  
*Connecta amb l'Orquestra  
Simfònica. Tot descobrint  
la música de cinema*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director

06.02.2016

**SIMFÒNICS AL PALAU**

*La guerra de les galàxies  
i grans cors de cinema*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Orfeo Català (Pablo  
Larraz, director)  
Rubén Gimeno, director  
Obres de Williams, Velázquez,  
Morricone i Goldsmith

07.02.2016

**CICLE CORAL  
ORFEÓ CATALÀ**

Petit Palau  
Cor de Cambra



Femení Scherzo  
Diana Baker, piano  
Esther Piñol, arpa  
Iván Carrascosa, trompa  
Claudia Cobos, trompa  
Jordi Casas Bayer, director  
Obres de Silcher, Schumann,  
Mahler i Brahms

08.02.2016

### **PALAU 100**

Orquestra Gulbenkian  
Nikolai Lugansky, piano  
Ernest Martínez-  
Izquierdo, director  
Obres de Rachmàinov,  
Saariaho i Stravinsky

09.02.2016

### **PALAU 100 PIANO**

Ana Gourari, piano  
Obres de Chopin, Bach–Busoni,  
Gubaidulina i Prokófiev

10.2.2016

### **ECHO RISING STARS**

Petit Palau  
Cathy Krier, piano  
Obres de Rameau, Schuler,  
Ravel, Rihm i Dutilleux

14.02.2016

### **CONCERTS FAMILIARS AL PALAU**

*Cobla 2.0*  
Cobla Sant Jordi-  
Ciutat de Barcelona  
Raúl Patiño, piano  
Roger Pi, bateria i percussions  
Marc Permanyer, *mapping*  
Jordi Oriol, dramaturgia  
i direcció escènica

14.02.2016

### **CONCERTS FAMILIARS AL PALAU**

Sala de Concerts i Racó  
Experiment al Petit Palau  
*Visitem i experimentem el Palau*  
Lluís Plaza, conductor

de l'itinerari guiat i  
del taller artístic

14.2.2016

### **PALAU 100 BACH**

Vespres d'Arnadí  
Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana  
Josep Vila i Casañas, director  
G. F. Händel: *Israel in  
Egypt, HWV 54*  
Concert commemoratiu  
del 125è aniversari  
de l'Orfeo Català

15, 16, 17 i 18.02.2016

### **ESCOLES AL PALAU**

*Cobla 2.0*  
Cobla Sant Jordi-  
Ciutat de Barcelona  
Raúl Patiño, piano  
Roger Pi, bateria i percussions  
Marc Permanyer, *mapping*  
Jordi Oriol, dramaturgia  
i direcció escènica

17.2.2016

### **PALAU 100 BACH**

Evgeni Koroliov, piano  
J. S. Bach: *L'art de la  
fuga, BWV 1080*

18.2.2016

### **ONCA AL PALAU**

Petit Palau  
Orquestra Nacional  
Clàssica d'Andorra  
Luis González, trompeta  
Gerard Claret,  
concertino director  
Obres de Neruda,  
Bridge i Rauber

23.2.2016

### **PALAU 100**

Katia i Marielle  
Labèque, pianos  
Gonzalo Grau, percussió  
Raphaël Séguinier, bateria  
Obres de Gershwin,

Glass i Bernstein

24.2.2016

### **INTÈRPRETS CATALANS**

Petit Palau  
Quartet Tana (Antoine  
Maisonhaute, violí; Ivan  
Lebrun, violí; Maxine  
Desert, viola; Jeanne  
Maisonhaute, violoncel)  
Obres de Parra,  
Guinjoan i Debussy

25.2.2016

### **INTÈRPRETS CATALANS**

Petit Palau  
BCN216  
Karen Vourch, soprano;  
Dani Espasa, clavecí  
Ernest Martínez-  
Izquierdo, director  
Obres de Ravel, Stravinsky,  
Falla i Saariaho

26.02.2016

### **ESCOLES AL PALAU**

*Visitem el Palau i escoltem l'orgue*  
Hèctor París, organista  
BGB, monitoratge de  
l'itinerari guiat

26.02.2016

### **ESCOLES AL PALAU**

*Visitem i experimentem el Palau*  
Lluís Plaza, conductor  
de l'itinerari guiat i  
del taller artístic

28.2.2016

### **CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ**

*Festa de la Música Coral*  
Cor Infantil de Sant Cugat  
(Elisenda Carrasco i Oriol  
Castañer, directors)  
Cor Jove de l'Orfeo Català  
(Esteve Nabona, director)  
Cor de Noies Exaudio  
(Júlia Sesé, directora)  
Cor Plèiade (Júlia

Sesé, directora)  
Cor Madrigal (Mireia Barrera, directora)  
Obres de: Fauré, Taltabull, Ugalde, Serra, tradicionals catalanes, i estrenes de Meseguer, Guix, López Boada, Ayres, Latini, Marina, Barcons, Magrané i Vila (obres premiades en el I Concurs Internacional de Composició Coral "Festa de la Música Coral" i en els VI Premis Catalunya de Composició Coral de la Federació Catalana d'Entitats Corals 2015)

29.2.2016  
**TARDES AL PALAU**  
The Gospel Viu Choir  
Moisés Sala, director  
Obres de Franklin, Hammond i Munizzi

## Març

01, 02, 03 i 04.03.2016  
**ESCOLES AL PALAU**  
*Jazz en viu... Swing!*  
Original Jazz Orquestra del Taller de Músics  
Susana Sheiman, cantant  
Miquel Àngel Ripeu, actor i cantant  
Roger Conesa, actor i saxo  
Xavier Recuenco i Jana  
Grulichová, ballarins  
David Pastor, direcció musical  
Iban Beltrán, direcció escènica

02.03.2016  
**INTÈRPRETS CATALANS**  
Petit Palau  
Enrique Bagaría, piano  
Obres de Haydn, Granados, Albéniz, Mompou i Skriabin

05.03.2016  
**CONCERTS FAMILIARS**

**AL PALAU**  
*Jazz en viu... Swing!*  
Original Jazz Orquestra del Taller de Músics  
Susana Sheiman, cantant  
Miquel Àngel Ripeu, actor i cantant  
Roger Conesa, actor i saxo  
Xavier Recuenco i Jana  
Grulichová, ballarins  
David Pastor, direcció musical  
Iban Beltrán, direcció escènica

06.03.2016  
**TEMPORADA DE L'OQUESTRA CAMERA MUSICAE**  
*'Requiem' de Fauré i 'Quarta' de Txaikovski*  
Orquestra Camera Musicae  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Núria Rial, soprano  
Àngel Òdena, baríton  
Tomàs Grau, director  
**Coproducció Camera Musicae**

07, 08 i 09.03.2016  
**ESCOLES AL PALAU**  
*Visitem el Palau i escoltem l'orgue*  
Hèctor Paris, organista  
BGB, monitoratge de l'itinerari guiat

08.03.2016  
**PALAU 100 PIANO**  
Rudolf Buchbinder, piano  
Obres de Schubert i Beethoven

09.03.2016  
**PALAU 100 CAMBRA**  
Pavel Haas Quartet (Veronika Jarůšková, violí; Marek Zwiebel, violí; Pavel Nikl, viola; Peter Jarůšek, violoncel)  
Obres de Martinů, Dvořák i Beethoven

10.03.2016  
**INTÈRPRETS CATALANS**

Ignasi Cambra, piano  
Obres de Bach, Grieg, Schubert i Rachmàninov

12.03.2016  
**SIMFÒNICS AL PALAU**  
*La 'Italiana' de Mendelssohn*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Tomoka Shigeno, piano (guanyadora del Concurs Internacional Ricard Viñes)  
Rubén Gimeno, director  
Obres de Rachmàninov i Mendelssohn

13.03.2016  
**PALAU 100 GRANS VEUS**  
Les Arts Florissants  
Rolando Villazón (Alessandro); Martina Janková (Aminta); Regula Mühlemann (Elisa); Angela Brower (Tamiri); Emiliano González Toro (Agenore)  
William Christie, director  
W. A. Mozart: *Il re pastore, KV 208*

14.03.2016  
**TARDES AL PALAU**  
La Principal de la Bisbal  
Lluís Pujals, tible solista  
Ferran Miàs, tenora solista  
Francesc Cassú, director  
Sardanes recollides al Centre de Documentació de l'Orfeó Català de Garreta, Toldrà, Ventura, Matheu i Pujol.

14, 15 i 16.03.2016  
**ESCOLES AL PALAU**  
*Cobla 2.0*  
Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona  
Raül Patiño, piano  
Roger Pi, bateria i percussions  
Jordi Oriol, dramaturgia i direcció escènica

15.03.2016  
**PALAU 100 BACH**

Sala de Concerts  
English Baroque Soloists  
Monteverdi Choir  
Cor Infantil de l'Orfeó  
Català (Glòria Coma i  
Pedrals, directora)  
Sir John Eliot Gardiner, director  
J. S. Bach: *Passió segons  
sant Mateu, BWV 244*

16.03.2016  
**PALAU 100 GRANS VEUS**  
La Cetra Barockorchester  
Magdalena Kožená,  
mezzosoprano  
Andrea Marcon, director  
Obres de Monteverdi,  
Ucellini, Merula, Ivanovic,  
Castello, Berio i Marini

17.03.2016  
**ONCA AL PALAU**  
Petit Palau  
Orquestra Nacional  
Clàssica d'Andorra  
Gerard Claret,  
concertino director  
Obres de Rott, Morera  
i Txaikovski

20.03.2016  
**PALAU 100**  
Budapest Festival Orchestra  
Orfeó Català (dones) (Josep  
Vila i Casañas, director)  
Cor Infantil de l'Orfeó  
Català (Glòria Coma i  
Pedrals, directora)  
Gerhild Romberger, soprano  
Anne Larsson, soprano  
Iván Fischer, director  
Gustav Mahler: *Simfonia  
núm. 3, en Re menor*

29.03.2016  
**PALAU 100**  
Les Musiciens du Louvre  
Cor de Cambra del Palau de  
la Música Catalana (Josep  
Vila i Casañas, director)

Chiara Skerath, soprano;  
Helena Rasker, mezzosoprano;  
Yann Beuron, tenor; Yorck-Felix  
Speer, baix bariton; Nicolas  
Baldeyrou, clarinet; Thomas  
Bloch, harmònica de vidre  
Marc Minkowski, director  
W. A. Mozart: *Requiem*

31.03.2016  
**PALAU 100 PIANO**  
Khatia Buniatishvili, piano  
Obres de Ravel, Liszt, Liszt-  
Horowitz i Stravinsky

## Abril

01.04.2016  
**PALAU 100 CONSTEL·LACIÓ**  
The Mutter Virtuosi  
Anne-Sophie Mutter,  
violí i direcció  
Obres de Previn, Bach i Vivaldi

02.04.2016  
**SIMFÒNICS AL PALAU**  
*'Passió segons sant Mateu'*  
Concert extraordinari  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Cors del territori  
Elies Barberà, narrador  
Xavier Puig, director  
J. S. Bach: *Passió segons  
sant Mateu, BWV 244*

03.04.2016  
**CICLE CORAL**  
**ORFEÓ CATALÀ**  
Projecte Xarxa Coral  
Coral Renaixença de Sant Boi  
(Laia Santanach, directora)  
Coral Belles Arts de Sabadell  
(Jordi Lluch i Arenas, director);  
Orfeó Català (Josep Vila  
i Casañas, director)  
Obres de Vila, Laboa, Busto,  
Vila i Casañas, Guinovart,  
Gjeilo, Lauridsen, Bibiloni,  
Markovitz, Morera i Millet

04.04.2016  
**PALAU 100 CAMBRA**  
Mark Padmore, tenor  
Paul Lewis, piano  
Obres de Beethoven i Schubert

07, 08, 11 i 12.04.2016  
**ESCOLES AL PALAU**  
Petit Palau  
*Flamenkids.cat*  
Pere Martínez i Rosalía Vila,  
*cantaores*, palmes i cors  
Juan Carlos Gómez, guitarra  
flamenca, clàssica i elèctrica  
David Domínguez, percussions,  
palmes i guitarra  
Javier Garrabella,  
contrabaix, baix elèctric,  
baix acústic i palmes  
Isabel Moreno, flauta  
travessera i palmes  
Yasmina Pulido, *bailaora*,  
castanyoles, palmes i cors  
Frederic Gómez,  
direcció coreogràfica

08.04.2016  
**MESTRES DE LA**  
**GUITARRAL AL PALAU**  
Manuel Barrueco, guitarra  
Obres d'Albeniz, Weiss i Sor

09.04.2016  
**SIMFÒNICS AL PALAU**  
*Romeu i Julieta*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Joel Joan, narrador  
Rubén Gimeno, director  
Obres de Rota,  
Txaikovski i Prokófiev

10.04.2016  
**CONCERTS FAMILIARS**  
**AL PALAU**  
Sala de Concerts i Racó  
Experiment al Petit Palau  
*Visitem i experimentem el Palau*  
Lluís Plaza, conductor  
de l'itinerari guiat i

del taller artístic

10.04.2016

**CONCERTS FAMILIARS**

**AL PALAU**

Petit Palau

*Flamenkids.cat*

Pere Martínez i Rosalía Vila,  
*cantaores*, palmes i cors

Juan Carlos Gómez, guitarra

flamenca, clàssica i elèctrica

David Domínguez, percussions,

palmes i guitarra

Javier Garrabella,

contrabaix, baix elèctric,

baix acústic i palmes

Isabel Moreno, flauta

traversera i palmes

Yasmina Pulido, *bailaora*,

castanyoles, palmes i cors

Frederic Gómez,

direcció coreogràfica

12.04.2016

**CICLE CORAL**

**ORFEÓ CATALÀ**

Arnold Schoenberg Chor

Sholto Kynoch, piano

Erwin Ortner, director

Obres de Mendelssohn,

Bruckner, Reger,

Schubert i Brahms

14.04.2016

**ONCA AL PALAU**

Petit Palau

ONCA Bàsic-Sextet

Francesc Planella i Tatevik

Khachatryan, violins

Anna Aldomà i Josep

Bracero, violes

Sylvie Reverdy i Manuel

Martínez del Fresno, violoncels

Obres d'Strauss i Brahms

14.04.2016

**PALAU 100 GRANS VEUS**

Matthias Goerne, bariton

Markus Hinterhäuser, piano

William Kentrledge,

concepte i vídeo

F. Schubert: *Winterreise*,  
*op. 89, D. 911*

18.04.2016

**TARDES AL PALAU**

Peix Fregit

Havaneres

18, 19, 20 i 21.04.2016

**ESCOLES AL PALAU**

*Les músiques del món*

Javier Canales, Ihosvani

Conyedo, Daniel Morales,

Alex Delgado i Jordi

Vallespi, cantants

Daniel Morales,

direcció musical

Jana Grulichová,

direcció coreogràfica

21.04.2016

**INTÈRPRETS CATALANS**

Petit Palau

Anna Alàs, mezzosoprano

Albert Guinovart, piano

Obres de Pedrell, Saint-

Säens, Cui, Massenet, Grieg,

Albéniz, Granados i Falla

23.04.2016

**CONCERTS FAMILIARS**

**AL PALAU**

*Les músiques del món*

Javier Canales, Ihosvani

Conyedo, Daniel Morales,

Alex Delgado i Jordi

Vallespi, cantants

Daniel Morales,

direcció musical

Jana Grulichová,

direcció coreogràfica

24.04.2016

**PALAU 100 BACH**

Isabelle Faust, violí

J. S. Bach: *Sonates i Partites*,

*BWV 1001-1006* (integral)

25.04.2016

**PALAU 100**

Vladimir Ashkenazy i

Vovka Ashkenazy, pianos

Obres de Glinka, Smetana,

Ravel i Rachmàninov

27.04.2016

**ESCOLES AL PALAU**

Sala d'Assaig de l'Orfeó Català  
*Una veu... mil instruments!*

Javier Canales, Ihosvani

Conyedo, Daniel Morales,

Alex Delgado i Jordi

Vallespi, cantants

Daniel Morales, direcció

28.04.2016

**PALAU 100 CONSTEL·LACIÓ**

Petit Palau

Ensemble Intercontemporain

Pablo Rus Broseta, director

Obres de Parra, Harvey,

Boulez i Maresz

# Maig

02 i 03.05.2016

**ESCOLES AL PALAU**

Petit Palau

*Música x 1 dia al Palau*

Bruno Estima, Tiago Oliveira,

Artur Carvalho i Joaquim

Alves, formadors de la Casa

da Música de Porto

04.05.2016

**PALAU 100 PIANO**

Sir Andrés Schiff, piano

Obres de Haydn, Beethoven,

Mozart i Schubert

07.05.2016

**CONCERTS FAMILIARS**

**AL PALAU**

Petit Palau

*Abans de néixer al Palau*

Marta Fiol i Gemma

Baños, conductores i

directores del taller

07.05.2016

**CONCERTS FAMILIARS  
AL PALAU**

Petit Palau

*Bim Bom, nadons al Palau*

Eugènia Arús, piano

Marta Fiol, direcció del taller

08.05.2016

**CONCERTS FAMILIARS  
AL PALAU**

Petit Palau

*Zig Zag, passets al Palau*

Eugènia Arús, piano

Marta Fiol, direcció del taller

08.05.2016

**CICLE CORAL  
ORFEÓ CATALÀ**

*125è aniversari Orfeó Català*

Orquestra Camera Musicæ  
Orfeó Català

Marta Mathéu, soprano

Gemma Coma-Alabert,  
mezzosoprano

Joan Cabero, tenor

Josep-Ramon Olivé, baix

Orfeó Català

Josep Vila i Casañas, director

J. Vila i Casañas: *Tè Deum* i

*Veni Creator Spiritus* (estrena)

09.05.2016

**TARDES AL PALAU**

*La ciutat que parla*

(homenatge a Barcelona)

BCN Brass Ensemble

Albert Guinovart, piano

Eduard Farelo, narrador

Obres d'A. Guinovart

i texts de D. Nel·lo

12.05.2016

**ONCA AL PALAU**

Petit Palau

Orquestra Nacional

Clàssica d'Andorra

Enrique Tellería, bandoneó

Lluís Cartes, percussió

Anna Barbero, piano

Gerard Claret,

concertino director

Obres de Piazzolla, Gardel,

Tellería i Matos Rodríguez

17.05.2016

**ECHO RISING STARS**

Petit Palau

Benjamin Appl, baríton

James Baillieu, piano

Obres de Schubert,

Schumann, Muhly i Grieg

18.05.2016

**PALAU 100 PIANO**

Luis Fernando Pérez, piano

Obres de Mompou,

Albéniz i Granados

21.05.2016

**SIMFÒNICS AL PALAU**

*Tangos amb Pasión Vega*

Orquestra Simfònica del Vallès

Pasión Vega, veu

José Manuel Zapata, tenor

Fernando Egozcue, guitarra

Claudio Constantini, bandoneó

Joan Albert Amargós, director

22.05.2016 (12 h)

**CORS DEL PROJECTE**

**CLAVÉ XXI**

Concert Fi de Curs:

*Un món de cançons*

Cor Petits de l'Orfeó Català

(Mercè Pi, directora)

Cor Mitjans de l'Orfeó Català

(Glòria Fernández, directora)

Cor Jove de l'Orfeó Català

(Esteve Nabona, director)

Escola Sant Joan Baptista

(Quima Farré, directora)

Escola La Salle Comtal 1

(Alba Millán, directora)

Escola els Horts 1 i 2 (Guifré

Canadell, director)

Escola Miquel Bleach

(Quima Farré, directora)

Centre Obert Esquix 2

(Mariona Fernández, directora)

Centre Obert Fundació Pare

Manel (Quima Farré, directora)

Centre Obert Tria 1 (Mariona

Fernández, directora)

Centre Obert Pandora.

Fundació Idea (Elisenda

Durà, directora)

Escola Germanes Bertomeu

(Núria Albert, directora)

Escola Sant Felip Neri

(Alba Millán, directora)

Escola Sagrada Família Avinyó

1 i 2 (Edwin Garcia, director)

Escola La Salle Comtal 2

(Alba Millán, directora)

Escola La Salle Comtal 4

(Guifré Canadell, director)

Centre Obert Compartir 1

i 2 (Mercè Pi, directora)

Centre Obert Glamperetes

(Mercè Pi, directora)

Fundació Terral (Mariona

Fernández, directora)

Fundació de l'Esperança

(Mariona Fernández, directora)

Centre Obert Casal dels

Infants del Raval (Quima

Farré, directora)

Centre Obert Esquix 1

(Mariona Fernández, directora)

Coral de Músiques de Manlleu

(Laia Sellarès i Laia Rovira)

Centre Obert Torre Baró

(Alba Millán, directora)

Escola La Salle Comtal 3

(Guifré Canadell, director)

Escola Sant Felip Neri

(Carme Castelló, directora)

Cor Mitjans de Ciutat Vella

(Glòria Fernández, directora)

Escola Milà i Fontanals

(Mireia Besora, directora)

El Carme Canta de Manlleu

(Laura Martínez, directora)

Cor Àkan de Banyoles

(Lali Figueras, directora)

Cor Juvenil de Ciutat Vella

(Glòria Fernández, directora)

Fundació Xamfrà (Mireia

Besora, directora)

Coral Institut del Ter  
(Julio Garcia, director)  
Toni Galan, clarinet (Orquestra  
Simfònica del Vallès)  
Severine Resprocher, flauta  
(Orquestra Simfònica del Vallès)  
Edwin Garcia, guitarra (Escola  
Coral de l'Orfeó Català)  
Laia Armengol, piano (Escola  
Coral de l'Orfeó Català)  
Adam Lakti, Kathlyn Ildefonso,  
Sílvia Raventós, Aina Basté i  
Júlia Cacho, percussionistes  
(Xamfrà, Centre de Música  
i Escena del Raval)  
**Organitzador: Ajuntament  
de Barcelona. Districte  
de Ciutat Vella**

22.05.2016 (18 h)

### **CORS DEL PROJECTE CLAVÉ XXI**

Concert Fi de Curs:  
*Un món de cançons*  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
(Josep Buforn, piano).  
Esteve Nabona, director)  
Escola Alexandre Galí  
(Marina Pelfort, directora)  
Escola Cervantes (Cristina  
Colomer, directora)  
Escola Drassanes (Yolanda  
Mallofré, directora)  
Escola Labouré (Cristina  
Colomer, directora)  
Escola Parc de la Ciutadella  
(Cristina Colomer, directora)  
Escola Vedruna (Cristina  
Colomer, directora)  
Sons de Veu de l'Escola de  
Músics i JPC (Neus López,  
Yolanda Mallofré, Marina  
Pelfort, directores)  
Escola Concepció Arenal  
(Irene Andreu, directora)  
Escola Eduard Marquina  
(Irene Andreu, directora)  
Escola Sant Gabriel (Irene  
Andreu, directora)  
Escola Santa Maria

dels Apòstols (Irene  
Andreu, directora)  
Escola Àngels Baixeras  
(Yolanda Mallofré, directora)  
Escola Castella (Yolanda  
Mallofré, directora)  
Escola Mediterrània (Yolanda  
Mallofré, directora)  
Escola Pere Vila (Yolanda  
Mallofré, directora)  
Escola Prim (Irene  
Andreu, directora)  
Escola Rubén Darío (Yolanda  
Mallofré, directora)  
Escola Sagrat Cor (Irene  
Andreu, directora)  
IES Barri Besòs (Irene  
Andreu, directora)  
IES Pau Claris (Cristina  
Colomer, directora)  
IES Rambla Prim (Irene  
Andreu, directora)  
Musical's Choir (Cristina  
Colomer, directora)  
Toni Galan, clarinet (Orquestra  
Simfònica del Vallès)  
Severine Resprocher, flauta  
(Orquestra Simfònica del Vallès)  
Edwin Garcia, guitarra (Escola  
Coral de l'Orfeó Català)  
Laia Armengol, piano (Escola  
Coral de l'Orfeó Català)  
Adam Lakti, Kathlyn Ildefonso,  
Sílvia Raventós, Aina Basté i  
Júlia Cacho, percussionistes  
(Xamfrà, Centre de Música  
i Escena del Raval)  
**Organitzador: Ajuntament  
de Barcelona. Districte  
de Ciutat Vella**

23.05.2016

### **PALAU 100 PIANO**

Benjamin Grosvenor, piano  
Obres de Mendelssohn,  
Chopin, Ravel, Granados i Liszt

26.05.2016

### **PALAU 100 PIANO**

Lars Vogt, piano

Obres de Bach i Beethoven

28.05.2016

### **SIMFÒNICS AL PALAU**

*La 'Novena' de Beethoven*  
Concert extraordinari  
Orquestra Simfònica del Vallès  
L. van Beethoven:  
*Simfonia núm. 9*

29.05.2016

### **CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ**

Cor Simfònic Femení de  
Catalunya: Cor de Noies  
de l'Orfeó Català,  
Cor Aglepta, Dones del Cor  
de l'Auditori Josep Carreras  
i Cor Femení Voxalba  
Orquestra de l'Auditori  
Josep Carreras  
Xavier Pastrana, director  
Obres de Vaughan Williams,  
Britten, Brahms i Schubert

## Juny

05.06.2016

### **CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ**

Petit Palau  
Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana  
Jordi Armengol, piano  
Josep Vila i Casañas, director  
Obres de Wolf, Stenhammar,  
Fauré, Mompou,  
Debussy i Britten

05.06.2016

### **ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ**

*Concert de Fi de Curs de l'Escola  
Coral de l'Orfeó Català*  
Cor Petits (Mercè Pi, directora)  
Cor Mitjans (Glòria  
Fernàndez, directora)  
Cor Infantil (Glòria Coma  
i Pedrals, directora)

Cor de Noies (Buia Reixach i Feixes, directora)  
Cor Jove de l'Orfeó Català (Esteve Nabona, director)  
Cor de Pares i Mares de l'Escola Coral  
Laia Armengol, Pau Casan, Josep Surinyac, Josep Buforn i Cristina Colomer, piano  
Obres per a cor i piano de diversos autors

09.06.2016

### **PALAU 100**

Jonas Kaufmann, tenor  
Helmut Deustch, piano  
Obres de Mahler, Britten i Strauss

11.06.2016

### **SIMFÒNICS AL PALAU**

*'Quadres d'una exposició'*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Stefan Dohr, trompa solista de la Filharmònica de Berlín  
Víctor Pablo Pérez, director  
Obres d'Strauss i Mussorgski-Ravel

12.06.2016

### **CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ**

Quartet de Trombons de Barcelona  
Cor de Cambra  
Anton Bruckner  
Júlia Sesé, directora  
A. Bruckner: *Motets*

16.06.2016

### **PALAU 100 BACH**

Les Arts Florissants  
Katherine Watson, soprano  
Tim Mead, contratenor  
Reinoud van Mechelen, tenor  
André Morch, baix  
William Christie, director  
J. S. Bach: *Missa en Si menor, BWV 232*

19.06.2016

### **CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ**

Orquestra de Cambra de Granollers  
Cor Infantil de l'Orfeó Català  
Margarida Codina  
Natividade, soprano  
Comediants, direcció escènica  
Josep Vila i Jové, director  
E. Humperdinck: *Hansel i Gretel* (versió catalana: Joan Maragall)

21.06.2016

### **PALAU 100 PIANO**

Grigory Sokolov, piano  
Obres de Schumann i Chopin

27.06.2016

### **PALAU 100**

Wiener Philharmoniker  
Orchester  
Daniel Harding, director  
Obres de Beethoven, Strauss i Brahms

## Juliol

03.07.2016

### **ESTIU AL PALAU**

Cor Jove de l'Orfeó Català  
Elionor Martínez, soprano  
Andreu Martínez Miret, baríton  
Josep Buforn, piano  
David Malet, orgue  
Esteve Nabona, director  
Obres de Rossini, Fauré i Taltabull

07.07.2016

### **CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ**

Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya  
Orfeó Català  
Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana  
Antoni Ros Marbà, director

Obres de Blancafort i Txaikovski

11.07.2016

### **ESTIU AL PALAU**

Jove Orquestra Nacional de Catalunya  
Coral Polifònica de Puig-reig  
Carmen Solís, soprano  
Cristina Faus, mezzosoprano  
Gustavo Peña, tenor  
Miquel Ramón, baríton  
Pablo González, director  
Obres de Mozart, Mahler i Beethoven

19.07.2016

### **CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ**

Percussions de Barcelona  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Cor Mitjans de l'Orfeó Català  
Marta Garcia Cadena, soprano  
Beñat Egiarte, tenor  
Josep-Ramon Olivé, baríton  
Josep Buforn i Josep Surinyach, piano  
Esteve Nabona, director  
C. Orff: *Carmina Burana*

## Agost

01.08.2016

### **ESTIU AL PALAU**

Minsung Lee, piano  
Obres de Haydn, Brahms, Ravel i Bartók  
**Coproducció: San Miguel Mas i Mas Festival**

04.08.2016

### **14è SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL**

Raphael Gualazzi, piano i veu  
Luigi Faggi Grigioni, trompeta  
Emah Otu, contrabaix  
Gianluca Nanni, bateria  
**Coproducció: San Miguel Mas i Mas Festival**

08.08.2016

### ESTIU AL PALAU

Daniel Ligorio, piano

E. Granados: *Danzas españolas*,  
*op. 37*; *Valses poéticos*, *op.*  
*10*; *Allegro de concierto*, *op.*  
*46* i *Escenas románticas*

**Coproducció: San Miguel  
Mas i Mas Festival**

22.08.2016

### ESTIU AL PALAU

Nexus, duo de pianos

Joan Miquel Hernández i

Mireia Fornells, pianos

Obres de Granados, Albéniz,  
Montsalvatge i Falla

**Coproducció: San Miguel  
Mas i Mas Festival**

23.08.2016

### 14è SAN MIGUEL MAS I MAS FESTIVAL

*Amy Winehouse Tribute*

Zalon & The Gramophone

All Stars Big Band

**Coproducció: San Miguel  
Mas i Mas Festival**

29.08.2016

### ESTIU AL PALAU

Martina Filjak, piano

Obres de Haydn, Bach,

Liszt i Donizetti

**Coproducció: San Miguel  
Mas i Mas Festival**

## Setembre

12.09.2016

### PALAU 100

London Symphony Orchestra

Orfeo Català (Simon

Halsey, director)

Cor Jove de l'Orfeo Català

(Esteve Nabona, director)

Erika Grimaldi, soprano

Violeta Urmana, mezzosoprano

Saimir Pirgu, tenor

Michele Pertusi, baix

Gianandrea Noseda, director

G. Verdi: *Missa de Requiem*

Concert commemoratiu

del 125è aniversari

de l'Orfeo Català

16.09.2016

### MESTRES DE LA GUITARRA AL PALAU

David Russell, guitarra

Obres de Kuhnau,

Arriaga i Granados

17.09.2016

### SIMFÒNICS AL PALAU

*'Pere i el llop'* amb *Brodas Bros*

Orquestra Simfònica del Vallès

Brodas Bros

Lluc Fruitós, narrador

Pedro Alcalde, director

Obres de Ravel i Prokófiev

20.09.2016

### MESTRES DE LA GUITARRA AL PALAU

Aniello Desiderio, guitarra

Obres d'Albeniz,

Brouwer i Turina

28.09.2016

### 'UNA ROSA PARA SOLER' D'ARANTXA AGUIRRE

Petit Palau

Rosa Torres-Pardo, piano

Obres del pare Antoni Soler

29.09.2016

### TARDES AL PALAU

50è aniversari de les

*Havaneres de Calella*

Port bo

Son de l'Havana

Arjau

Els Cremats

Indira Ferrer

Havaneres

## Octubre

04.10.2016

### PALAU 100 CAMBRA

Leonidas Kavakos, violí

Enrico Pace, piano

L. van Beethoven: integral de

*Sonates per a violí i piano* (I)

06.10.2016

### EL PRIMER PALAU

Bernat Català, piano

Trio Arniches (Jorge Ripoll,

clarinet; Paula Romero, viola;

Carlos Sanchis, piano)

Obres de Català, Franck,

Brotans, Chopin,

Albéniz, Mozart, García

Planells i Kurtág

10.10.2016

### PALAU 100 PIANO

*Diàlegs entorn de Chopin:*

*Bach, Granados*

Josep M. Colom, piano

Obres de Chopin, Mozart,

Granados i Bach

13.10.2016

### EL PRIMER PALAU

Joaquín Arrabal, contrabaix

(Astrid Steinschaden, piano)

Daahoud Salim, piano

Obres de Valls, Schubert,

Bottesini, Beethoven,

Schulhoff i Falla

15.10.2016

### SIMFÒNICS AL PALAU

*La 'Quarta' de Mahler*

Orquestra Simfònica del Vallès

Iwona Sobotka, soprano

Víctor Pablo Pérez, director

Obres de Górecki,

Szymanowski i Mahler

16.10.2016

### CICLE COR DE CAMBRA

Petit Palau

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana



Jordi Armengol i Josep Surinyac, piano  
Josep Vila i Casañas, director  
Obres Mendelssohn,  
Schumann i Brahms

20.10.2016

### EL PRIMER PALAU

David Palanca, clavicèmbal  
Esther Piñol i Grífols,  
arpa (Ferran Carceller  
Amorós, marimba)  
Obres de Forqueray, Brasa,  
Bach, Zabel, Hindemith,  
Sanmartí, Brotons i Fauré

21.10.2016

### CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

Petit Palau  
*Abans de néixer al Palau*  
Marta Fiol i Gemma  
Baños, conductores i  
directores del taller

21.10.2016

### PALAU 100

Orquestra Simfònica del  
Gran Teatre del Liceu  
Martin Owen, trompa  
Josep Pons, director  
Obres de Wagner, Strauss i  
Guinjoan (estrena *Fiat Lux*)

22.10.2016

### CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

Petit Palau  
*Bim Bom, nadons al Palau*  
Eugènia Arús, piano  
Marta Fiol, direcció del taller

23.10.2016

### CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

Petit Palau  
*Zig Zag, passats al Palau*  
Eugènia Arús, piano  
Marta Fiol, direcció del taller

24.10.2016

### INTÈRPRETS CATALANS

Petit Palau  
Quartet Gerhard (Lluís  
Castán, violí; Judit Barolet,  
violí; Miquel Jordà, viola;  
Jesús Miralles, violoncel)  
Obres de Mozart, Gerhard,  
Smetana i Brotons

29.10.2016

### ESCOLA CORAL

Petit Palau  
*Veus blanques, harmonia  
de cultures*  
Cor de Noies de l'Orfeó Català  
Cor Bodega Neza  
Josep Surinyac, piano  
Mateja Cernic i Buia Reixach  
i Feixes, directores  
Obres de Donati, Kocsar,  
Biebl, Casals, Vila i Casañas,  
Durullé i Miskinis

## Novembre

01.11.2016

### ORGUE AL PALAU

*Concert de Halloween*  
Juan de la Rubia, orgue  
Banda sonora i improvisacions  
en directe sobre la pel·lícula  
*Faust* de F. W. Murnau (1926)

03.11.2016

### EL PRIMER PALAU

Noè Rodrigo Gisbert, percussió  
Kebyart Ensemble (Pere  
Méndez, saxo soprano;  
Victor Serra, saxo alt; Robert  
Seara, saxo tenor; Daniel  
Miguel, saxo baríton)  
Obres de Reynolds,  
Feldman, Denisov, Arnold,  
Mantovani, Pärt, Brotons,  
Parra, Lévy, Ligeti i Geiss

05.11.2016

*Vine i canta al Palau*

*amb Simon Halsey*

Orfeó Català  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Cor de Noies de l'Orfeó Català  
Cantaires convidats  
Brenda Sara, soprano; Judit  
Almunia, mezzosoprano;  
Joan Francesc Folqué, tenor;  
Albert Pàmies, baríton;  
Alex Martínez, baríton  
Josep Buforn i Gregori  
Ferrer, piano  
Simon Halsey, director  
W. A. Mozart: *Requiem*  
(versió piano)

07.11.2016

### TARDES AL PALAU

Orquestra Camera Musicae  
Albert Guinovart, piano  
Marta Mathéu, soprano  
Anna Alàs, mezzosoprano  
Marc Sala, tenor  
Josep-Ramon Olivé, baríton  
Tomàs Grau, director  
A. Guinovart: *Alba  
eterna* (òpera)

08.11.2016

### CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ

Orfeó Català  
Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana  
Bernat Rosés, soprano  
(Cor Infantil)  
Esther Pinyol, arpa  
Ferran Armengol, percussió  
Cameron Carpenter, orgue  
Simon Halsey, director  
Obres de Bernstein,  
Wagner, Vierne, Txaikovski,  
Bach i Carpenter

12.11.2016

### MESTRES DE LA GUITARRA AL PALAU

Zoran Dukić, guitarra  
Obres de Piazzolla, Albéniz,  
Tadic, Drozd, Ponce i Bach

14.11.2016

**PALAU 100 GRANS VEUS**

Freiburger Barockorchester  
Phillipe Jaroussky, contratenor  
Ann-Kathrin  
Brüggemann, oboè  
Petra Müllejäns, directora  
Obres de Bach i Telemann

16.11.2016

**PALAU 100**

Les Musiciens du Louvre  
Cor de Noies de l'Orfeó  
Català (Buia Reixach i  
Feixes, directora)  
Marc Minkowski, director  
P. I. Txaiikovski: *El trencauous*

16, 17 i 18.11.2016

**ESCOLES AL PALAU**

*Trencadís de cançons*  
Companyia Factoria Mascaró  
Mirna Vilasís i Xavi Múrcia,  
veus i instruments  
Joan Figueres i Quim  
Serra, guió  
Joan Figueres, música  
Quim Serra, direcció  
coreogràfica

18.11.2016

**ESCOLES AL PALAU**

*Visitem i experimentem el Palau*  
Lluís Plaza, conductor  
de l'itinerari guiat i  
del taller artístic

19.11.2016

**SIMFÒNICS AL PALAU**

*Michael Feinstein canta Sinatra*  
Concert extraordinari  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Michael Feinstein, piano  
Vicent Alberola, director  
Obres de Copland, Bernstein  
i cançons de Frank Sinatra  
**Coproducció: Voll-Damm  
Festival Internacional  
de Jazz de Barcelona**

20.11.2016

**CONCERTS FAMILIARS  
AL PALAU**

*Trencadís de cançons*  
Companyia Factoria Mascaró  
Mirna Vilasís i Xavi Múrcia,  
veus i instruments  
Joan Figueres i Quim  
Serra, guió  
Joan Figueres, música  
Quim Serra, direcció  
coreogràfica

20.11.2016

**CONCERTS FAMILIARS  
AL PALAU**

Sala de Concerts i Racó  
Experiment al Petit Palau  
*Visitem i experimentem el Palau*  
Lluís Plaza, conductor  
de l'itinerari guiat i  
del taller artístic

20.11.2016

**CICLE COR DE CAMBRA**

Petit Palau  
Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana  
Simon Halsey, director  
Obres de Lang, Bach, Nystedt,  
Purcell i Sandström

21, 22 i 25.11.2016

**ESCOLES AL PALAU**

*Cobla 2.0*  
Cobla Sant Jordi- Ciutat  
de Barcelona, intèrprets  
Raúl Patiño, piano  
Roger Pi, bateria i percussions  
Marc Permanyer, *mapping*  
Jordi Oriol, dramaturgia  
i direcció escènica

23.11.2016

**PALAU 100**

Sir Andrés Schiff, piano  
Obres de Mozart, Schubert,  
Haydn i Beethoven

26.11.2016

**CICLE CORAL  
ORFEÓ CATALÀ**

Orfeó Català  
Cor de Cambra del Palau  
de la Música Catalana  
María Espada, soprano  
Joan Martín-Royo, baríton  
David Malet, orgue  
Simon Halsey, director  
Obres de Fauré, Brotons  
(estrena) i Mendelssohn  
Concert commemoratiu  
del 125è aniversari  
de l'Orfeó Català

27.11.2016

**CANTATES DE BACH**

Petit Palau  
*Cantates esperant l'Advent*  
Acadèmia 1750  
Lieder Camera  
Èlia Casanova, soprano  
Hugo Bolívar, contratenor  
Víctor Sordo, tenor  
Tomàs Maxé, baix  
Massimo Spadano, director  
J. S. Bach: *Cantates BWV  
49, BWV 60 i BWV 116*

28.11.2016

**PALAU 100 CAMBRA**

Jean-Guihen Queyras, violoncel  
Michael Behringer, clave, orgue  
A. Vivaldi: *Sonates per  
a violoncel, op. 14*

29 i 30.11.2016

**ESCOLES AL PALAU**

*Les músiques del món*  
Javier Canales, Ihosvanni  
Conyedo, Daniel Morales,  
Alex Delgado i Jordi  
Vallespi, cantants  
Daniel Morales,  
direcció musical  
Jana Grulichová,  
direcció coreogràfica

30.11.2016

## EL PRIMER PALAU

Trio Vasnier (Pedro López, flauta; Carmen Alcántara, arpa; Samuel Espinosa, viola)  
Obres de Dubois, Turina, Jolivet, Brotons i Ravel

# Desembre

01.12.2016

## ESCOLES AL PALAU

*Les músiques del món*  
Javier Canales, Ihosvani Conyedo, Daniel Morales, Alex Delgado i Jordi Vallespí, cantants  
Daniel Morales, direcció musical  
Jana Grulichová, direcció coreogràfica

01.12.2016

## SIMFÒNICS AL PALAU

*John Williams i els immortals del cinema*  
Concert extraordinari  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Salvador Vidal, actor  
Mercè Montalà, actriu  
Rubén Gimeno, director  
Obres de Williams, Morricone, Kander, Dale-Berry, Myers i Goldsmith

04.12.2016

## CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

*Les músiques del món*  
Javier Canales, Ihosvani Conyedo, Daniel Morales, Alex Delgado i Jordi Vallespí, cantants  
Daniel Morales, direcció musical  
Jana Grulichová, direcció coreogràfica

11.12.2016

## CICLE CORAL

## ORFEÓ CATALÀ

Petit Palau  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Cor de Cambra de l'Auditori  
Enric Granados de Lleida  
Companyia Esbós Dansa  
Emili Gutiérrez, ballarí  
Jordi Castellà i Marc Castellà, piano  
Xavier Puig, director  
Obres de Brahms, Elgar i J. Strauss II

12, 13, 14 i 15.12.2016

## ESCOLES AL PALAU

Petit Palau  
*En Jan Titella*  
Titellaires i músics del Centre de Titelles de Lleida, intèrprets  
Joan-Andreu Vallvé, text  
Poire Vallvé, música

15.12.2016

## PALAU 100

Les Arts Florissants  
Emmanuelle de Negri, soprano  
Katherine Watson, soprano  
Carlo Vistoli, contratenor  
Samuel Boden, tenor  
Konstantin Wolff, baix  
William Christie, director  
G. F. Händel: *El Messies*

17.12.2015

## CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

Petit Palau  
*En Jan Titella*  
Titellaires i músics del Centre de Titelles de Lleida, intèrprets  
Joan-Andreu Vallvé, text  
Poire Vallvé, música

17.12.2016

## SIMFÒNICS AL PALAU

*Festival de valsos i danses*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Sara Blanch, soprano  
Arthur Post, director  
Obres de Von Suppé, Respighi,

Rossini, Ketelbey, Anderson, De Abreu, Waldteufel, J. Strauss II, Offenbach i J. Strauss

18.12.2014

## CONCERTS FAMILIARS AL PALAU

*Cantem 'El Messies'*  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Elionor Martínez Lara, soprano  
Alex Viñals, contratenor  
Ferran Mitjans, tenor  
Emili Flores, tenor  
Cors del Projecte Social Clavé XXI  
Esteve Nabona, director  
**Organitzador: Obra Social "la Caixa"**

18.12.2016

## ORGUE AL PALAU

Marina Tchebourkina, orgue  
Obres de Beauvarlet-Charpentier, Daquin, Messiaen, Balbastre, Boutsko i Dianov

26.12.2016

## CICLE CORAL ORFEÓ CATALÀ

*Concert de Sant Esteve*  
Ferran Armengol, percussió;  
Margarita Arnal, arpa; Adam Lakti Khali, percussió;  
Carme J. Pons, viola; Juan de la Rubia, orgue; Laia Armengol, Jordi Armengol, Josep Buforn, Pau Casan i Josep Surinyac, pianistes.  
Cor Petits (Mercè Pi), Cor Mitjans (Glòria Fernández), Cor Infantil (Glòria Coma i Pedrals), Cor Noies (Buia Reixach i Feixes), Cor Jove (Esteve Nabona), Cor de Cambra del PMC i Orfeó Català (Simon Halsey i Pablo Larraz)  
Mercè Arànega, actriu;  
Aina Quiñones, actriu

Marc Rosich, director escena;  
Joan Maria Segura, coreografies  
Nadales tradicionals i obres  
de Ll. M. Millet, Tortell,  
Rutter, Mendelssohn,  
Sellarès, Carrasco, Leontóvitx,  
Lauridsen, Nini, A. i M.  
Rahbani, Orbán, Vaughan  
Williams, Bernstein, Thomàs,  
Casals i Granados  
Concert commemoratiu  
del 125è aniversari  
de l'Orfeó Català

27.12.2016

**CONCERTS FAMILIARS  
AL PALAU**

Sala de Concerts i Racó  
Experiment al Petit Palau  
*Visitem i experimentem el Palau*  
Lluís Plaza, conductor  
de l'itinerari guiat i  
del taller artístic

# Concerts dels cors fora del Palau

## Gener

04.01.2016

Barcelona. Plaça del Rei  
Orfeó Català  
Cantaires del Cor  
Jove Orfeó Català  
Josep Vila i Casañas, director  
Nadales

**Organitzador: Ajuntament de Barcelona**

09.01.2016

Barcelona. Palau Güell  
*Concert d'Any Nou*  
Cor de Noies de l'Orfeó Català  
David Malet, orgue  
Buia Reixach i Feixes, directora  
Obres de Nielsen, Busto, Ala-Pöllänen, Cervera, Rutter, Brahms i Vivaldi

## Febrer

05.02.2016

Terrassa. Centre Cultural  
Orfeó Català (Pablo Larraz, director)  
Orquestra Simfònica del Vallès  
Rubén Gimeno, director  
Obres de Williams, Velázquez, Morricone i Goldsmith

**Organitzador: Orquestra Simfònica del Vallès**

24.02.2016

Barcelona. Residència  
Francesc Layret  
Cor Petits de l'Orfeó Català  
Cor Mitjans de l'Orfeó Català  
Laia Armengol, piano  
Mercè Pi i Glòria  
Fernández, directores  
Obres per a cor i piano  
**Organitzador: Escola Coral de l'Orfeó Català i Residència Francesc Layret**

## Març

04.03.2016

**TEMPORADA DE L'ORQUESTRA CAMERA MUSICAE**  
Reus. Teatre Fortuny  
*10è aniversari de l'Orquestra Camera Musicae*  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Orquestra Camera Musicae  
Núria Rial, soprano  
Àngel Òdena, baríton  
Tomàs Grau, director  
Obres de Fauré i Txaikovski

05.03.2016

**PROJECTE XARXA CORAL**  
Sant Boi de Llobregat.  
Can Massallera  
Orfeó Català  
Josep Buforn, piano  
Josep Vila i Casañas, director  
Obres de Pärt, Vila i Casañas, Toldrà, Montsalvatge, Pladevall,

Borgunyó, Morera i Vila  
**Organitzador: Coral  
Renaixença de Sant  
Boi de Llobregat**

05.03.2016

**TEMPORADA DE  
L'ORQUESTRA  
CAMERA MUSICAE**

Tarragona. Teatre Tarragona  
*10è aniversari de l'Orquestra  
Camera Musicae*

Cor Jove de l'Orfeó Català  
Orquestra Càmera Musicae

Núria Rial, soprano

Àngel Òdena, baríton

Tomàs Grau, director

Obres de Fauré i Txaikovski

**Organitzador: Teatres de  
Tarragona i Joventuts  
Musicals de Tarragona**

13.03.2016

**TEMPORADA DE LA BANDA  
MUNICIPAL DE BARCELONA**

Barcelona. L'Auditori

Cor de Noies de l'Orfeó Català

Banda Municipal de Barcelona  
Voxalba

Banda de l'ESMUC

Henrie Adams, director

Obres de J. De Meij,

Halffter i Sparke

15.03.2016

París. Philharmonie

*El testament de Mozart*

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Les Musiciens du Louvre

Chiara Skerath, soprano;

Helena Rasker, mezzosoprano;

Lothar Odinius, tenor;

Yorck Felix Speer, baix

Marc Minkowski, director

W. A. Mozart: *Requiem*,

*KV 626* i altres obres

17.03.2016

Dortmund. Konzerthaus

*El testament de Mozart*

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Les Musiciens du Louvre

Chiara Skerath, soprano;

Helena Rasker, mezzosoprano;

Lothar Odinius, tenor;

Yorck Felix Speer, baix

Marc Minkowski, director

W. A. Mozart: *Requiem*,

*KV 626* i altres obres

19 i 20.03.2016

**TEMPORADA DE L'OBC**

Barcelona. L'Auditori

Cor d'homes: Orfeó Català

(corda de baixos), Cor Jove

de l'Orfeó Català (corda

de baixos), Cor Madrigal

i Cor Lieder Càmera

Orquestra Simfònica de

Barcelona i Nacional

de Catalunya

Nikolai Didenko, baix

Kazushi Ono, director

Obres de Xostakóvitx i Mozart

20.03.2016

Eindhoven. Muziekgebouw

*El testament de Mozart*

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Les Musiciens du Louvre

Chiara Skerath, soprano;

Helena Rasker, mezzosoprano;

Lothar Odinius, tenor;

Yorck Felix Speer, baix

Marc Minkowski, director

W. A. Mozart: *Requiem*,

*KV 626* i altres obres

21.03.2016

Hamburg. Laeiszhalle

*El testament de Mozart*

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Les Musiciens du Louvre

Chiara Skerath, soprano;

Helena Rasker, mezzosoprano;

Lothar Odinius, tenor;

Yorck Felix Speer, baix

Marc Minkowski, director

W. A. Mozart: *Requiem*,

*KV 626* i altres obres

22.03.2016

**FESTIVAL DE PAQUES**

Ais de Provença. Grand

Théâtre de Provence

Orfeó Català (dones)

Maitrise des Bouches-du-Rhone

Budapest Festival Orchestra

Anna Larsson, mezzosoprano

Director: Iván Fischer, director

G. Mahler: *Simfonia*

*núm. 3, en Re menor*

25.03.2016

**FESTIVAL MISTERIA**

**PASCHALIA**

Cracòvia. ICE Krakow

Congress Centre

*El testament de Mozart*

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Les Musiciens du Louvre

Chiara Skerath, soprano;

Helena Rasker, mezzosoprano;

Lothar Odinius, tenor;

Yorck Felix Speer, baix

Marc Minkowski, director

W. A. Mozart: *Requiem*,

*KV 626* i altres obres

30.03.2016

València. Palau de la Música

*El testament de Mozart*

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Les Musiciens du Louvre

Chiara Skerath, soprano;

Helena Rasker, mezzosoprano;

Lothar Odinius, tenor;

Yorck Felix Speer, baix

Marc Minkowski, director

W. A. Mozart: *Requiem*,

*KV 626* i altres obres

# Abril

01.04.2016

## LES GRANDS INTERPRÈTES

Tolosa de Llenguadoc.

Halle aux Grains

*El testament de Mozart*

Cor de Cambra del Palau

de la Música Catalana

Les Musiciens du Louvre

Chiara Skerath, soprano;

Helena Rasker, mezzosoprano;

Lothar Odinius, tenor;

Yorck Felix Speer, baix

Marc Minkowski, director

W. A. Mozart: *Requiem*,

*KV 626* i altres obres

01.04.2016

## 20è FESTIVAL DE MÚSICA CLÀSSICA I TRADICIONAL

Esplugues de Llobregat.

Església de Santa Magdalena

Cor Jove de l'Orfeó Català

Elionor Martínez, soprano

Andreu Martínez Miret, baríton

Josep Buforn, piano i orgue

Orquestra de Cambra

Jove de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director

Obres de Fauré, López

Boada, Guix i Taltabull

02.04.2016

## PROJECTE XARXA CORAL

Sabadell. Teatre Principal

Orfeó Català

Josep Buforn, piano

Josep Vila i Casañas, director

Obres de Pärt, Vila i Casañas,

Toldrà, Montsalvatge, Pladevall,

Borgunyó, Morera i Vila

**Organitzador: Joventuts**

**Musicals de Sabadell**

17.04.2016

## INTEGRAL CANTATES

DE BACH

Barcelona. L'Auditori

Cor de Cambra del Palau de

la Música Catalana (Josep

Vila i Casañas, director)

Vespres d'Arnadí

María Hinojosa, soprano; Anna

Alàs, mezzosoprano; Víctor

Sordo, tenor; Pau Bordas, baix

Dani Espasa, director

J. S. Bach: *Cantates BWV*

*42, BWV 85 i BWV 108*

**Coproducció: Auditori de Barcelona**

# Maig

21.05.2016

## FESTIVAL L'EMPORDÀ CANTA

Torroella de Montgrí. Espai Ter

Cor Jove de l'Orfeó Català

Elionor Martínez, Júlia Molina

i Carme Pons, sopranos;

Alex Viñals, contratenor;

Martí Doñate, tenor

Josep Buforn, piano

Esteve Nabona, director

Obres de Fauré, Rossini,

Taltabull i Guinovart

22.05.2016

Sant Cugat del Vallès. Teatre-

Auditori Sant Cugat

Cor Simfònic Femení de

Catalunya: Cor de Noies

de l'Orfeó Català, Cor

Aglepta, Dones del Cor de

l'Auditori Josep Carreras

i Cor Femení Voxalba,

Orquestra de l'Auditori

Josep Carreras

Xavier Pastrana, director

Obres de Vaughan Williams,

Britten, Brahms i Schubert

27.05.2016

## LINGOTTOMUSICA/

## CONCERTI

Torí. Auditorium

Giovanni Agnelli

Orfeó Català i Cor de Cambra

del Palau de la Música Catalana

Mahler Chamber Orchestra

Christiane Oelze, soprano;

Christa Mayer, mezzosoprano;

Torsten Kerl, tenor; Steven

Humes, baix baríton

Danielle Gatti, director

L. van Beethoven: *Vuitena*

*Simfonia, op. 93 i Novena*

*Simfonia, op. 125*

28.05.2016

## STAGIONE CONCERTISTICA

### 2015-16

Ferrara. Teatro Comunale

Orfeo Català i Cor de Cambra

del Palau de la Música Catalana

Mahler Chamber Orchestra

Christiane Oelze, soprano;

Christa Mayer, mezzosoprano;

Torsten Kerl, tenor; Steven

Humes, baix baríton

Danielle Gatti, director

L. van Beethoven: *Vuitena*

*Simfonia, op. 93 i Novena*

*Simfonia, op. 125*

29.05.2016

## 53è FESTIVAL PIANISTICO

### INTERNAZIONALE DE

### BRESCIA E BERGAMO

Bèrgam. Teatro Donizzetti

Orfeo Català i Cor de Cambra

del Palau de la Música Catalana

Mahler Chamber Orchestra

Christiane Oelze, soprano;

Christa Mayer, mezzosoprano;

Torsten Kerl, tenor; Steven

Humes, baix baríton

Danielle Gatti, director

L. van Beethoven: *Vuitena*

*Simfonia, op. 93 i Novena*

*Simfonia, op. 125*

30.05.2016

## 53è FESTIVAL PIANISTICO

### INTERNAZIONALE DE

### BRESCIA E BERGAMO

Brescia. Teatro Grande

Orfeo Català i Cor de Cambra

del Palau de la Música Catalana  
Mahler Chamber Orchestra  
Christiane Oelze, soprano;  
Christa Mayer, mezzosoprano;  
Torsten Kerl, tenor; Steven  
Humes, baix baríton  
Danielle Gatti, director  
L. van Beethoven: *Vuitena  
Simfonia, op. 93 i Novena  
Simfonia, op. 125*

30.05.2016  
Sant Cugat del Vallès. Teatre-  
Auditori Sant Cugat  
*Acte de cloenda del curs 2015-16*  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Elionor Martínez, Júlia Molina  
i Carme Pons, sopranos;  
Alex Viñals, contratenor;  
Martí Doñate, tenor  
Josep Buforn, piano  
Esteve Nabona, director  
Obres de Fauré, Rossini,  
Taltabull i Guinovart  
**Organitzador: Aula  
d'Extensió Universitària**

## Juny

03.06.2016  
**TEMPORADA DE CONCERTS-  
PRIMAVERA 2016**  
Vila-seca. Auditori  
Josep Carreras  
Cor Simfònic Femení de  
Catalunya: Cor de Noies  
de l'Orfeó Català, Cor  
Aglepta, Dones del Cor de  
l'Auditori Josep Carreras  
i Cor Femení Voxalba  
Orquestra de l'Auditori  
Josep Carreras  
Xavier Pastrana, director  
Obres de Vaughan Williams,  
Britten, Brahms i Schubert

17.06.2016  
**CICLE DE PRIMAVERA  
JARDÍ DELS TARONGERS**  
Barcelona. Jardí dels Tarongers  
de la Casa Bartomeu  
Cor de Noies de l'Orfeó Català  
Josep Surinyac, piano  
Buia Reixach i Feixes, directora  
Obres de Toldrà, Schubert,  
Brahms, Ala-Pöllänen, Alavad,  
Burton i Vaughan Williams

## Juliol

05.07.2016  
**13è FESTIVAL EXTENSIÓN**  
Granada. Auditorio  
Manuel de Falla  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Elionor Martínez, soprano  
Andreu Martínez, baríton  
Josep Buforn, piano  
David Malet, orgue  
Esteve Nabona, director  
Obres de Fauré,  
Rossini i Taltabull  
**Organitzador: Festival  
Internacional de Música  
y Danza de Granada**

21.07.2016  
**FESTIVAL D'ESTIU  
PEDRA VIVA 2016**  
Ciudadella. Lithica  
Cor Jove de l'Orfeó Català  
Maria Camps, soprano;  
Beñat Egiarte, tenor;  
Lluís Sintès, baríton  
Josep Buforn i Josep  
Surinyac, piano  
Percussions de Barcelona  
Esteve Nabona, director  
C. Orff: *Carmina Burana*

## Setembre

18.09.2016  
Espluga de Francolí. Casal  
*Cloenda 50è aniversari del  
Casal de l'Espluga de Francolí*  
Orfeó Català  
Paul Parera, piano  
Director: Pablo Larraz, director  
Obres de Vila i Casañas,  
Montsalvatge, Toldrà i Morera  
**Organitzador: Casal de  
l'Espluga de Francolí**

## Octubre

30.10.2016  
**TEMPORADA DE  
TARDOR 2016**  
Alcover. Convent de les Arts  
*Dues cultures, un concert*  
Cor de Noies de l'Orfeó Català  
Cor Bodega Neza  
Josep Surinyac, piano  
Mateja Cernic i Buia Reixach  
i Feixes, directores  
Obres d'autors  
catalans i eslovens

## Novembre

27.11.2016  
Poblet. Església del  
monestir de Poblet  
*Clausura de la commemoració  
del 75è aniversari de la  
reobertura del monestir*  
Orfeó Català  
David Malet, orgue  
María Espada, soprano  
Joan Martín-Royo, baríton  
Júlia Sesé, soprano  
Simon Halsey, director  
Obres de: Brotons,  
Mendelssohn i Fauré



# Desembre

16.12.2016

Barcelona. Església de  
Sant Joan d'Horta

*Concert de Nadal*

Cor de Noies de l'Orfeó Català  
Coral Santa Eulàlia  
de Vilapicina

Josep Surinyac, piano

Buia Reixach i Feixes i

Carles Vela, directors

Obres de J. Vila i Casañas,

Durufié, Bieble, Casals, Donati

i Mendelssohn, entre d'altres

**Organitzador: Foment  
Hortenc, Ateneu d'Horta  
i Parròquia de Sant Joan**

18.12.2016

Barcelona. Museu Nacional  
d'Art de Catalunya

*Concert de Nadal*

Cor Infantil de l'Orfeó Català

Pau Casan, piano

Glòria Coma i

Pedrals, directora

Obres de Vila i Casañas, Rutter,

Oltra i Sarasola, entre d'altres

**Organitzador: Fundació  
Amics del Museu Nacional  
d'Art de Catalunya**

# Concerts de promotors externs

## Gener

01.01.2016

### FLAMENC A BARCELONA

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

01.01.2016

### PROMOCONCERT

*Johann Strauss-Gran*

*Concert d'Any Nou*

Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble  
Concert de valsos i danses

02.01.2016

### MESTRES DE LA

### GUIARRA ESPANYOLA

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)

Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

02.01.2016

### PROMOCONCERT

*Rock Symphony*

Rock Symphony Orchestra

03.01.2016

### PROMOCONCERT

*Johann Strauss-Gran*

*Concert d'Any Nou*

Strauss Festival Orchestra

Strauss Festival

Dance Ensemble

Concert de valsos i danses

04.01.2016

### PROMOCONCERT

*'Les quatre estacions' de Vivaldi*

Orquestra Simfònica

Estatat de Belgorod

Obres de Vivaldi,

Ravel i Txaikovski

06.01.2016

### PROMOCONCERT

Mississippi Gospel Choir

08.01.2016

### CONCERTS A BARCELONA

Petit Palau

*Gran gala Strauss*

Filharmònica de Lemberg

Tetyana Zhuravel, soprano

Yury Holota, director

08.01.2016

### PROMOCONCERT

*Symphonic Abba*

Cinema Symphony Orchestra

The Amazones

09.01.2016

### PROMOCONCERT

*'Concierto de Aranjuez'*

Orquestra Simfònica Estatal

Ucraïnesa de Khàrkov

Rolando Saad, guitarra

Obres de Rodrigo, Bizet i Falla

09.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Grans èxits de la  
música de cinema*  
Cinema Symphony Orchestra

09.01.2016  
**CONCERTS A BARCELONA**  
Petit Palau  
*Gran gala Strauss*  
Filharmònica de Lemberg  
Tetyana Zhuravel, soprano.  
Yury Holota, director

10.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Johann Strauss-Gran  
Concert d'Any Nou*  
Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble

15.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Johann Strauss-Gran  
Concert d'Any Nou*  
Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble

16.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Johann Strauss-Gran  
Concert d'Any Nou*  
Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble

16.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Welcome to Broadway*  
Broadway Symphony Orchestra

17.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Johann Strauss-Gran  
Concert d'Any Nou*  
Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble

21.01.2016  
**CONCERT STUDIO**  
Nacho Vegas

22.01.2016  
**EL PERIÓDICO**  
Victor Manuel

23.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Rock Symphony*  
Rock Symphony Orchestra

24.01.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Grans èxits de la  
música de cinema*  
Cinema Symphony Orchestra

26.01.2106  
**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**  
Orquestra de Guitarres  
de Barcelona  
Ballet Retahila  
Al·la Voronkova, violí  
Olga Kobékina, clave  
Sergi Vicente, director  
Obres de Falla, Albéniz,  
Granados, Boccherini,  
Sarasate i Piazzolla

28.01.2016  
**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**  
*'Carmen' de Bizet*  
Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

29.01.2016  
**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**  
*Iberia Classic*  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Obres mestres de la sarsuela,  
Albéniz, Falla... amb  
ballet clàssic espanyol

30.01.2016  
**TEMPORADA DE  
L'ORQUESTRA  
CAMERA MUSICAE**  
*El violoncel d'Asier Polo*  
Orquestra Camera Musicae  
Asier Polo, violoncel  
Tomàs Grau, director  
Obres d'Elgar i Schumann

## Febrer

05.02.2016 (12 h)  
**17è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**  
Orfeón Donostiarra

05.02.2016 (21 h)  
**17è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**  
Orfeón Donostiarra

10.02.2016  
**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**  
*'Carmen' de Bizet*  
Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

13.02.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*Iberia Classic*

Jesús Fernández,  
direcció escènica

Obres mestres de la sarsuela,  
Albéniz, Falla... amb  
ballet clàssic espanyol

18.02.2016

**GUITAR BCN 2016**

*Antologia-Gira Luna*

Luis Eduardo Aute

19.02.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48

Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

20.02.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

21.02.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*Iberia Classic*

Jesús Fernández,  
direcció escènica

Obres mestres de la sarsuela,  
Albéniz, Falla... amb  
ballet clàssic espanyol

22.02.2016

**IBERCAMERA**

Vadym Kholodenko, piano  
Obres de Schumann,  
Rachmàninov i Bach-Siloti

24.02.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

25.02.2016

**FUNDACIÓ AGBAR**

*Concert solidari a favor  
del Casal dels Infants*

Capella de Música  
de Montserrat  
Escolania de Montserrat  
Mercè Sanchis, piano i orgue  
Llorenç Castelló, direcció  
Obres de mestres de  
l'Escolania i música popular  
catalana i d'autor català

26.02.2016

**TEMPORADA DE  
L'ORQUESTRA  
CAMERA MUSICAE**

Petit Palau  
*La mort i la donzella*  
Orquestra Camera Musicae  
Jordi Mora, director  
Obres de Schubert i Bartók

26.02.2016

**17è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**

*L'ànima de Supertramp*  
Roger Hodgson

27.02.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González

i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

## Març

02.03.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

03.03.2016

**17è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**

Adamo

04.03.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

05.03.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

06-11.03.2016

**62è CONCURS  
INTERNACIONAL DE  
MÚSICA MARIA CANALS  
DE BARCELONA**

Petit Palau

Proves eliminatòries

06.03.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala Flamenc.  
Especial Rafael Amargo*

07.03.2016

**IBERCAMERA**

*L'Escocesa' de Mendelssohn*  
Orquestra de Cambra de Munic  
Alexei Volodin, piano  
Alexander Liebreich, director  
Obres de Mendelssohn  
i Beethoven

08.03.2016

**62è CONCURS  
INTERNACIONAL DE  
MÚSICA MARIA CANALS  
DE BARCELONA**

Foyer  
Cors del Projecte Clavé  
XXI: Esquix, Tria i Cor  
Infantil Clavé XXI.

11.03.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*  
Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

12.03.2016

**CONCERTS A BARCELONA**

Petit Palau  
Duo Zenaty-Shapiro  
Iván Zenaty, violí  
Sandra Shapiro, piano  
Obres de Dvorák,  
Martinů i Beethoven

13.03.2016

**CONSERVATORI DEL LICEU**

*Cantata 'A frec d'aigua' i  
Modern Strings Concert*  
Orquestra Jove del Conservatori  
del Liceu i alumnes de les  
escoles vinculades. Cor Jove  
del Conservatori del Liceu  
Cor de veus blanques  
de les Escoles Liceu  
Maria Hernández, narradora  
Dee Jay Foster, arranjaments  
i composició  
Ricard Oliver i Oriol  
Saña, directors.  
Cantata *A frec d'aigua*  
d'Antoni Miralpeix i text  
de Francesc Danés

13.03.2016

**62è CONCURS  
INTERNACIONAL DE  
MÚSICA MARIA CANALS  
DE BARCELONA**

Petit Palau  
Prova semifinal

14.03.2016

**62è CONCURS  
INTERNACIONAL DE  
MÚSICA MARIA CANALS  
DE BARCELONA**

Foyer  
Cor Petits de l'Orfeó Català  
Cor Mitjans de l'Orfeó Català  
Laia Armengol, piano  
Mercè Pi i Glòria  
Fernández, directores  
**Organitzador: Concurs  
Internacional de Música  
Maria Canals de Barcelona**

17.03.2016

**62è CONCURS  
INTERNACIONAL DE  
MÚSICA MARIA CANALS  
DE BARCELONA**

Prova final  
Jove Orquestra Nacional  
de Catalunya  
Shiori Kuwahara, Hiroo  
Sato i Yutong Sun, piano  
(concursants finalistes)  
Manuel Valdivieso, director  
S. Rachmàinov: *Concert  
per a piano núm. 2, op. 18*

18.03.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

19.03.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

21.03.2016

**CONCERTS A BARCELONA**

*'Requiem' de Mozart*  
Orquestra Filharmonia de  
Cambra de Barcelona  
Cor de Cambra de la  
Diputació de Girona  
Elena Copons, soprano  
Anna Tobella, mezzosoprano  
Albert Casals, tenor  
Josep-Ramon Olivé, baríton  
Albert Santiago, director

22.03.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

23.03.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

24.03.2016  
**PROMOCONCERT**  
*'Requiem' de Mozart*  
Orquestra, solistes i Cor  
Estatal Ucràinesos de Kharkov  
Obres de Mozart

24.03.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

25.03.2016  
**PROMOCONCERT**  
*'Carmina Burana' de Carl Orff*  
Orquestra Simfònica i Cor  
Estatal Ucràinesos  
Obres d'Orff i Beethoven

26.03.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

27.03.2016  
**PROMOCONCERT**  
*'Les quatre estacions' de Vivaldi*  
Orquestra Simfònica  
Estatl Ucràinesa  
Obres de Vivaldi i Ravel

27.03.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

28.03.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Àries i cors famosos d'òperes*  
Orquestra, solistes i Cor de la  
Filharmònica Estatal Ucràinesa

## Abril

03.04.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Gran gala de flamenc.*  
*Especial Rafael Amargo*

05.04.2016  
**IBERCAMERA**  
*'Partites' de Bach*  
Viktoria Mullova, violí  
Obres de Bach

06.04.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

09.04.2016  
**PROMOCONCERT**  
*Grans èxits de la  
música de cinema*  
Cinema Symphony Orchestra

10.04.2016  
**PROMOCONCERT**  
*'Concierto de Aranjuez'*  
Gran Orquesta Sinfònica  
Rolando Saad, guitarra  
Obres de Rodrigo, Falla i Bizet

10.04.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

11.04.2016  
**CONCERTS A BARCELONA**  
*'Les quatre estacions' de  
Vivaldi i Piazzolla*  
Russian Musical  
Ensemble Victoria  
Rodion Zamuruev, violí i solista

15.04.2016  
**TEMPORADA DE  
L'ORQUESTRA  
CAMERA MUSICAE**  
*La 'Música aquàtica' vista  
per Massimo Spadano*  
Orquestra Camera Musicae  
Massimo Spadano, violí  
solista i director  
Obres de Händel,  
Haydn i Mozart

16.04.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

17.04.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Gran gala de flamenc*

20.04.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

21.04.2016

**ROTARY CLUB**

*Gran Concert de Sant Jordi-  
Homenatge a Enric Granados*

Orquestra de la Societat de  
Concerts de Barcelona  
Vanessa Benelli i Michael  
Haeringer, piano  
Melani Mestre, director  
Obres de Granados i Beethoven

22.04.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

23.04.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

24.04.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

26.04.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

27.04.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

29.04.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

30.04.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

## Maig

01.05.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

02.05.2016

**GUITAR BCN 2016**

Caetano Veloso & Gilberto Gil

03.05.2016

**GUITAR BCN 2016**

*Live solo tour*

Yann Tiersen

05.05.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

06.05.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

07.05.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

08.05.2016

**CONSERVATORI DEL LICEU**

Cor Gospel amb Ramon Escalé  
Cors de les Escoles de Música i  
de l'Aula de Música Moderna i  
Jazz del Conservatori del Liceu  
Gabriel Zenni, piano  
Rossend Pujolar, baix  
Francesc López, bateria  
Ramon Escalé, director

08.05.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala Flamenc.*

*Especial Rafael Amargo*

10.05.2016

**INSTITUT DE CULTURA  
DE BARCELONA**

Festival Internacional de  
Poesia de Barcelona 2016

11.05.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Carmen, Carmen, Carmen*

11.05.2016  
**ANTONIO CARMO**

Petit Palau  
*Pour un ami*  
Maria Teresa &  
Moustaki Quartet  
Recull de títols entre  
les cançons immortals  
del cantant francès

12.05.2016  
**MMM REISENGESELLSCHAFT  
M.B.H.**

Wiener Philharmoniker  
Thomas Hampson, baríton  
Rainer Honeck, director  
Obres de Schubert,  
Dvo ák i Schönberg

14.05.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Pedro Javier González & Dance  
(Pedro Javier González,  
guitarra)  
Obres de De Lucía,  
Niño Miguel i Falla

15.05.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Gran gala de flamenc*

17.05.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

19.05.2016  
**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**  
*Carmen, Carmen, Carmen*

20.05.2016  
**TEMPORADA DE  
L'ORQUESTRA  
CAMERA MUSICAE**

Petit Palau  
*Metamorfosis*  
Orquestra Camera Musicae  
Miquel Ramos, clarinet  
José Rafael Pascual-  
Vilaplana, director  
Obres de Gil-Inglaterra,  
Nielsen i R. Strauss

20.05.2016  
**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**  
*Vivir flamenco*

21.05.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

22.05.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

24.05.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

25.05.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Gran gala de flamenc*

27.05.2016  
**FUNDACIÓ PREVENT**  
Petit Palau  
*'Bon voyage', homenatge  
a Enric Granados*  
Iberian & Klavier piano duo  
Obres de Bach, Schubert,  
Strauss, Granados,  
Piazzolla, Tévar, Falla

28.05.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
*Versus*  
Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

29.05.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Gran gala de flamenc*

30.05.2016  
**CONCERTS A BARCELONA**  
Marc Grauwels, flauta  
J. F. Molard, violí  
V. Hepp, viola  
Obres de Bach, Briccialdi,  
Krakamp, Massenet, Tafannell,  
Thomas, Txaikovski i Auer

31.05.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía



# Juny

01.06.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

02.06.2016

## MUSIEPOCA PRODUCCIONS, SLU

Petit Palau

*Maria Espada & Vespres d'Arnadí*  
Vespres d'Arnadí

Maria Espada, soprano  
Dani Espasa, clave i direcció  
Obertures i àries d'òperes de  
Händel i àries inspirades de  
les òperes *Giustino, Atalanta,*  
*Sosarme, Alcina, Arianna in*  
*Creta, Orlando, Porò i Ariodante*

05.06.2016

## FEDERACIÓ CATALANA D'ENTITATS CORALS (FCEC)

Petit Palau

*Maig Coral del Barcelonès*  
Cromàtica, Cor de Noies i  
Cor d'Homes d'Igualada

05.06.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

06.06.2016

## ACTE DE LLIURAMENT DEL 48è PREMI D'HONOR DE LES LLETRES CATALANES

Cor de Noies de l'Orfeó Català  
Buia Reixach i Feixes, directora  
*Els Segadors* (harmonització:  
Lluís Giménez)

**Organitzador:**

**Òmnium Cultural**

07.06.2016

## THE PROJECT

*Romaphonic Sessions*

Andrés Calamaro

08.06.2016

## THE PROJECT

José Luis Perales

10.06.2016

## ARTE FLAMENCO

*El millor art flamenc a Barcelona*

11.06.2016

## MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Pedro Javier González & Dance  
(Pedro Javier González,  
guitarra)

Obres de De Lucía,

Niño Miguel i Falla

12.06.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Gran gala Flamenc.*

*Especial Rafael Amargo*

13.06.2016

## NOVARIA ARTISTS & BOHÈMIA'S PRODUCCIONS

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48

Marta Valero, mezzosoprano

Sergi Giménez Carreras, tenor

Xavier Puig, direcció musical

Jesús Fernández,

direcció escènica

Yasmina Pulido, coreografia

G. Bizet: *Carmen* (òpera en

dos actes escenificada)

14.06.2016

## MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona Guitar Trio & Dance

(Xavier Coll, Manuel González

i Luis Robisco, guitarres)

Obres d'Isaac Albéniz,

Manuel de Falla, Astor

Piazzolla i Paco de Lucía

15.06.2016

## THE PROJECT

Rozalén

17.06.2016

## GRAN FESTIVAL FLAMENC DE BARCELONA

*Vivir flamenco*

18.06.2016

## MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

Barcelona Guitar Trio & Dance

(Xavier Coll, Manuel González

i Luis Robisco, guitarres)

Obres d'Isaac Albéniz,

Manuel de Falla, Astor

Piazzolla i Paco de Lucía

19.06.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Gran gala de flamenc*

22.06.2016

## GRAN FESTIVAL FLAMENC DE BARCELONA

*Vivir flamenco*

24.06.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Gran gala de flamenc*

25.06.2016

## MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA

*Versus*

Barcelona 4 Guitars

Obres d'Albéniz, Bach,

Schubert, Offenbach,

Txaikovski i Giménez

26.06.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal, Verdi, Bizet,

Penella, Falla i flamenc popular

28.06.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

29.06.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)

Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

30.06.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

## Juliol

01.07.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

02.07.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

03.07.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala Flamenc.*

*Especial Rafael Amargo*

04.07.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia

G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

05.07.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

08.07.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Carmen, Carmen, Carmen*

09.07.2016

**FEDERACIÓ CATALANA  
D'ENTITATS CORALS (FCEC)**

51è Festival de Cant

Coral de Barcelona  
Cors participants als tallers  
Cantaires individuals  
de cors de la FCEC  
Obres de Pergolesi i  
Vila i Casañas

10.07.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

12.07.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

13.07.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

14.07.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

15.07.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Carmen, Carmen, Carmen*

16.07.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

17.07.2016

**ASSOCIACIÓ DEL MÈTODE  
SUZUKI DE CATALUNYA**

Concert 70è Aniversari  
del Mètode Suzuki

17.07.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

20.07.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Vivir flamenco*

21.07.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

22.07.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

23.07.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)

Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

24.07.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

26.07.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala Flamenc.  
Especial Chicuelo*

27.07.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Pedro Javier González & Dance  
(Pedro Javier González, guitarra)

Obres de De Lucía,  
Niño Miguel i Falla

28.07.2016

**14è SAN MIGUEL MAS  
I MAS FESTIVAL**

Maria del Mar Bonet

29.07.2016

**14È SAN MIGUEL MAS  
I MAS FESTIVAL**

Martirio

30.07.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Vivir flamenco*

31.07.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,

Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

## Agost

02.08.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

03.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

05.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

06.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

07.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

09.08.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

10.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

11.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

12.08.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano

Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica

Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

13.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

14.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

15.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

16.08.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

Orquestra de Guitarres  
de Barcelona  
Ballet Retahila  
Al·la Voronkova, violí  
Olga Kobékina, clave  
Sergi Vicente, director  
Obres de Falla, Albéniz,  
Granados, Boccherini,  
Sarasate i Piazzolla

17.08.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia  
G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

18.08.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

19.08.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

20.08.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

21.08.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

24.08.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Pedro Javier González & Dance*  
(Pedro Javier González,  
guitarra)  
Obres de De Lucía,  
Niño Miguel i Falla

25.08.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Carmen, Carmen, Carmen*

26.08.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48  
Marta Valero, mezzosoprano  
Sergi Giménez Carreras, tenor  
Xavier Puig, direcció musical  
Jesús Fernández,  
direcció escènica  
Yasmina Pulido, coreografia

G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

27.08.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Vèrsus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

28.08.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

30.08.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Carmen, Carmen, Carmen*

31.08.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

## Setembre

01.09.2016

**14è SAN MIGUEL MAS I MAS**

*Manolo Sanlúcar en concert*  
Manolo Sanlúcar, guitarra

02.09.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Vivir Flamenco*

03.09.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Vèrsus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,

Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

04.09.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

06.09.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

07.09.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

08.09.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Vivir flamenco*

09.09.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

10.09.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

13.09.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Pedro Javier González & Dance  
(Pedro Javier González,  
guitarra)  
Obres de De Lucía,  
Niño Miguel i Falla

14.09.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

15.09.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

18.09.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

21.09.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

23.09.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Vivir flamenco*

24.09.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

25.09.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

26.09.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

27.09.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'La traviata' de Verdi*  
Orquestra Terrassa 48.  
Ballet i Cor Novaria

28.09.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

29.09.2016

**ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

## Octubre

01.10.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

*Versus*

Barcelona 4 Guitars  
Obres d'Albéniz, Bach,  
Schubert, Offenbach,  
Txaikovski i Giménez

02.10.2016

**BCN CLÀSSICS**

*Un viatge amb Haydn*  
Nens Cantaires de Viena  
Obres de Mozart, Haydn,  
Strauss, Schumann i  
cançons populars

02.10.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

03.10.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Pedro Javier González & Dance  
(Pedro Javier González,  
guitarra)  
Obres de De Lucía,  
Niño Miguel i Falla

05.10.2016

**IBERCAMERA**

*Martha Argerich &*

*Cuarteto Quiroga*

Quartet Quiroga (Aitor  
Hevia, violí; Cibrán Sierra,  
violí; Josep Puchades, viola;  
Helena Poggio, violoncel)  
Martha Argerich, piano  
Obres de Brahms,  
Bach i Schumann

07.10.2016

**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**

*Carmen, Carmen, Carmen*

08.10.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Luis Robisco Group  
Presentació del disc *Camino* i  
homenatge a Paco de Lucía

09.10.2016

**FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

11.10.2016

**NOVARIA ARTISTS &  
BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'La traviata' de Verdi*

Orquestra Terrassa 48

Ballet i Cor Novaria

12.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

14.10.2016  
**FUNDACIÓ IL3-UB**  
Petit Palau  
Conferència de  
Claudio Naranjo  
"La música com a metàfora  
sonora i vehicle de  
comunicació vivencial"

14.10.2016  
**GRAN FESTIVAL FLAMENC  
DE BARCELONA**  
*Carmen, Carmen, Carmen*

15.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

16.10.2016  
**FESTIVAL DE MÚSICA  
POLONESA A CATALUNYA**  
Petit Palau  
Apollon Musagète Quartet  
Obres de Haydn, Szymanowski,  
Chopin i Grieg

16.10.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Gran gala de flamenc.  
Especial Rafael Amargo*

18.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Pedro Javier González & Dance  
(Pedro Javier González,  
guitarra)  
Obres de De Lucía,  
Niño Miguel i Falla

19.10.2016  
**BCN CLÀSSICS**  
*Concert in memoriam  
Sir Neville Marriner*  
Orquestra de Cadaqués  
Augustin Hadelich, violí  
Jaime Martín, director  
Obres de Sor, Mendelssohn  
i Beethoven

22.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Jesús Guerrero, guitarra  
Miguel Poveda, artista convidat  
Presentació del seu primer  
disc en solitari: *Calma*

23.10.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Història d'un amor*  
Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

24.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

26.10.2016  
**48è VOLL-DAMM FESTIVAL  
INTERNACIONAL DE  
JAZZ DE BARCELONA**  
*Hiromi: The Trio Project*  
Hiromi, piano  
Anthony Jackson, baix elèctric  
Simon Phillips, bateria

27.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

28.10.2016  
**ARTE FLAMENCO**  
*El millor art flamenc a Barcelona*

29.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

30.10.2016  
**FLAMENC A BARCELONA**  
*Gran gala de flamenc*

31.10.2016  
**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**  
Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

# Novembre

01.11.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

04.11.2016

## 48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

*Doy la cara*

José Mercé

05.11.2016

## 48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

Sala de Concerts

Vicente Amigo

06.11.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

09.11.2016

## DIARI ARA

*La Nit de l'Ara amb Els Pets*

10.11.2016

## 48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

Michael Nyman Band

11.11.2016

## 48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

Michel Legrand, piano

Pierre Boussaguet, contrabaix  
François Laizeau, bateria

13.11.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Gran gala de flamenc.*

*Especial Rafael Amargo*

15.11.2016

## NOVARIA ARTISTS & BOHÈMIA'S PRODUCCIONS

Orquestra de Guitarres  
de Barcelona

Ballet Retahila

Al-la Voronkova, violí  
Olga Kobékina, clave  
Sergi Vicente, director  
Obres de Falla, Albéniz,  
Granados, Boccherini,  
Sarasate i Piazzolla

17.11.2016

## THE PROJECT

Rosario

18.11.2016

## 48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

Michel Camilo & Tomatito

20.11.2016

## FLAMENC A BARCELONA

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,  
Verdi, Bizet, Penella, Falla  
i flamenc popular

21.11.2016

## 18è BANC SABADELL FESTIVAL MIL-LENNI

Tony Hadley

22.11.2016

## THE PROJECT

Benjamin Clementine

24.11.2016

## BCN CLÀSSICS

*Daniel Barenboim, un  
gegant del piano*

Daniel Barenboim, piano

Obres de Schubert,

Chopin i Liszt

25.11.2016

## 48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA

Madeleine Peyroux

26.11.2016

## MÚSICS PER LA PAU I LA INTEGRACIÓ

Petit Palau

*Vózes Annual Concert 2016*

Orquestres simfòniques i la

Gran Coral Infantil de Vozes

Grup Gertrudis i grup

de *hip-hop* infantil

Buscando la Fortuna

Pablo González, direcció

Jordi Mora, director

d'orquestra i pedagog

27.11.2016

## NOVARIA ARTISTS & BOHÈMIA'S PRODUCCIONS

*'La traviata' de Verdi*

Orquestra Terrassa 48

Ballet i Cor Novaria

29.11.2016

## NOVARIA ARTISTS & BOHÈMIA'S PRODUCCIONS

*'Carmen' de Bizet*

Orquestra Terrassa 48

Marta Valero, mezzosoprano

Sergi Giménez Carreras, tenor

Xavier Puig, direcció musical

Jesús Fernández,

direcció escènica

Yasmina Pulido, coreografia

G. Bizet: *Carmen* (òpera en  
dos actes escenificada)

# Desembre

02.12.2016

## **48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA**

La Locomotora Negra

03.12.2016

## **ARTE FLAMENCO**

*El millor art flamenc a Barcelona*

04.12.2016

## **TEMPORADA DE L'ORQUESTRA**

### **CAMERA MUSICAE**

Orquestra Camera Musicae

Alexandra Soumm, violí

Tomàs Grau, director

Obres de Txaikovski

04.12.2016

## **FLAMENC A BARCELONA**

*Gran gala de flamenc*

05.12.2016

## **NOVARIA ARTISTS & BOHÈMIA'S PRODUCCIONS**

*'La traviata' de Verdi*

Orquestra Terrassa 48

Ballet i Cor Novaria

06.12.2016

## **MESTRES DE LA GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance

(Xavier Coll, Manuel González i Luis Robisco, guitarres)

Obres d'Isaac Albéniz,

Manuel de Falla, Astor

Piazzolla i Paco de Lucía

07.12.2016

## **FLAMENC A BARCELONA**

*Història d'un amor*

Obres de Sorozábal,

Verdi, Bizet, Penella, Falla

i flamenc popular

08.12.2016

## **PROMOCONCERT**

Sala de Concerts

*Grans èxits de la música*

*de la televisió*

Cinema Symphony Orchestra

09.12.2016

## **PROMOCONCERT**

Not The Rolling Stones

10.12.2016

## **PROMOCONCERT**

*Pop Symphonic*

Cinema Symphony Orchestra

11.12.2016

## **PROMOCONCERT**

*'Les quatre estacions' de*

*Vivaldi i el 'Bolero' de Ravel*

Orquesta Sinfónica

Estatal Ucraïana

12.12.2016

## **OBRA SOCIAL "LA CAIXA"**

*'El Messies' de G. F. Händel.*

*Concert participatiu*

Orquestra Gulbenkian

Cor Gulbenkian

Elisabeth Watts, soprano

Marta Infante, contralt

Emiliano González Toro, tenor

José Antonio López, baix

Victor Pablo Pérez, direcció

13.12.2016

## **OBRA SOCIAL "LA CAIXA"**

*'El Messies' de G. F. Händel.*

*Concert participatiu*

Orquestra Gulbenkian

Cor Gulbenkian

Elisabeth Watts, soprano

Marta Infante, contralt

Emiliano González Toro, tenor

José Antonio López, baix

Victor Pablo Pérez, direcció

14.12.2016

## **EL PERIÓDICO**

Quique González

16.12.2016

## **48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA**

Andrea Motis, trompeta i veu

Joan Chamorro, contrabaix

Ignasi Terraza, piano

Josep Traver, guitarra

Esteve Pi, bateria

Perico Sambeat, saxo alt

17.12.2016

## **PROMOCONCERT**

*Tres Tenores*

Orquesta Sinfónica

Daniel Damyanov, Mihail

Mihaylov i Boris Taskov, tenors

18.12.2016

## **FUNDACIÓ NZURI DAIMA**

Petit Palau

Safari Choir

18.12.2016

## **PROMOCONCERT**

*Johann Strauss-Gran*

*Concert d'Any Nou*

Strauss Festival Orchestra

Strauss Festival

Dance Ensemble

21.12.2016

## **48è VOLL-DAMM FESTIVAL INTERNACIONAL DE JAZZ DE BARCELONA**

Black Heritage Choir

22.12.2016

## **THE PROJECT**

Bebe

24.12.2016

## **FLAMENC A BARCELONA**

Sala de Concerts

*Gran gala de flamenc.*

*Especial Rafael Amargo*



25.12.2016

**PROMOCONCERT**

*Johann Strauss. Gran  
Concert d'Any Nou*  
Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble

27.12.2016

**PROMOCONCERT**

*Gran concert de Nadal*  
Orquestra Simfònica  
Estatat Ucraïnesa  
Obres de Txaikovski  
i Beethoven

27.12.2016

**18è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**

Ara Malikian, violí

28.12.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

28.12.2016

**18è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**

Paco Ibáñez

29.12.2016

**18è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**

Ara Malikian, violí

30.12.2016

**MESTRES DE LA  
GUITARRA ESPANYOLA**

Barcelona Guitar Trio & Dance  
(Xavier Coll, Manuel González  
i Luis Robisco, guitarres)  
Obres d'Isaac Albéniz,  
Manuel de Falla, Astor  
Piazzolla i Paco de Lucía

30.12.2016

**18è BANC SABADELL  
FESTIVAL MIL-LENNI**

Carlos Núñez

31.12.2016

**PROMOCONCERT**

*Johann Strauss. Gran  
Concert d'Any Nou*  
Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble

31.12.2016

**PROMOCONCERT**

*Johann Strauss. Gran  
Concert d'Any Nou*  
Strauss Festival Orchestra  
Strauss Festival  
Dance Ensemble

# Annex 2

**ESTUDI D'IMPACTE  
SOCIOECONÒMIC  
DE LA FUNDACIÓ OC-PMC**



PALAU  
DE LA  
MÚSICA  
ORFEO  
CATALÀ

**IMPORTANT.** Aquest estudi ha estat encarregat per la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana (Fundació OC-PMC) amb la participació i el suport de KPMG quant als aspectes metodològics i d'anàlisi. Per a la seva elaboració, a més de les dades obtingudes segons les fonts referenciades en cada cas, s'ha desenvolupat un model *ad hoc* a partir del marc Input-Output, un instrument estadístic comptable la metodologia del qual s'explica en l'Annex metodològic.

Juny del 2017

Els continguts d'aquest document són propietat de la Fundació OC-PMC. Queda prohibida la reproducció total o parcial d'aquest document, en qualsevol mitjà físic o electrònic sense consentiment exprés per escrit.



L'etiqueta FSC® significa que el paper prové d'una gestió dels boscos econòmicament viable, socialment beneficiosa i respectuosa amb el medi ambient. Tots els productes que incorporen el logotip FSC® garanteixen com a origen un bosc que respecta aquests principis i criteris reconeguts mundialment.

<b>1. Objectius i abast .....</b>	<b>180</b>
<b>2. El Palau de la Música Catalana*</b>	
<b>3. Impacte socioeconòmic del Palau.....</b>	<b>182</b>
<b>4. Impacte de les principals activitats .....</b>	<b>186</b>
<b>5. El Projecte Social del Palau: Clavé XXI*</b>	
<b>6. Iniciatives mediambientals .....</b>	<b>196</b>
<b>7. Annex metodològic*</b>	

\* Els punts 2, 5 i 7 de l'índex de l'Estudi d'impacte es troben desenvolupats a l'informe complet, elaborat per KPMG, consultable al web del Palau: [www.palaumusica.cat](http://www.palaumusica.cat)

# 1. Objectius i abast

L'objectiu d'aquest estudi és analitzar l'impacte que produeixen les activitats del Palau de la Música Catalana (d'ara endavant el Palau) en el desenvolupament social, econòmic i ambiental d'Espanya i Catalunya.

El Palau, joia arquitectònica del Modernisme català declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO, constitueix actualment un punt de trobada ineludible de la vida cultural i social, que acull al voltant de 600 concerts i 600.000 espectadors i visitants cada any.

Des del 2012 la Fundació OC-PMC gestiona l'activitat del Palau amb l'objectiu de promoure la música, especialment el cant coral, el coneixement i la difusió del patrimoni cultural i col·laborar en la consolidació de la cohesió social.

*L'activitat duta a terme pel Palau durant el 2016 ha contribuït en 96,83 M€ a l'economia espanyola, i a més ha creat 1.058 llocs de treball vinculats a la seva activitat.*

Les seves principals línies d'activitat inclouen una variada programació artística, esdeveniments diversos, els seus cors, les visites guiades, el Centre de Documentació del Orfeó Català (CEDOC), la Botiga i els diversos espais de restauració, així com la «Revista Musical Catalana».

L'objectiu d'aquest document i de l'informe és identificar els principals fluxos econòmics que es produeixen a Espanya i Catalunya arran de l'activitat del Palau, quantificar-los i fer visible

el valor de disposar d'un espai i institució d'aquestes característiques a la ciutat de Barcelona.

Pel que fa a l'activitat que es du a terme al Palau, s'han identificat tres principals focus generadors d'impacte que estableixen l'àmbit de l'estudi:

- **L'impacte que deriva de l'activitat de la Fundació OC-PMC, responsable de la seva explotació:** programació artística, cors, visites guiades, lloguer d'espais i prestació de serveis associats a l'organització dels esdeveniments que s'hi fan.
- **L'impacte econòmic associat a l'assistència dels espectadors als esdeveniments i a les visites guiades:** transport, hostaleria, restauració i compres, entre d'altres.

- **L'impacte generat pels col·laboradors del Palau** (principalment productors/promotors) que lloguen sales del Palau per organitzar-hi esdeveniments de diferent naturalesa, així com la prestació de serveis associats a l'activitat.

A més de la descripció d'aquests impactes i de les principals xifres associades, aquest document ofereix informació detallada sobre les tipologies d'esdeveniments amb més impacte i explica els perfils de despesa dels espectadors i visitants; a més, proporciona informació de les principals línies d'activitat de la Fundació OC-PMC.

En definitiva, l'informe ha de servir per acostar una mica més l'Orfeò Català i el Palau a la societat a la qual serveix.

# 3. Impacte socioeconòmic del Palau

El Palau de la Música Catalana contribueix al creixement econòmic per mitjà de la seva activitat directa, de les activitats auxiliars necessàries per al seu funcionament i de l'impacte addicional generat pels espectadors i visitants, tot generant d'aquesta manera fluxos que produeixen en l'economia un efecte multiplicador, i que indueix efectes econòmics en molts altres sectors.

L'impacte socioeconòmic del Palau es pot quantificar estimant l'ocupació directa, indirecta i induïda vinculada a la seva activitat en els diferents sectors, així com la creació de riquesa, mesurada a través de l'aportació al PIB espanyol i català.

Aquesta contribució a la riquesa i a l'ocupació s'ha estimat utilitzant una metodologia basada en l'anàlisi *input-output*, en el qual coneguts els inputs (despesa en proveïdors de béns i serveis, despesa realitzada pels empleats a partir dels salaris percebuts, i impostos) és possible obtenir els outputs (aportació al PIB i nombre de llocs de treball directes, indirectes i

*L'objectiu d'aquest estudi és analitzar l'impacte socioeconòmic que genera el Palau de la Música Catalana a Espanya i Catalunya en termes d'ocupació i d'aportació al PIB.*

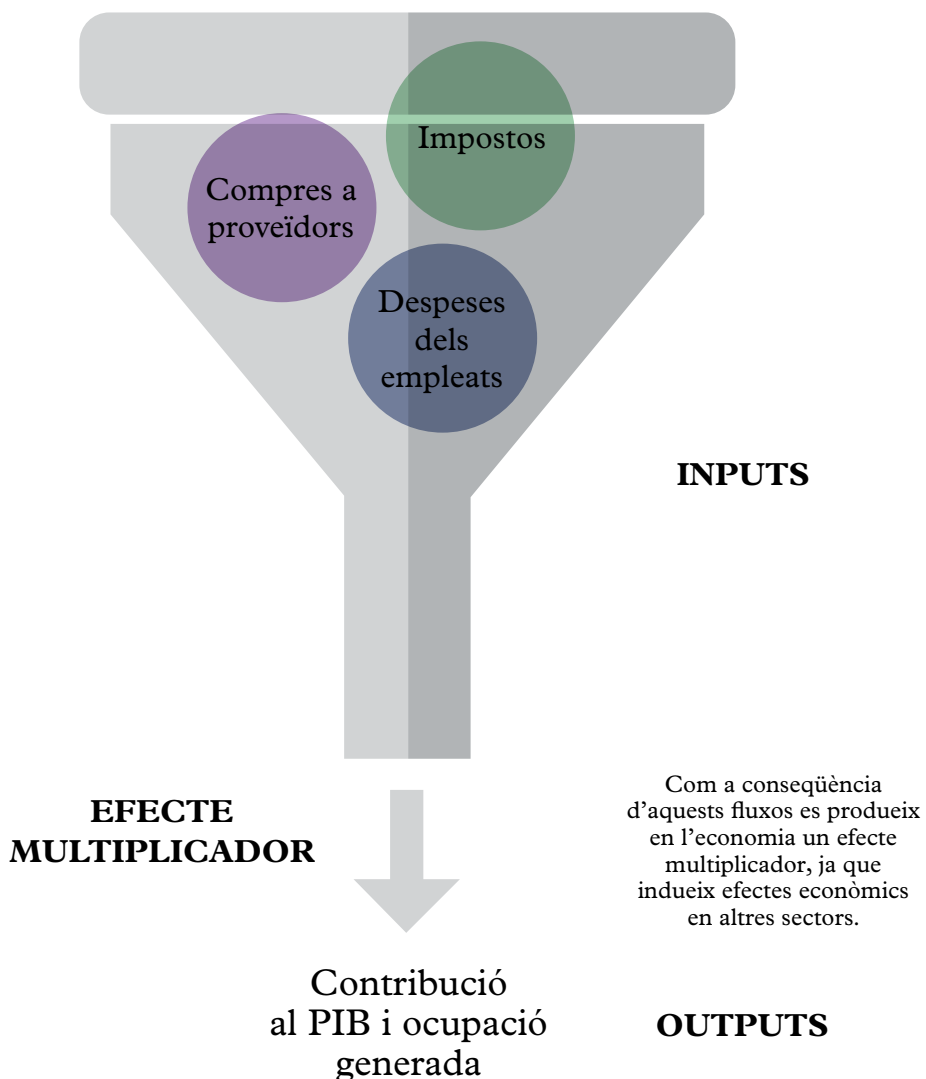
induïts) associats a les activitats que es duen a terme al Palau. A més d'estimar l'impacte socioeconòmic agregat del Palau, prèviament s'ha calculat de manera desagregada l'impacte socioeconòmic de les següents activitats, principals fonts d'impacte:

- Gestió Fundació OC-PMC
- Programació artística
  - Impacte d'espectadors*
  - Impacte dels promotors*
- Visites guiades
- Esdeveniments

Tant els inputs com l'efecte multiplicador varien en el càlcul d'impacte a Espanya i a Catalunya.

Més informació sobre la metodologia a l'annex I

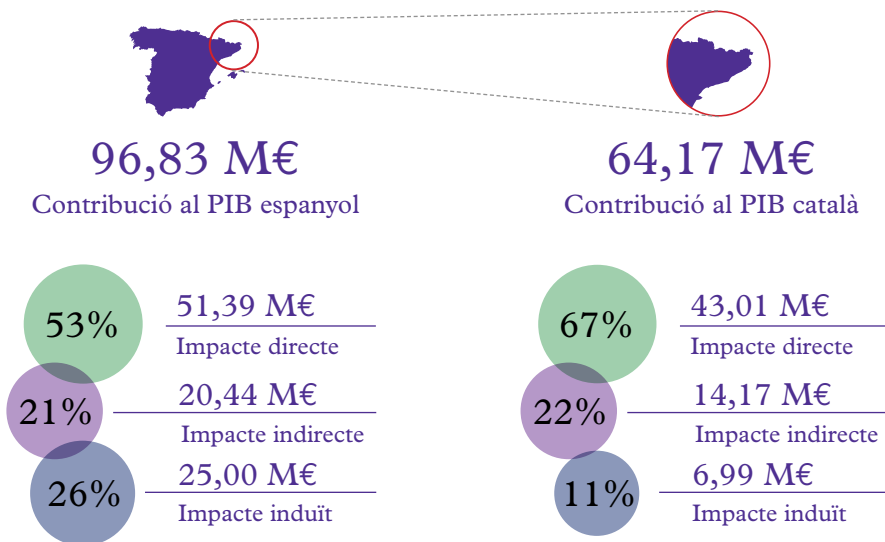
## Metodologia-Marc input-output





## 3.1. Generació de valor econòmic

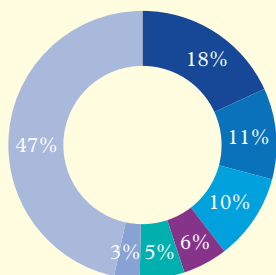
*L'activitat del Palau de la Música Catalana suposa una contribució de prop de 97 milions d'euros al PIB d'Espanya, equivalent al pressupost del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport per a música i dansa del 2016.<sup>2</sup>*



L'impacte positiu generat per l'activitat del Palau a Espanya és de 96,83 M€, equival al 2,5% del pressupost total del Ministeri d'Educació, Cultura i Esport.<sup>2</sup>

L'impacte positiu generat per l'activitat del Palau a Catalunya és 3,6 vegades la despesa total en Arts Escèniques i Música de l'Ajuntament de Barcelona<sup>3</sup> i equival al pressupost per a grans institucions culturals de la Generalitat de Catalunya.<sup>4</sup>

### Distribució per sectors on la contribució del Palau és més elevada



Font: elaboració pròpia (vegeu annex metodològic)

- Serveis d'allotjament i de menjars i begudes
- Serveis immobiliaris
- Serveis de comerç al detall
- Productes alimentaris, begudes i tabac
- Serveis de transport terrestre
- Energia elèctrica, gas, vapor i aire condicionat
- Altres sectors

L'aportació del Palau al PIB espanyol està diversificada en múltiples sectors, tal com mostra el gràfic. El sector que rep una major contribució és el sector d'allotjament i de menjars i begudes, en el qual l'aportació del Palau és de 17,56 milions d'euros (un 18% de l'aportació total). Va seguit del sector de serveis immobiliaris i el comerç al detall. Aquesta distribució és principalment per la despesa realitzada per espectadors, visitants i promotors.

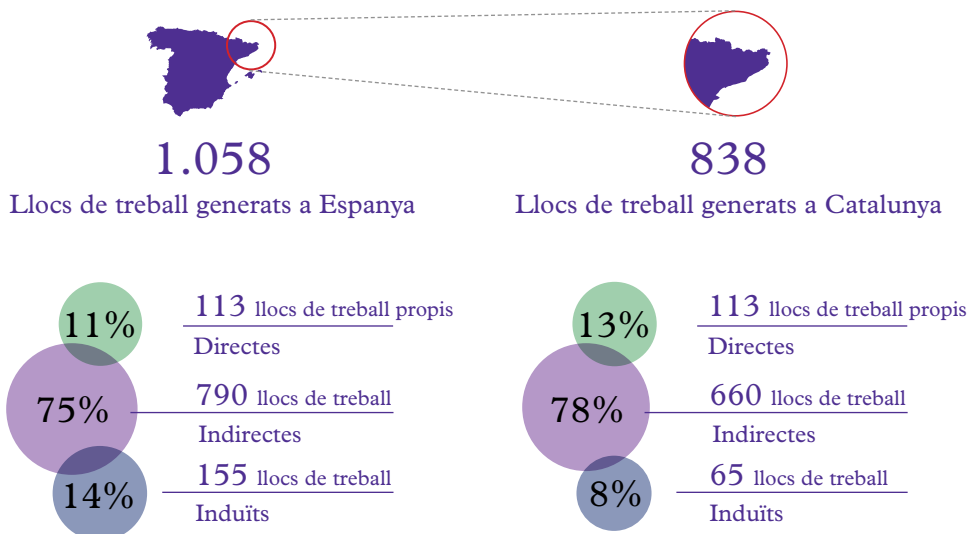
2. Font: Pressupostos Generals de l'Estat 2016. Resum econòmic per programes del pressupost de despeses. Música i Dansa: 94,3M€

3. Despesa total de l'Ajuntament de Barcelona en Arts Escèniques i Música el 2016: 17,78 M€ (font: Ajuntament de Barcelona).

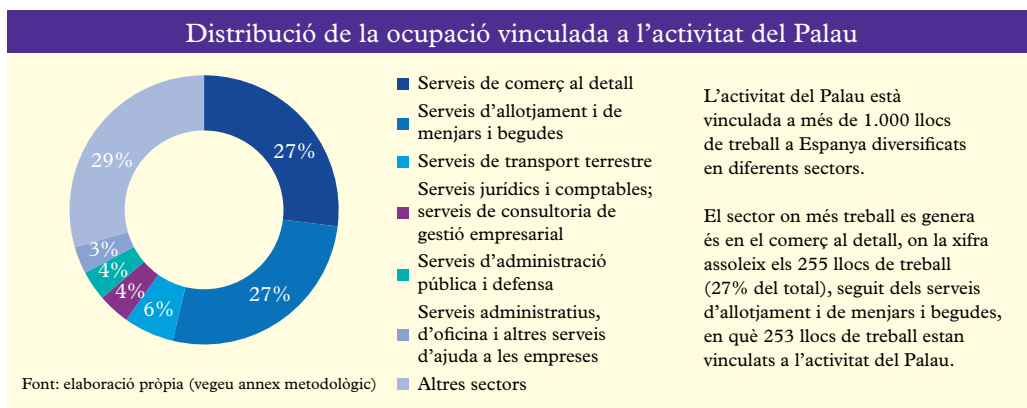
4. Pressupost total de la Generalitat de Catalunya el 2016. Pressupost de grans institucions culturals: 64,22 M€ (font: Generalitat de Catalunya).

## 3.2. Creació d'ocupació

*L'activitat del Palau de la Música Catalana es vincula amb més de 1.000 llocs de treball directes, indirectes i induïts.*



*Per cada lloc de treball propi del Palau de la Música Catalana es generen 5 llocs de treball indirectes i induïts a Catalunya, la qual cosa equival aproximadament a l'1% dels llocs de treball en activitats i serveis culturals de Barcelona.<sup>5</sup>*



5. Població ocupada en activitats i serveis culturals a Barcelona el 2015 és 10.637 persones (font: Ajuntament de Barcelona).

## 4. Impacte de les principals activitats

Com hem vist anteriorment, gràcies a l'activitat duta a terme al Palau es generen diverses fonts d'impacte. D'una banda, la pròpia generada per la gestió de la Fundació OC-PMC i, d'una altra banda, l'impacte dels espectadors

dels concerts que tenen lloc al Palau, l'impacte generat pels promotors en cas dels concerts de producció externa, l'impacte dels visitants, i, finalment el dels assistents als actes que tenen lloc a l'espai del Palau.

### 4.1. Gestió OC-PMC

**20,68 M€**

Aportats al PIB espanyol

**282**

Llocs de treball en total

A Catalunya l'impacte correspon a 10,11M€ aportats al PIB català i la generació de 212 ocupacions.

### 4.2. Espectadors

**41,37 M€**

Aportats al PIB espanyol

**418**

Llocs de treball en total

En 2016 s'han realitzat 565 concerts en el Palau als quals han assistit 441.536 espectadors.

### 4.3. Promotors

**5,65 M€**

Aportats al PIB espanyol

**32**

Llocs de treball en total

Més del 50% dels concerts del Palau són realitzats per promotors externs.

### 4.4. Visites guiades

**28,67 M€**

Aportats al PIB espanyol

**321**

Llocs de treball en total

El 2016 més de 200.000 visitants han gaudit de les instal·lacions del Palau.

### 4.5. Esdeveniments

**0,46 M€**

Aportats al PIB espanyol

**5**

Llocs de treball en total

En 2016 s'han realitzat 78 actes, als quals han assistit en total al voltant de 45.000 persones.

## 4.1. Impacte generat per l'activitat de la Fundació OC-PMC

Es refereix a l'impacte generat per l'activitat de la Fundació OC-PMC que garanteix la gestió eficaç de les activitats del Palau. Més de 20 milions d'euros aportats al PIB espanyol per l'activitat pròpia de la Fundació OC-PMC.

*Més de 20 M€ aportats al PIB espanyol per l'activitat pròpia de la Fundació OC-PMC.*

L'activitat efectuada per la Fundació OC-PMC al Palau contribueix al PIB de Catalunya amb 10,11 milions d'euros, que equival al 49% de l'aportació al PIB espanyol. Això suposa que cada empleat del Palau genera una contribució directa a l'activitat econòmica de Catalunya de 89.469 €.

*L'impacte total a Catalunya equival a prop del 50% de l'impacte econòmic a nivell espanyol: 10,11 milions d'euros.*

En aquest cas, la diferència entre l'impacte a nivell espanyol i a nivell de Catalunya és notable i deriva de la diferència en els inputs. Per al càlcul de l'impacte a Espanya s'han tingut en compte els impostos totals pagats com a país (535.674 €) i s'ha inclòs la despesa en proveïdors espanyols (7.725.774 €), mentre que en el cas del càlcul per a Catalunya únicament s'han considerat els impostos autonòmics (64.649 €) i la despesa en proveïdors catalans (4.543.557 €).

*A Catalunya es generen 212 llocs de treball vinculats a l'activitat de la Fundació OC-PMC.*

Contribució econòmica		
<b>20,68 M€ d'impacte total a Espanya</b>		
<b>10,41 M€</b>	<b>4,81 M€</b>	<b>5,46 M€</b>
impacte directe	impacte indirecte	impacte induït

Creació d'ocupació		
<b>282 llocs de treball en total a Espanya</b>		
<b>113</b>	<b>135</b>	<b>34</b>
llocs de treball propis	llocs de treball indirectes	llocs de treball induïts

## 4.2. Impacte generat pels espectadors als concerts del Palau

La programació del Palau inclou concerts de producció pròpia de música clàssica, amb especial atenció a la música coral i els cors de l'Orfeó Català, i concerts de producció externa centrats principalment en música moderna i amb la voluntat d'atreure nous públics al Palau.

Els espectadors d'aquests concerts incorren en unes despeses principalment en el sector del transport, hostaleria, restauració i compres en comerços de la zona que envolta al Palau.

### 4.2.1. Impacte generat pels espectadors de concerts de producció pròpia

En el cas dels concerts de producció pròpia, més de la meitat dels espectadors resideixen a Barcelona, de tal manera que l'impacte més rellevant es produeix al sector transport –l'ús del cotxe és habitual entre els espectadors de

l'àrea metropolitana–, amb la seva consegüent despesa en pàrquing.

*178.813 espectadors en concerts de producció pròpia.*

A més, encara que els assistents de la resta d'Espanya i estrangers suposen únicament el 17% del total d'assistents, la despesa en transport aeri i ferroviari suposa una quantia important en la despesa mitjana.

*L'impacte dels assistents en espectacles i concerts de producció pròpia al PIB català és de 5,6 M€.*

En aquest cas, encara que els inputs són iguals en el cas d'Espanya i Catalunya, el resultat és diferent per la diferència de l'efecte multiplicador.

*A Catalunya es generen 65 llocs de treball vinculats als concerts de producció pròpia.*

### Contribució econòmica

**7,74 M€ d'impacte total a Espanya**

**3,72 M€**

impacte directe

**1,71 M€**

impacte directe

**2,31 M€**

impacte induït

### Creació d'ocupació

**75 llocs de treball en total a Espanya**

**61**

llocs de treball indirectes

**14**

llocs de treball induïts

### Despesa per espectador

**10€ en desplaçament**

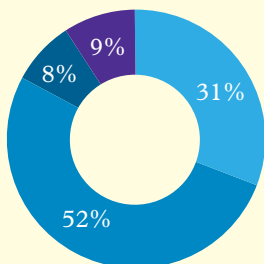
**7€ en allotjament al dia**

**3€ en compres en comerç de la zona**

Part proporcional de la despesa total en la seva visita a Barcelona

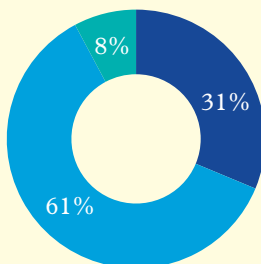
### Perfil dels espectadors de concerts de producció pròpia

#### Procedència



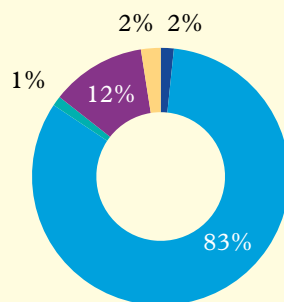
- Àrea metropolitana
- Barcelona ciutat
- Resta d'Espanya
- Estranger

#### Perfil



- Família
- Grup d'amics
- Una única persona

#### Allotjament



- Apartament
- Casa pròpia, d'amics o família
- Hostal
- Hotel
- Altres

#### **4.2.2. Impacte generat pels assistents en concerts de producció externa**

A més de la programació pròpia, el Palau dona cabuda a molts altres concerts, espectacles, cicles i festivals de producció externa. El 2016, 263.101 espectadors van assistir a aquest tipus de concerts, més del 40% dels quals eren estrangers.

*263.101 espectadors en concerts de producció externa.*

Cal destacar que un sector important del total d'espectadors dels concerts del Palau són turistes, tant nacionals com a estrangers, que acudeixen atrets per espectacles de flamenc.

*L'impacte econòmic total dels assistents en concerts de producció externa al PIB de Catalunya és de 22,63 M€.*

Més de 120.000 espectadors van assistir a aquest tipus de concerts durant el 2016. És per tot això que una part dels productors externs se centren en la realització de concerts destinats específicament a aquest públic.

*260 són els llocs de treball en total vinculats a concerts de producció externa a Catalunya.*

### Contribució econòmica

**33,63 M€ d'impacte total a Espanya**

**17,55 M€**

impacte  
directe

**7,11 M€**

impacte  
indirecte

**8,97 M€**

impacte  
induït

### Creació d'ocupació

**343 llocs de treball en total a Espanya**

**289**

llocs de  
treball indirectes

**54**

llocs de  
treball induïts

### Despesa per espectador

**18€ en desplaçament**

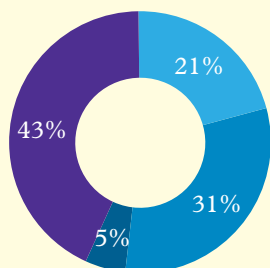
**16€ en allotjament al dia**

**20€ en compres en comerç de la zona**

Part proporcional de la despesa total en la seva visita a Barcelona

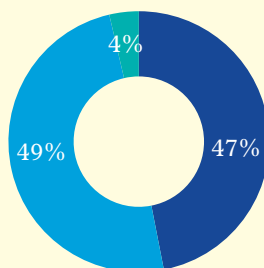
### Perfil dels espectadors de concerts de producció externa

#### Procedència



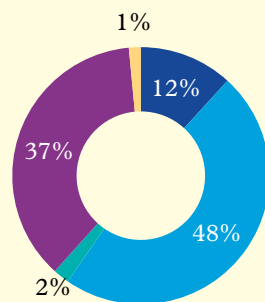
- Àrea metropolitana
- Barcelona ciutat
- Resta d'Espanya
- Estranger

#### Perfil



- Família
- Grup d'amics
- Una única persona

#### Allotjament



- Apartament
- Casa pròpia, d'amics o família
- Hostal
- Hotel
- Altres



### 4.3. Impacte generat pels promotors externs de concerts

Es fa referència a l'impacte que generen les empreses col·laboradores que lloguen alguns o tots els espais del Palau de la Música Catalana per realitzar concerts o espectacles.

*5,65 M€ aportats al PIB espanyol per l'activitat global de les companyies promotores vinculades al Palau.*

El 2016, el Palau va acollir 290 concerts organitzats per promotors externs, en els quals aquests van assumir la producció. L'activitat de les companyies promotores que realitzen espectacles al Palau

genera un impacte, doncs, en termes econòmics i de generació d'ocupació, tant per l'activitat d'aquestes companyies com per la despesa realitzada pels seus empleats durant els dies que dura la feina.

A més de l'impacte econòmic, l'activitat dels promotors genera ocupació pròpia, indirecta i induïda en diversos sectors.<sup>6</sup>

*L'impacte socioeconòmic total generat per les companyies promotores a Catalunya és similar a l'impacte a Espanya.*

Contribució econòmica		
<b>5,65 M€ d'impacte total a Espanya</b>		
<b>3,63 M€</b> impacte directe	<b>0,94 M€</b> impacte indirecte	<b>1,07 M€</b> impacte induït

Creació d'ocupació	
<b>32 llocs de treball en total<sup>6</sup> a Espanya</b>	
<b>25</b> llocs de treball indirectes	<b>7</b> llocs de treball induïts

6. Els càlculs de l'impacte de productores/promotores no inclouen els empleats propis de les companyies productores, ja que no es disposa d'aquesta dada. El resultat es basa en càlculs conservadors per la dificultat d'accés a les fonts. Si que inclou la despesa en lloguers dels espais del Palau.

## 4.4. Impacte generat pels assistents a les visites guiades

El Palau va ocupar el 2016 el primer lloc en la categoria de “teatres” i la tercera posició en la categoria “d’edificis amb valor arquitectònic, monuments i punts d’interès i coses a visitar a Barcelona” del portal de viatges Tripadvisor.

### *204.153 visitants al Palau en 2016.*

El 2016, 204.153 persones van participar en les visites guiades del Palau, la qual cosa equival a més del 30% dels visitants a espais d’interès arquitectònic de Ciutat Vella.<sup>7</sup> Començant per la Sala d’Assaig de l’Orfeó Català, la visita mostra elements tan emblemàtics com la Sala Lluís Millet, la Sala de Concerts, concebuda com una immensa caixa de cristall amb la claraboia central com a element protagonista i l’orgue del Palau.

### *28,67 M€ aportats al PIB espanyol gràcies a l’activitat dels visitants del Palau.*

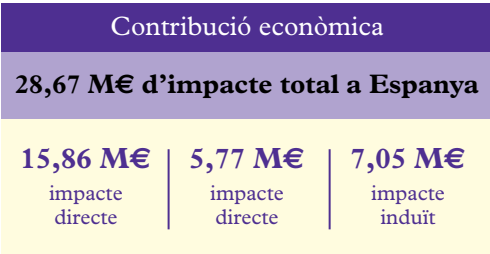
*Els assistents a les visites guiades del Palau generen un impacte a Catalunya de 19,84 M€ en el seu PIB i es vinculen a la creació de 241 llocs de treball.*

L’assistència de visitants a les instal·lacions del Palau produeix un impacte a Barcelona, i sobretot al barri on se situa el Palau, Ciutat Vella, derivat de determinats despeses associades a l’assistència de la visita guiada, com són: transport, hostaleria, restauració i compres als comerços de la zona adjacent al Palau.

També es produeix impacte en termes de creació d’ocupació, ja que es crea un lloc de treball per cada 635 visitants.

Els visitants són majoritàriament de procedència estrangera, assisteixen en grup i durant la seva estada a Barcelona s’allotgen principalment en hotels.

7. Font: Ajuntament de Barcelona



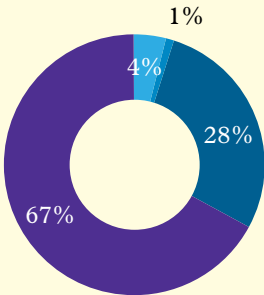
**Despesa per visitant**

**2,2€** en desplaçament  
**34€** en allotjament al dia  
**26€** en compres en comerç de la zona

Part proporcional de la despesa total en la seva visita a Barcelona

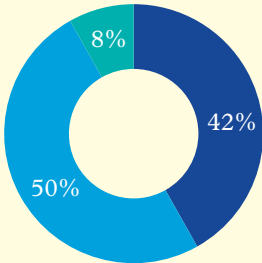
**Perfil dels visitants al Palau**

Procedència



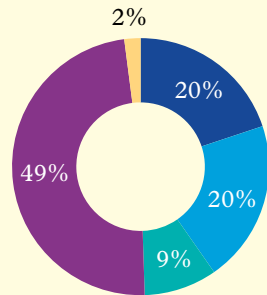
- Àrea metropolitana
- Barcelona ciutat
- Resta d'Espanya
- Estranger

Perfil



- Família
- Grup d'amics
- Una única persona

Allotjament



- Apartament
- Casa pròpia, d'amics o família
- Hostal
- Hotel
- Altres

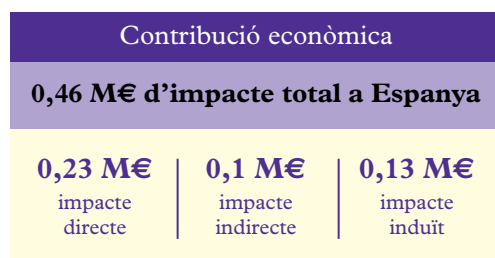
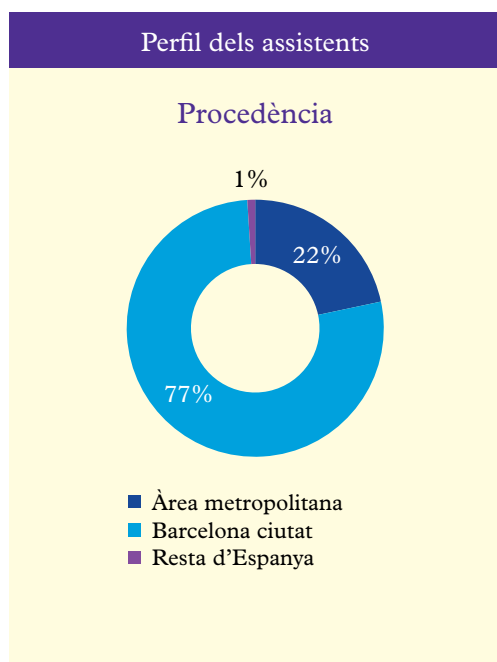
## 4.5. Impacte generat pels assistents a esdeveniments al Palau

Empreses i particulars també escullen el Palau de la Música Catalana per celebrar tot tipus d'esdeveniments culturals, socials i empresarials.

*Els assistents a actes al Palau generen un impacte econòmic positiu al PIB de Catalunya de 0,35 M€ i impulsen la creació de 4 llocs de treball.*

*78 actes el 2016, amb 45.592 assistents.*

En el cas dels esdeveniments, el 77% dels assistents resideixen a Barcelona, per la qual cosa l'impacte generat per aquesta tipologia d'actes prové majoritàriament de despeses en desplaçaments (46%) i restauració (48%).



## 6. Iniciatives mediambientals

El Palau de la Música Catalana té implantat un Sistema de Gestió Ambiental (SGA) segons la norma internacional ISO 14001 i el reglament europeu EMAS a les seves instal·lacions, tenint en compte els impactes derivats de les seves activitats i les empreses que treballen en nom seu o a les seves instal·lacions.

Aquest sistema és una eina d'autoavaluació que ens permet valorar els impactes ambientals associats a l'activitat. A partir d'aquestes dades es desenvolupa un procés de millora contínua en el treball dia rere dia per minimitzar aquests impactes i s'estableixen uns mecanismes d'autocontrol per vetllar pel bon funcionament de tota l'estructura del sistema.

*L'objectiu del Palau és la millora contínua de tots els seus departaments, activitats i personal, a fi de contribuir a la prevenció de la contaminació del medi ambient mitjançant avaluacions periòdiques dels possibles efectes de la nostra activitat en l'entorn.*

*El Palau du a terme un procés de millora contínua en el treball dia rere dia per minimitzar aquests impactes i s'estableixen uns mecanismes d'autocontrol per vetllar pel bon funcionament de tota l'estructura del sistema.*

L'SGA inclou:

- Política ambiental, que és el marc de referència i la base de tot el sistema.
- Manual del sistema de gestió ambiental, on s'estableixen les directrius de l'SGA.
- Programa d'objectius ambientals i millores, revisat anualment.
- Procediments, registres i instruccions de treball que permeten conèixer com s'integra el medi ambient en l'activitat diària.
- Auditoria interna i revisió per part de la Direcció.
- Declaració ambiental.

Al Palau de la Música Catalana es controla el comportament ambiental mitjançant l'ús d'indicadors bàsics relacionats amb els àmbits següents: eficiència energètica,

aigua, residus, eficiència en l'ús de materials, emissions i biodiversitat.

En l'aposta per la promoció del respecte al medi ambient, el 2016 el Palau va centrar els esforços en la consecució de dos objectius ambientals concrets:

- *Objectiu 1*: reducció del consum d'energia elèctrica en un 1% respecte del 2015 i reducció de la ràtio MWh/espectacle a 3.
- *Objectiu 2*: augment del percentatge de recollida selectiva. Valor objectiu 40%.

A més dels objectius mediambientals, anualment s'estableixen unes accions de millora, de les quals es realitza el seguiment per veure'n l'evolució.

Accions de millora del 2016:

- Sensibilització i conscienciació dels treballadors.
- Inici a l'adaptació del sistema de gestió dels nous requisits de la norma ISO 14001:2015.
- Utilització, a les publicacions de Palau i als fullets interns, de paper sostenible provinent de boscos certificats.

## **Evolució del comportament ambiental envers els seus principals impactes**

### **Eficiència energètica**

Al Palau es consumeixen tres tipus d'energia: elèctrica, gasoil i gas natural.

L'energia elèctrica representa aproximadament el 95% del total del consum energètic i s'utilitza per al funcionament dels equips i la il·luminació.

El 2016 s'ha reduït el consum elèctric un 3,13% respecte del 2015. El 2016, les activitats sobre aquest tema se centren en la substitució dels sistemes d'il·luminació per uns altres amb un menor consum, a més de la revisió contínua, mitjançant un sistema de gestió informatitzat, del funcionament dels equips de climatització, els quals disposen de recuperadors d'energia i sistemes de refredament *freecooling* i la substitució dels tancaments de les façanes principals, la qual cosa ha millorat l'aïllament tèrmic.

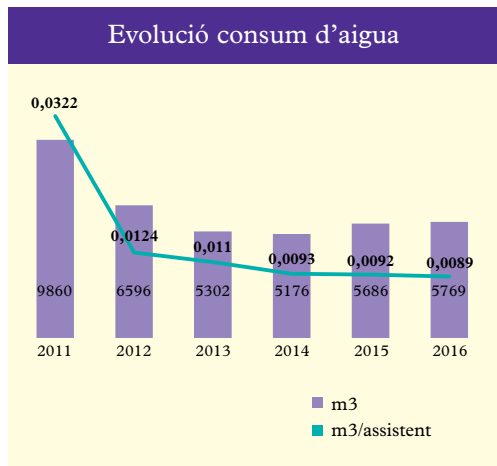
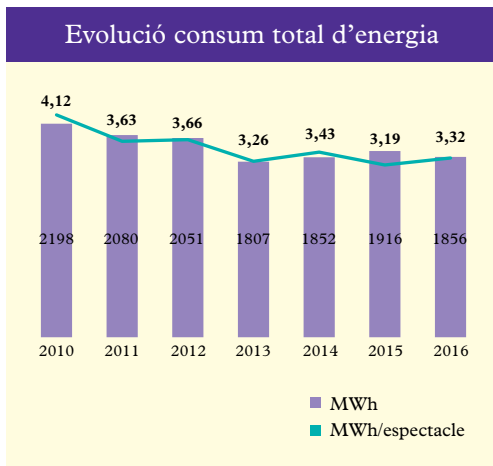
El consum de gas natural prové dels serveis de cuina del restaurant

i suposa prop del 5% del consum total energètic. És un consum indirecte i està relacionat amb el volum d'activitat del restaurant.

En el cas del consum de gasoil, es tracta d'un consum residual, ja que únicament s'utilitza en situacions d'emergència i moments esporàdics per a accions de manteniment, però no es considera un impacte significatiu.

### Aigua

Després de les accions de millora dutes a terme el 2011, que incloïen entre altres accions el canvi de cisternes i la substitució d'equips de climatització refrigerats amb aigua per tecnologies més actuals, el consum d'aigua va descendir més del 30% i es manté constant des de llavors.

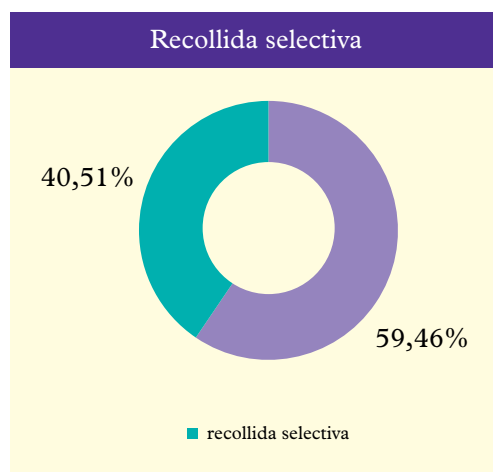


## Materials

El principal consum de materials al Palau és el paper. Per disminuir-ne l'impacte, tot el consum de paper, tant en oficines com en les diverses publicacions, tenen etiqueta ecològica europea i certificació FSC, que garanteix la gestió sostenible dels boscos. A més, per disminuir el consum de paper, s'ha realitzat un estudi de demanda real en el consum de tríptics i fullets, que ha suposat una reducció del 57% del consum de paper.

## Residus

Els residus es recullen i reciclen dividits en paper, plàstic, vidre i restes. En el cas de generar residus especials (piles, bombetes, etc.) es contracta un gestor de residus per a un tractament correcte.



## Sensibilització i conscienciació

La sensibilització i la conscienciació són un aspecte clau del sistema, per això es comuniquen els principals resultats a través de la intranet i mitjançant correu electrònic i s'actualitzen anualment els plafons informatius amb els principals resultats i els objectius. A més, a l'inici de l'any es reuneix el Comitè de Medi Ambient amb els responsables de cada àrea per informar-los dels indicadors i proposar millores mediambientals.



