

MEMÒRIA 2019

Associació Orfeó Català
Fundació Orfeó Català – Palau de la Música Catalana

CANT CORAL
PERSONALITAT ARTÍSTICA
INTERNACIONALITZACIÓ
ORFEÓ CATALÀ
CATALANITAT
PATRIMONI
INNOVACIÓ I ARTS
PROJECTE EDUCATIU
COHESIÓ

Benvolguts socis de l'Orfeó Català, cantaires, mecenes, col·laboradors, administracions públiques i públic,

L'Associació Orfeó Català i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana són les dues entitats que lideren i fan possible la nostra missió: el foment de la cultura i la música, amb una atenció especial al cant coral, i la conservació del nostre patrimoni arquitectònic i també musical.

Enguany la *Memòria 2019* vol posar el focus en aquells eixos estratègics que condueixen dia rere dia la nostra entitat: el foment del cant coral, un discurs artístic propi, la internacionalització, la catalanitat, la conservació del patrimoni, la innovació i el diàleg amb altres arts, així com el creixement a través de l'educació i la cohesió de la societat. A les pàgines següents trobareu les grans fites assolides en cadascun d'aquests àmbits i també les xifres més destacades que en mesuren l'impacte.

Dels nostres cors, m'agradaria destacar la gira amb Gustavo Dudamel, la col·laboració amb Valery Gergiev i debuts a escenaris nacionals i internacionals. I els grans artistes que ens han acompanyat, com Sir John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Renée Fleming, Yuri Temirkànov, Esa-Pekka Salonen, Philip Glass, Víkingur Ólafsson, Jordi Savall o Jakub Józef Orliński. I també la tasca educativa amb els projectes per a famílies i el nostre Projecte Social, Clavé XXI, que integra a través del cant coral aquelles famílies més desfavorides.

Pel que fa a xifres, el 2019 més de 671.000 persones van passar pel Palau, amb 613 concerts programats, tot participant de la vida concertística i arquitectònica de l'edifici.

D'altra banda, m'agradaria destacar la presentació del Pla Estratègic 2019-2022 de la Fundació i també l'anunci de la sentència del cas de l'espoli del Palau, dictada pel Tribunal Suprem després de deu anys de produir-se. D'ençà d'aleshores s'ha treballat intensament per convertir la crisi en una oportunitat, tot fent renéixer l'Entitat, transformant-la, recuperant la il·lusió i dotant-la d'un projecte artístic sòlid i apropant-la a la ciutadania.

Finalment voldria tenir un record a la memòria de Lluís Millet i Loras (1939-2019), que va dedicar la seva vida personal i professional a l'Orfeó Català i al Palau, i de Joan Guinjoan (1931-2019), que va ser el primer compositor convidat del Palau la temporada 2012-13.

És un honor, doncs, presentar-vos aquesta *Memòria* que resumeix els nostres valors i els reptes assumits, i que també orienta el futur d'una institució centenària i emblemàtica, coherent amb la nostra història i amb una mirada internacional.

Mariona Carulla

Presidenta de l'Associació Orfeó Català

i de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

DIRECCIÓ I COORDINACIÓ

Departament de Comunicació
de la Fundació OC-PMC

LLISTA DE CONCERTS

La llista de concerts de la Fundació OC-PMC i dels promotors externs al Palau de la Música Catalana, així com dels concerts dels cors de l'Orfeó Català i del Cor de Cambra del Palau es poden consultar a:
www.palaumusica.cat/memoria

CORRECCIÓ I TRADUCCIÓ

FX serveis lingüístics
(correcció en català i versió en espanyol).

DISSENY I PRODUCCIÓ

Estudio Freixes Pla

IMPRESSIÓ

Repromar



L'etiqueta FSC® significa que el paper prové d'una gestió dels boscos econòmicament viable, socialment beneficiosa i respectuosa amb el medi ambient. Tots els productes que incorporen el logotip FSC® garanteixen com a origen un bosc que respecta aquests principis i criteris reconeguts mundialment.

1. EL CANT CORAL AL CENTRE DE L'ACTIVITAT	4
2. LA PERSONALITAT ARTÍSTICA DEL PALAU	12
3. LA INTERNACIONALITZACIÓ	20
4. L'ORFEÓ CATALÀ I LA SEVA ASSOCIACIÓ	26
5. EL COMPROMÍS AMB LA CATALANITAT	32
6. EL PATRIMONI	38
7. LA INNOVACIÓ I EL DIÀLEG AMB ALTRES ARTS	44
8. CRÉIXER AMB EL PROJECTE EDUCATIU	48
9. COHESIONAR LA SOCIETAT	54
10. EL PALAU, ALTRES GRANS ESDEVENIMENTS I ALTRES CONCERTS	62
11. EL SUPORT DELS MECENES	68
12. EL PALAU EN XIFRES	74
13. ELS COMPTES DE L'ANY	82
14. QUI SOM	88
15. MEMORIA 2019 (VERSIÓN EN ESPAÑOL)	98

EL CANT CORAL AL CENTRE DE L'ACTIVITAT

Els cors de l'Orfeó Català i el cant coral són l'eix central del projecte artístic del Palau. Els diferents cors participen en la programació dels cicles de la Fundació, amb col·laboracions amb els millors directors i orquestres i amb cicles propis, i també actuen a diferents indrets del país. Igualment, se'n promou la projecció internacional i encarreguen obres corals. El 2019 van destacar col·laboracions amb Gustavo Dudamel, Valery Gergiev i Sir Simon Rattle, així com la presència dels cors en diferents festivals d'estiu, el debut del Cor Jove als Proms de Londres i la participació del Cor de Noies a la prova final del concurs internacional Let the Peoples Sing, que se celebrà per primera vegada al Palau de la Música Catalana. Els diferents cors de l'Orfeó Català, el Cor de Cambra i cors de Clavé XXI van coincidir al mateix escenari en vint-i-sis ocasions, dins i fora del Palau.

ELS CORS, AMB GRANS DIRECTORS

Gustavo Dudamel, Valery Gergiev,
Simon Rattle, Kazushi Ono,
Simon Carrington, Jonathan Nott, Zubin Mehta

CONCERTS AL TERRITORI

Riudoms, Manlleu, Girona, Esplugues de Llobregat,
Sant Cugat del Vallès, Alcover, Sant Feliu de
Guíxols, Malgrat de Mar, Castellar del Vallès,
Sant Martí de Brufaganya, Peralada, Sabadell,
Tarragona, Sant Esteve Sesrovires, Solsona, Sant
Joan Despí, Lleida, Terrassa, Tortosa, Manresa,
Torroella de Montgrí, la Seu d'Urgell, Tremp,
Riner, Vallbona de les Monges, Concabella, Valls

CONCERTS FORA DE CATALUNYA

Sevilla, Berlín, Madrid, Formentor, Munic, Londres,
València, Andorra, Santa Cruz de Tenerife

ESTRENES CORALS

Stateless de David Lang
Cant als joves de Carles Prat
Una estrella cau al prat de Josep Vila i Casañas
Inventant el naixement de Joan Magrané
Camí de Nadal de Marian Màrquez



Gira de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra amb Gustavo Dudamel i la Filharmònica de Munic

Juny-juliol del 2019

La fita més important de l'any 2019 va ser una nova col·laboració de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau amb el director veneçolà Gustavo Dudamel, que va tornar a confiar en els cors del Palau per a un dels seus projectes europeus. Al costat de la Münchner Philharmoniker, els cors van fer una gira per interpretar la *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"* de Mahler. La gira va començar el 27 de juny al Palau, en el concert de cloenda de la temporada 2018-19 de Palau 100, i va continuar per Madrid (Teatro Real, 28 de juny) i Mallorca (Formentor, 29 de juny), per acabar a Alemanya, a la Gasteig Philharmonie de Munic (1 de juliol). El concert al Palau va ser retransmès en directe en *streaming* pel canal Arte i també es va poder seguir a través de Palau Digital, la nova plataforma en línia de concerts del Palau de la Música Catalana.



El Cor Jove actua a la gala dels Premis Goya al costat de Rosalía

02/02/2019 – Sevilla

El Cor Jove, dirigit per Esteve Nabona, va actuar amb la cantant Rosalía a la gala dels Premis Goya, a Sevilla, amb el tema *Me quedo contigo* de Los Chunguitos, arranjat per Bernat Vivancos per a l'ocasió. L'actuació va ser àmpliament elogiada, per la seva qualitat i originalitat, i va tenir un enorme impacte als mitjans i a la xarxa, amb més d'un milió i mig de visionats a Youtube les primeres 24 hores; el desembre del 2019 sumava més de 20,5 milions de visualitzacions. La gala va ser emesa en directe per TVE. D'altra banda, dins l'àmbit mediàtic, el Cor Jove també va actuar al Gran Teatre de Liceu al programa especial en directe del magazín radiofònic *El suplement* de Catalunya Ràdio i va finalitzar l'any amb la participació en el *Disc de La Marató de TV3* en la cançó *Llum de vida* (tema *Allegria* de l'espectacle del Cirque du Soleil del mateix nom) de les cantants Victòria Riba i Mariona Castillo; cançó que a més a més van interpretar al programa *FAQS* de TV3. També cal destacar que el CD *Musicals!*, publicat el 2018, amb escenes corals i les cançons més conegudes dels musicals d'Albert Guinovart, va ser finalista el 2019 dels Premis Enderrock 2018 en la modalitat de música clàssica.



El Cor de Noies debuta al Festival Castell de Peralada amb Dudamel

10/08/2019

El Cor de Noies de l'Orfeó Català va debutar al Festival Castell de Peralada al costat de la Mahler Chamber Orchestra, amb direcció de Gustavo Dudamel, per interpretar *El somni d'una nit d'estiu* de Mendelssohn, amb l'actriu Maria Valverde com a narradora. També va treballar amb Jonathan Nott al cicle Palau 100 al costat del Cor Infantil de l'Orfeó Català i la Gustav Mahler Jugendorchester amb la *Tercera Simfonia* de Mahler, actuació corresponent a la gira espanyola de l'orquestra; els dos cors van tornar a interpretar aquesta obra a l'Auditori de Barcelona, temporada de BCN Clàssics, amb la Filharmònica d'Israel, dirigits per Zubin Mehta. També cal destacar el concert del Cor de Noies a València novament amb la *Tercera Simfonia* de Mahler al costat l'Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats i l'Orquestra de València, tots sota la direcció de Ramón Tebar, i la col·laboració en la temporada de l'Orquestra Simfònica Camera Musicae a Tarragona i al Palau interpretant *Els planetes* de Holst.



Primera col·laboració de l'Orfeó Català amb Valery Gergiev

12/03/2019 – Palau 100

Un dels plats forts d'aquest any va ser la primera col·laboració de l'Orfeó Català amb el director rus Valery Gergiev, que amb l'Orquestra del Teatre Mariïnski van interpretar la cantata *Aleksandr Nevski* de Prokófiev. El programa de concert va incloure el *Bolero* de Ravel i el *Concert per a piano* de Skriabin amb el pianista Daniil Trifonov com a solista convidat. El concert va ser dedicat a la memòria de Lluís Millet i Loras, homenatjat per l'Orfeó Català amb la peça *O vos omnes* de Pau Casals. Dos dies abans, el 10 de març, la cantata es va interpretar a l'Auditori de Girona, dins la temporada Ibercamera Girona.



Els cors del Palau participen en diferents cicles i festivals catalans

El 2019 la presència de cors del Palau en diferents escenaris, cicles i festivals de música catalans va ser destacada. L'Orfeó Català va actuar a Riudoms, coincidint amb el 50è aniversari de l'orgue de l'església parroquial, en un concert dedicat a la memòria de Joan Guinjoan, nascut a la població. Simon Halsey dirigia l'Orfeó a Alcover, i Pablo Larraz el dirigí al monestir de Sant Feliu de Guíxols i a Solsona entre els actes de celebració del centenari de l'Orfeó Nova Solsona. El Cor Jove va actuar en dues ocasions en l'Obertura City +, en el marc del Barcelona Obertura Spring Festival, al Conservatori de Liceu i al Centre Cívic Zona Nord de Barcelona, juntament amb el Cor Juvenil Clavé XXI i el Cor i Orquestra Vozes. També va actuar a Esplugues de Llobregat, al 23è Festival de Música Clàssica i Tradicional; al Reial Monestir de Sant Cugat de Vallès, al VII Cicle de Música Sacra Coral al Monestir; a Malgrat de Mar, en el concert inaugural de Corals Joves de Catalunya Festival 2019, i a Sant Esteve Sesrovires. Per la seva banda, el Cor de Noies va actuar a la parròquia de Sant Gaietà de Barcelona en el marc del 1r Curs d'Estiu de Direcció Coral. També cal destacar la participació del Cor de Cambra, al costat del grup La Caravaggia, al Festival de Música Antiga dels Pirineus, Festival Espurnes Barroques, Festival de Torroella de Montgrí i al cicle La Pedra Parla al monestir de Vallbona de les Monges.



Els cors del Palau en la programació del 2019

Dins el cicle dedicat a Philip Glass, compositor convidat de la temporada 2018-19, l'Orfeó Català va interpretar la seva obra coral *Vessells*, dirigida per Simon Halsey i amb el pianista Albert Guinovart. El Cor de Noies tornava a col·laborar amb l'Orquestra Simfònica de Vallès (Simfònics al Palau) per interpretar les *Lletanies a la Verge negra* de Poulenc, sota la direcció de Víctor Pablo Pérez. El curs va començar al setembre amb una nova col·laboració del Cor Jove amb la Simfònica de Vallès, a Sabadell i al Palau, al cicle Simfònics al Palau, amb la *Cantata a la mort de Josep II* de Beethoven, sota la direcció de Salvador Mas. El Cor Mitjans i el Cor Petits van actuar al cicle Simfònics al Palau al costat de la cantant Dàmaris Gelabert i la Simfònica de Vallès, al concert familiar de la temporada de l'orquestra al Palau. En aquest concert es va presentar el CD *És hora de l'orquestra* que es va gravar al setembre i que reuneix èxits de sempre i noves cançons de Dàmaris Gelabert en clau simfònica, amb l'orquestra i aquests dos cors del Palau. Tots els cors de l'Escola Coral de l'Orfeó Català van oferir al Palau el Concert de Primavera.

El Cor de Cambra del Palau estrena "Rituals. Fronteres espirituals" i altres produccions 27/01/2019 – Cicle Cor de Cambra-ONCA al Palau

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, en coproducció amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA), va començar el 2019 amb el programa "Rituals. Fronteres espirituals", concert de gran format –cor, piano i orquestra–, amb obres de J. S. Bach i Arvo Pärt. Es va estrenar a Andorra, festival Ordino Clàssic, i a la Sala de Concerts del Palau, amb direcció de Xavier Puig. Aquest programa també es va oferir a Sant Cugat del Vallès i a la Sagrada Família en el Concert de Nadal del temple. Sota la direcció de Simon Halsey, el Cor de Cambra oferia primer al temple de la Sagrada Família (concert privat) i després al Petit Palau, al costat del Cosmos Quartet, el programa "A prayer for peace", que va incloure l'estrena mundial de *Stateless*, obra encarregada al compositor americà David Lang per al Cor de Cambra del Palau. Dins el seu cicle, el director anglès Simon Carrington tornava a dirigir el Cor –després de dos anys– amb el programa titulat "À la française". El cor iniciava el curs amb el programa "Records de joventut", dirigit per Simon Halsey; a final d'any va viatjar a Tenerife per afrontar l'*Oratori de Nadal* de Bach amb l'Orquestra Sinfònica de Tenerife, dirigida per Antonio Méndez.



Col·laboracions amb l'OBC

El Cor Jove va començar l'any juntament amb el Cor de Noies, el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió i l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), a l'Auditori de Barcelona, interpretant en directe la banda sonora del film *El Senyor dels Anells. El retorn del rei* mentre es projectava, en una proposta de la sèrie OBCPops de l'orquestra. També l'Orfeó Català i el Cor de Cambra van intervenir en la temporada de concerts de l'OBC amb la *Novena Simfonia* de Beethoven, en una producció de l'Agrupación Señor Serrano. Al cicle La Casa dels Cants, l'Orfeó Català, el Cor Jove i el Cor de Noies, amb l'OBC, van protagonitzar el concert participatiu del Palau amb el *Requiem* de Verdi, dirigits per Simon Halsey. Finalment, l'Orfeó Català va ser convidat novament a la temporada de concerts de l'OBC per interpretar *Un rèquiem alemany* de Brahms, dirigits per Kazushi Ono, titular de l'orquestra.

El Cor Infantil interpreta Bob Chilcott 26/05/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

El Cor Infantil va oferir al Palau el programa “Un tast d'espiritualitat” amb *A little jazz mass* de Bob Chilcott i altres obres religioses. El cor també va cantar l'obra de Chilcott i espirituals negres a Castellar del Vallès, juntament amb el Cor Sant Esteve, concert que es va repetir al Petit Palau, fruit d'un intercanvi amb el cor vallesà. Igualment, el Cor Infantil va oferir una petita actuació en el marc de les visites guiades especials del Palau.

Torna la producció d'èxit *Dido & Aeneas* de Purcell 07 i 08/07/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

Al Petit Palau, el Cor Jove va oferir de nou la seva exitosa producció de l'òpera *Dido & Aeneas* de Purcell, amb el conjunt Ars Musicae-Orquestra Barroca, amb direcció escènica de Marc Rosich, *videomapping* d'Aleix Viadé i direcció musical del seu titular, Esteve Nabona. La producció també es va interpretar en versió de concert al festival Nits Musicals de la Brufaganya. D'altra banda, el Cor Jove va participar al costat del Cor de Noies, el Cor i Orquestra de la UAB i membres de l'Orquestra Simfònica de Vallès en el concert del cinquantenari de la Universitat Autònoma de Barcelona celebrat al Palau; també va participar al Concert de Nadal del Museu Nacional d'Art de Catalunya, al costat del Cor Infantil i el Cor Aula 4, format per pares i mares de cantaires de l'Escola Coral de l'Orfeó Català.



Els més petits canten
Daltabaix a la ciutat
30/03/2019 – La
Casa dels Cants

El Cor Mitjans i el Cor Petits van unir les seves veus per cantar *Daltabaix a la ciutat*, cantata infantil de Josep Ollé (música) i Laura Aubert (text), al Petit Palau, juntament amb la coral El Virolet, per a la qual es va escriure aquesta obra el 2017 amb motiu del seu cinquantenari. L'obra també es va cantar al Centre Cívic La Sedeta de Barcelona, dins Obertura City +, en el marc del Barcelona Obertura Spring Festival. Els tres cors van compartir prèviament un cap de setmana de treball per preparar la cantata. També els dos cors van oferir una actuació privada al Centre de Dia Vincles de Barcelona i van participar al Concert de Fi de Curs de Clavé XXI al Palau. D'altra banda, el cicle La Casa dels Cants va convidar al Palau el cor infantil basc Leioa Kantika Korala, considerat un dels més prestigiosos internacionalment de la seva categoria.

Quatre estrenes al Concert de Sant Esteve
26/12/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

El tradicional Concert de Sant Esteve dels cors de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau va reunir un any més la família coral del Palau, amb més de tres-cents cantaires damunt l'escenari, tot apostant novament per la creació musical catalana. Sota la direcció artística de Simon Halsey (director artístic dels cors i assessor artístic del Palau), va tenir un contingut, com és habitual, marcadament nadalenc. S'hi van estrenar quatre obres: *Cant dels joves* de Carles Prat; *Inventar el naixement* de Joan Magrané, amb lletra de Blanca Llum Vidal (poeta convidada de la temporada 2019-20); *Camí de Nadal* de Marian Márquez, i *Una estrella cau al prat* de Josep Vila i Casañas. També es va interpretar *Poema èpic de Nadal* de Marc Timón, adaptat a formació instrumental, que tant d'impacte va causar en l'estrena l'any 2018. A més d'aquestes estrenes, cal destacar-ne la presència d'altres compositors catalans, com Manuel Oltra i Antoni Nicolau, de qui s'interpretà *Captant*, una cançó que s'havia cantat al primer de tots els concerts de Sant Esteve, i també compositors contemporanis: Arvo Pärt, Bob Chilcott o György Orbán, i de J. S. Bach un fragment de la tercera cantata de l'*Oratori de Nadal*. Concebut en format televisiu i direcció escènica de Dani Coma, un any més el Concert de Sant Esteve va ser retransmès en directe per TV3, Catalunya Ràdio i Catalunya Música conjuntament.

LA PERSONA LITAT ARTÍSTICA DEL PALAU

La programació del Palau de la Música Catalana es basa en la qualitat i l'excel·lència, aspectes irrenunciables a l'alçada d'un entorn privilegiat i singular, únic al món, desitjat per grans figures i orquestres internacionals. L'oferta de la Fundació aporta prestigi a la vida musical de Barcelona i converteix el Palau en una peça cultural clau de la ciutat i també en auditori de referència internacional.

Un escenari singular testimoni de la convivència de les grans obres del repertori i la música contemporània amb la música coral i els cors de l'Orfeó Català, així mateix protagonistes en grans concerts.

El Palau també fomenta i estreny relacions amb intèrprets de referència per crear un discurs artístic propi i dona suport a artistes del país i als joves intèrprets. El 2019 es va nomenar Mercedes Conde Pons directora artística adjunta a partir de la temporada 2019-20, en substitució de Víctor Garcia de Gomar. Amb aquest nomenament, continua el model de gestió artística del Palau de les darreres temporades, que es caracteritza per un treball en equip.

89
ARTISTES
i formacions internacionals

40
COMPOSITORS
contemporanis internacionals programats

48
COMPOSITORS
catalans de tots els temps programats

13
JOVES TALENTS

*JÖRG WIDMANN,
JOAN MAGRANÉ,
PHILIP GLASS,
JOSEP MARIA GUIX*

compositors convidats
(temporades 2018-19 i 2019-20)



Sir John Eliot Gardiner porta *Semele* de Händel, en versió de concert

24/04/2019 – Palau 100

Sir John Eliot Gardiner, director estimat pel públic de Barcelona i considerat un dels músics més innovadors i dinàmics del panorama internacional, va tornar al Palau de la Música Catalana per dirigir *Semele* de Georg Friedrich Händel, en versió concert i semiescenificada, amb les formacions fundades per ell mateix: el prestigiós Monteverdi Choir i l'orquestra de cambra English Baroque Soloists.



Leonidas Kavakos i l'NDR Elbphilharmonie Orchester inauguren la temporada

13/11/2019 – Palau 100

El concert del virtuós violinista grec Leonidas Kavakos i l'NDR Elbphilharmonie Orchester, dirigida per Alan Gilbert, va ser designat concert inaugural de la temporada 2019-20 del Palau, amb un programa que reuní dos exemples del gran simfonisme de Béla Bartók i Anton Bruckner. Kavakos va interpretar el *Concert per a violí núm. 2* de Bartók, una obra espectacular, d'exigències tècniques enormes; de Bruckner, se'n va interpretar la *Setena Simfonia*. El cicle Palau 100 també va convidar Thomas Hengelbrock, al capdavant de la Balthasar Neumann Chor und Orchester; la soprano Renée Fleming, acompanyada pel pianista Harmut Höll; l'Orquestra Simfònica del Gran Teatre del Liceu, amb el seu titular, Josep Pons; l'Orquestra Filharmònica de Sant Petersburg amb Yuri Temirkànov; l'Akademie für Alte Musik de Berlín, dirigida per Bernhard Forck, i Esa-Pekka Salonen i la Philharmonia Orchestra amb la *Novena Simfonia* de Mahler, primer concert del cicle Palau 100 de la temporada 2019-20.

Philip Glass presenta la seva obra al Palau de la Música Catalana

21/05/2019 – Cicle Philip Glass

Philip Glass, compositor convidat de la temporada 2018-19 del Palau, és un músic i intel·lectual amb un gran impacte al món de la música gràcies a les seves òperes, simfonies i partitures. Convidat al Palau en la seva doble faceta, com a compositor i intèrpret, es van programar un total d'onze concerts amb presència de les seves composicions. Glass va oferir una roda de premsa per presentar el recital en què ell mateix va interpretar les obres del seu catàleg per a piano: *Mad rush* i *Closing*, mentre que els seus deixebles pianistes Maki Namekawa i Anton Batagov van interpretar-hi extractes de l'obra *Mishima*, *Distant figure*, *passacaglia per a piano*, *Etudes #7* i *Stokes*. El concert el va iniciar l'Orfeó Català, dirigit per Simon Halsey, amb l'obra *Vessels*, una peça de Glass per a cor i piano amb arranjament d'Albert Guinovart, que en va ser el pianista. El concert formava part del Cicle Philip Glass, que incloïa l'actuació del pianista islandès Víkingur Ólafsson, debutant com a solista a l'Estat; de l'organista Iveta Apkalna, i de la formació BCN216. Així mateix, el Collegium Vocale Gent i la cantant Suzanne Vega, juntament amb l'Ictus Ensemble, dirigits per Georges-Elie Octors, van participar en *Einstein on the beach*, òpera emblemàtica de Glass. Obra de llarga durada, d'estructures musicals minimalistes i variacions rítmiques, infinites i progressives, durant la funció –per desig de Glass– el públic va poder entrar i sortir de la Sala de Concerts en qualsevol moment.



Matthias Goerne canta els tres cicles de lied de Schubert

04, 05 i 07/03/2019

– Cicle Schubert

El Palau va dedicar un cicle a Franz Schubert protagonitzat per Matthias Goerne, un dels barítons més versàtils i aclamats internacionalment, i el cèlebre pianista noruec Leif Ove Andsnes, amb els tres cicles de lied del compositor: *La bella molinera*, *Viatge d'hivern* i *El cant del cigne*. Aquests tres concerts també van formar part de la programació del Barcelona Obertura Spring Festival.



L'esperat debut del contratenor Jakub Józef Orliński al Palau

16/12/2019 – Palau Grans Veus

El jove contratenor polonès Jakub Józef Orliński, tota una figura del món de la lírica actual, va debutar al Palau de la Música Catalana amb un programa basat en l'òpera del Barroc. El cantant va presentar el seu segon disc, *Facce d'amore* (Erato), amb àries d'òperes que expressen la passió amorosa masculina. Orliński va actuar al costat del conjunt Il Pomo d'Oro, formació amb què va gravar l'àlbum i amb la qual va fer una gira per Europa, i amb la direcció des del clavicèmbal de Francesco Corti. El cicle Palau Grans Veus també va convidar la mezzosoprano Magdalena Kožená, acompanyada per la pianista Mitsuko Uchida; el tenor Juan Diego Flórez, acompanyat pel pianista Vincenzo Scalerà; la soprano Diana Damrau, amb Xavier de Maistre al piano, i el baríton Benjamin Appl, acompanyat al piano per Kristian Bezuidenhout, en coproducció amb el festival LIFE Victoria.



Diego Ares i el Casal
Quartett commemoren
el mític concert
dedicat al pare Antoni
Soler l'any 1936
21/01/2019 – Palau Cambra

El clavicembalista gallec Diego Ares, que debutava al Palau, i el Casal Quartett, de Zuric, van dedicar el concert al pare Antoni Soler, tot commemorant el mític concert al Palau del 24 de maig de 1936, a càrrec de Joan Gibert Camins i el Quartet Ibèric, que va ser clau en el procés de recuperació de la cultura musical catalana. El 2019 també van intervenir al cicle Palau Cambra el Trio Wanderer; el Cuarteto Quiroga; el trio format pel violinista Abel Tomàs, el violoncel·lista Arnau Tomàs i el pianista Josep Colom, així com el Quartet Casals i el violoncel·lista Alban Gerhardt.

Jordi Savall afronta la versió íntegra de l'*Oratori de Nadal* de Bach a petició del Palau

17 i 18/12/2019 – Palau Bach

El mestre Jordi Savall al capdavant de les seves formacions La Capella Reial de Catalunya i Le Concert des Nations va interpretar per primera vegada a la seva carrera la versió íntegra de l'*Oratori de Nadal* de J. S. Bach, a proposta del Palau de la Música Catalana, en dues sessions. Amb aquests concerts, Savall, una de les personalitats musicals més polivalents i reconegudes del moment, donava continuïtat a l'estreta relació que manté amb l'auditori modernista, que l'ha convidat a afrontar en primera interpretació seves obres emblemàtiques del repertori. La interpretació de Savall va coincidir amb el cinquantenari de la primera audició íntegra a l'Estat espanyol d'aquesta obra cabdal a càrrec de l'Orfeó Català, gran difusor de l'obra de Bach al nostre país, que va oferir-la el 22 de desembre de 1969. Al cicle Palau Bach també van ser convidats el conjunt Vespres d'Arnadí, dirigit per Dani Espasa; Paul McCreech, al capdavant del conjunt Gabrieli Consort & Players, amb la *Passió segons sant Mateu*; el clavicembalista Benjamin Alard, per setè any consecutiu amb el projecte dedicat a la integral de la música per a clavecí sol del compositor d'Eisenach; el llaütista Thomas Dunford, amb una nova entrega de la integral de la música per a llaüt de Bach; Philippe Herreweghe i el Collegium Vocale Gent, amb la *Missa en Si menor*; la pianista Angela Hewitt, amb un programa que va incloure el *Concert italià*, i la violoncel·lista Alisa Weilerstein, amb la integral de les *Suites per a violoncel*.



Cinc pianistes debuten al Palau

25/02, 04/06, 01/07 i

11/11/2019 – Palau Piano

El cicle Palau Piano, que aplega grans talents de l'instrument, va acollir el debut a la sala modernista de cinc intèrprets destacats a nivell internacional: la pianista ucraïnesa Valentina Lisitsa, la primera estrella d'internet de la música clàssica; el duo de piano format pels germans holandesos de 26 i 22 anys, guanyadors de múltiples premis, Lucas i Arthur Jussen, amb una programa que va incloure la transcripció per a dos pianos de *La consagració de la primavera* de Stravinsky; l'argentí Nelson Goerner, un dels pianistes més sensibles del panorama actual, i la italiana Beatrice Rana, amb un programa exigent i brillant. El cicle Palau Piano també va convidar els pianistes Josep M. Colom, Grigory Sokolov, Javier Perianes –que va estrenar la darrera obra de Joan Guinjoan– i Benjamin Grosvenor.



L'organista Ivetta Apkalna, de Bach a Glass

11/05/2019 – Orgue al Palau

L'organista letona Ivetta Apkalna reunia la música de J. S. Bach i Philip Glass mitjançant l'orgue Walcker de la Sala de Concerts; uns autors distants en el temps i en l'estil, però d'un paral·lelisme que sembla reconciliar aquesta diversitat en un sol espai fins a semblar indivisibles. El cicle Orgue al Palau també va convidar el castellanenc Juan de la Rubia, músic habitual a les temporades del Palau i un dels intèrprets més guardonats de la seva generació, guanyador del Premi El Primer Palau, entre d'altres; De la Rubia va interpretar obres de Corrette, Bach, Tournemire, Glass i Brahms.



Descobrint nous joves talents a El Primer Palau

03, 10, 17 i 24/10 i 21/11/2019
– El Primer Palau

La 24a edició d'El Primer Palau va donar l'oportunitat de debutar a la Sala de Concerts del Palau de la Música Catalana a nou joves intèrprets de música clàssica: els pianistes Jon Urdapilleta, Itxaso Sainz de la Maza i Víctor Braojos, el clavecinista Jesús Noguera, el Dúo Piccotti-Puig (Federico Piccotti, violí, i Marta Puig, piano), la soprano Irene Mas (acompanyada al piano per Marc Serra), el baríton Ferran Albrich (acompanyat al piano per Josep Surinyac) i el guitarrista Luis Alejandro García Pérez. Els joves músics arribaven al Palau de diferents indrets de l'Estat espanyol: País Basc, País Valencià, Catalunya, illes Balears i Canàries, i també d'Itàlia. Luis Alejandro García Pérez va resultar guanyador del Premi El Primer Palau 2019, guardó que va patrocinar per dinovè any consecutiu Mitsubishi Electric. Al concert de cloenda va actuar l'organista Joan Seguí Mercadal, guanyador del Premi El Primer Palau 2018.



El cicle Estiu al Palau col·labora amb el Grec Festival de Barcelona

23 i 24/07/2019

En coproducció amb el Grec Festival de Barcelona, la companyia australiana de circ contemporani Circa Contemporary Circus va presentar a la Sala de Concerts del Palau l'espectacle *En masse*, un apropament original a *La consagració de la primavera* de Stravinsky i al *Viatge d'hivern* i *El cant del cigne* de Schubert, des del llenguatge de la dansa acrobàtica, sota la direcció visionària de Yaron Lifschitz. Els acrobates van estar acompanyats pel tenor Hans Jorg Mammel i els pianistes Miquel Villalba i Jordi Masó. El cicle Estiu al Palau també va incloure el concert de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), dirigida pel seu titular, Manel Valdivieso, i quatre recitals de piano, a càrrec de Daniel Ligorio, Juan Pérez Floristán, Martina Filjak (guanyadora del Concurs Internacional Maria de Canals de Barcelona 2008) i Evgeny Konnov (guanyador del Concurs Internacional Maria Canals de Barcelona 2018).

LA INTER NACIONA LITZA CIO

La internacionalització dels cors és fruit de l'esforç de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, impulsat encara més amb la incorporació de Simon Halsey com a director artístic dels cors de l'Orfeó Català i com a assessor artístic del Palau des del setembre del 2016. El 2019 es van fer dues sortides internacionals destacades, ja fos en col·laboració amb una orquestra o bé gràcies a una coproducció internacional, a banda de les actuacions a l'Estat o la participació dels cors en festivals. Una va ser la participació de l'Orfeó Català i el Cor Jove als Proms de Londres, en una nova col·laboració amb Sir Simon Rattle i la London Symphony Orchestra, que va suposar el debut del Cor Jove en aquest festival. L'altra, el debut del Cor de Noies a la Berliner Philharmonie, en el marc del projecte coral educatiu Vocal Heroes. El Palau és membre de l'European Concert Hall Organisation (ECHO), l'associació que aplega les sales i els auditoris més importants d'Europa, i de The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entitat que inclou el Cor de Cambra del Palau. També participa de Barcelona Obertura & Barcelona Obertura Spring Festival.

BBC PROMS

Londres
(Orfeó Català i Cor Jove)

PROFECTE VOCAL HEROES

Berlín
(Cor de Noies)

FINAL DE GIRA AMB GUSTAVO DUDAMEL

Munic
(Orfeó Català i Cor de Cambra)

CONCURS LET THE PEOPLES SING

Palau de la Música Catalana
(Cor de Noies)

ECHO

El Palau de la Música Catalana és un dels
vint-i-un auditoris europeus membres
d'aquesta organització internacional



El Cor Jove debuta al festival Proms de Londres amb Simon Rattle

20/08/2019 – Royal Albert Hall

L'Orfeó Català i el Cor Jove de l'Orfeó Català van actuar en la 125a edició dels BBC Proms de Londres, al Royal Albert Hall. Aquesta era la segona vegada que l'Orfeó Català hi actuava, mentre que per al Cor Jove suposava el debut al considerat un dels més grans festivals de música clàssica del món. Els cors catalans es van unir al London Symphony Chorus i la London Symphony Orchestra, dirigits per Sir Simon Rattle, en una nova col·laboració dels cors del Palau amb el prestigiós director anglès. Els tres cors van formar una massa coral de tres-centes veus per interpretar *Belshazzar's feast* de William Walton, obra mestra i un dels grans oratoris del repertori anglès, a més d'una de les composicions més celebrades d'aquest compositor, amb una orquestració brillant i uns corals impressionants; l'obra va comptar amb la veu solista del baríton Gerald Finley.

El cicle ECHO Rising Stars presenta nous talents emergents



El Cor de Noies, finalista del concurs Let the Peoples Sing 13/12/2019 – Palau de la Música Catalana

El Cor de Noies va ser un dels nou cors finalistes del certamen Let the Peoples Sing, el concurs internacional de cors *amateurs* més rellevant d'Europa organitzat per la Unió Europea de Radiodifusió (UER), a proposta de Catalunya Música, membre de la UER. El concert final es va organitzar al Palau de la Música, i per primera vegada a la història a Espanya, organitzat conjuntament per TV3, Catalunya Música i el mateix Palau. El dia anterior va tenir lloc el concert de gala, amb la participació dels cors finalistes, el Collegium Musicale d'Estònia (cor guanyador el 2018), el cor VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió (guanyador del certamen fa sis anys) i l'Orfeó Català en qualitat d'amfitrió. El jurat internacional va ser format per Bent Grønholdt, Raimon Colomer, Jonathan Manners, Inari Tilli, Brian Newhouse, Daniel Reuss i Tõnu Kaljuste. TV3 i Catalunya Ràdio van retransmetre en directe els dos concerts. La formació guanyadora, a qui s'atorga la Silver Rose Bowl, va ser el cor masculí BarbAros de Dinamarca, d'estil *barbershop*.

El cicle ECHO Rising Stars es donava cita al Petit Palau amb tres concerts amb joves músics escollits pels membres de l'European Concert Hall Organisation (ECHO). Obria el cicle l'Amatis Piano Trio, format per la violinista alemanya Lea Hausmann, el violoncel·lista britànic Samuel Shepherd i la pianista holandesa-xinesa Mengije Han, presentat per Festspielhaus Baden-Baden, Kölner Philharmonie, Konzerthaus Dortmund i Elbphilharmonie Hamburg. Va seguir el concert del bariton català Josep-Ramon Olivé, presentat pel mateix Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona. Acompanyat pel pianista britànic Ian Tindale, Olivé va estrenar un cicle de cançons de la compositora catalana Raquel García-Tomás. Va cloure el cicle l'arpista francesa Anaïs Gaudemard, presentada per la Philharmonie de París i la Fundació Gulbenkian de Lisboa. ECHO és l'associació dels auditoris i les sales de concerts més importants d'Europa i en formen part el Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona.

Munic, final de gira de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra amb Gustavo Dudamel

01/07/2019 – Gasteig Philharmonie



El 2019 va incloure una nova col·laboració del director veneçolà Gustavo Dudamel, nom fonamental del món de la direcció dels últims temps, amb l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau, aquesta vegada amb la *Simfonia núm. 2, "Resurrecció"* de Gustav Mahler, amb la Münchner Philharmoniker, una de les millors orquestres del món, en una gira de quatre concerts, el primer dels quals al Palau de la Música dins el cicle Palau 100. Després d'actuar a Madrid i Formentor, la gira acabà al centre cultural Gasteig Philharmonie, seu de l'Orquestra Filharmònica de Munic, el Conservatori Richard Strauss, el Volkshochschule i la biblioteca municipal.

Presentació de la programació del Barcelona Obertura Spring Festival

07/02/2019

El Palau va acollir la presentació del Barcelona Obertura Spring Festival, el primer festival de música clàssica programat conjuntament pels principals equipaments musicals de la ciutat: el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i L'Auditori, amb la col·laboració d'Ibercamera i el Conservatori del Liceu, promogut per Barcelona Global a través de Barcelona Obertura i amb el suport de l'Ajuntament de Barcelona. Barcelona Obertura és un projecte pensat per posicionar Barcelona dins el circuit internacional de música clàssica. Amb 17 concerts als tres grans escenaris i 33 de gratuïts oferts per joves talents per tota la ciutat, amb el nom d'Obertura City+, el festival va tenir lloc del 4 al 17 de març, es nodrí de part de la programació del Palau, L'Auditori, el Liceu i Ibercamera. Del Palau es van incloure els concerts de Matthias Goerne, Grigory Sokolov, Valery Gegiev amb l'Orquestra del Teatre Mariïnski (amb Daniil Trifonov i l'Orfeó Català) i Jonathan Nott amb la Gustav Mahler Jugendorchester (amb el Cor de Noies i el Cor Infantil). A Obertura City+, hi van participar el Cor Jove, el Cor Petits i el Cor Mitjans de l'Orfeó Català, i el Cor Juvenil Clavé XXI.



El Cor de Noies debuta a la Berliner Philharmonie

12/05/2019 – Berlín

El Cor de Noies de l'Orfeó Català va debutar a la prestigiosa sala Berliner Philharmonie en el marc del projecte educatiu coral Vocal Heroes de l'auditori alemany, que ajunta el cor jove Vocal Heroes, cantants *amateurs*, membres de la Berliner Philharmoniker i cors convidats, sota la direcció de Simon Halsey, director artístic del projecte. Els cantants van interpretar *There was a child* de Jonathan Dove, per a solistes, cor adult, cor infantil i orquestra, un oratori modern basat en la mort tràgica. Sota la direcció de Halsey, els cantants també van interpretar extractes de *Friday afternoons* de Nico Muhly. Els cors van estar acompanyats amb la soprano Kirsten MacKinnon i el tenor Toby Spence. El concert va incloure el disseny de videoinstal·lació d'Anna Henckel-Donnersmarck. Vocal Heroes promou el cant coral a tota la ciutat de Berlín amb un projecte educatiu que té com a objectiu promoure l'associació local i la convivència dels veïns, a més de l'educació artística i la igualtat d'oportunitats, i fonamenta la trobada entre músics.

L'ORFEÓ CATALÀ I LA SEVA ASSOCIACIÓ

L'Orfeó Català és un dels principals motors de la cultura i la tradició coral catalanes i té com a seu el Palau de la Música Catalana, joia arquitectònica del Modernisme català, construït per Lluís Domènech i Montaner i única sala de concerts declarada Patrimoni Mundial per la UNESCO. L'Associació Orfeó Català té el seu origen en el cor vocacional fundat el 1891 per Lluís Millet i Pagès i Amadeu Vives, amb una activitat que continua vigent avui dia mitjançant una nodrida programació de concerts i formació en cant coral. L'Associació Orfeó Català és la propietària de l'edifici del Palau i en cedeix la gestió a la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. L'Orfeó Català i el Palau esdevenen patrimoni simbòlic i sentimental de tot un poble que s'identifica amb la seva història.

1.988
SOCIS DE L'ORFEO
CATALÀ

(a 31 de desembre de 2019)

69
CONCERTS
DE LA FAMÍLIA
CORAL DE
L'ORFEO CATALÀ

(27 al Palau / 42 fora del Palau)

369
CANTAIRES
DE LA FAMÍLIA
CORAL DE
L'ORFEO CATALÀ



Segona edició del Dia del Soci

27/01/2019

Per segon any consecutiu se celebrà el Dia del Soci al Palau de la Música Catalana, concebut per enfortir els lligams amb els socis i sòcies de l'Orfeó Català i agrair-los el compromís amb la institució. Més de 180 associats a l'Orfeó Català es van reunir en un dinar al Foyer per compartir els valors de l'Entitat i durant el qual van conèixer el Projecte Social Clavé XXI, un projecte que vol millorar la vida de les persones a través del cant coral. Tot seguit van gaudir del concert del Cor de Cambra del Palau amb l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra que, titulat "Rituals. Fronteres espirituals", amb obres de Philip Glass, J. S. Bach i Arvo Pärt, donava el tret de sortida al cicle, essent el primer concert que dirigia Xavier Puig com a director principal del cor. Durant la trobada també es va sortejar, entre els socis, un viatge per a dues persones a Berlín, del 10 al 13 de maig de 2019, per acompanyar el Cor de Noies de l'Orfeó Català.



En la mort de Lluís Millet i Loras (Barcelona, 15 de maig de 1939- 7 de març de 2019)

El 2019 va morir el músic i musicògraf català Lluís Millet i Loras, fill de Lluís Maria Millet i Millet i net de Lluís Millet i Pagès. Va dedicar la seva vida personal i professional a l'Orfeó Català i al Palau de la Música Catalana. Va ser director del cor de l'Orfeó Català (1977-1981) i també membre de la Junta Directiva de l'Associació Orfeó Català. Va ser membre fundador de la «Revista Musical Catalana» en la seva segona etapa, a partir del 1984; també va impulsar el cicle El Primer Palau, i va treballar com a assessor musical de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana durant molts anys. També va destacar pel seu profund coneixement de la realitat musical des del punt de vista històric i sociològic i va escriure nombrosos articles i estudis sobre temàtica musical en diverses publicacions especialitzades, així com comentaris per a programes de concerts. Com a bon descendent de família musical, Lluís Millet i Loras va néixer amb el cuc de la música a la sang i, envoltat d'un entorn privilegiat com era l'efervescència del món coral a través de l'Orfeó Català, va conrear una formació musical erudita, primer com a alumne de Joan Massià i Cristòfor Taltabull, més tard estudiant direcció orquestral i coral al Conservatori de Munic i al Mozarteum de Salzburg.



Albert Torrens, nou director de la «Revista Musical Catalana»

El periodista Albert Torrens i Sau va ser nomenat al setembre nou director de la «Revista Musical Catalana» en substitució de Mercedes Conde Pons, que va assumir el càrrec de directora artística adjunta del Palau. Amb aquest nomenament l'RMC, fundada per l'Orfeó Català l'any 1904, agafa un nou rumb i passa de tenir una periodicitat bimestral a ser quadrimestral en format paper, amb un nou format que inclou més pàgines i un tractament més ampli dels temes escollits. La publicació també estableix un vincle més directe amb el Palau, entitat responsable d'editar-la, amb una atenció especial a la programació del Palau de la Música Catalana i l'activitat dels cors de l'Orfeó Català, per bé que sense desatendre els temes d'interès general de l'actualitat musical catalana i internacional. La Revista es complementa amb una publicació diària en format web. Albert Torrens (Barcelona, 1979) és llicenciat en periodisme i diplomat en ciències empresarials, té també formació musical de grau mitjà en les especialitats de piano i cant; ha estat molt vinculat al món coral català com a membre actiu de diverses formacions, entre les quals els cors de l'Orfeó Català, on canta des de fa gairebé vint anys. És realitzador de programes a l'emissora Catalunya Música, tasca que li ha estat distingida amb el Premi Josep Anselm Clavé de Comunicació 2018.



Els socis i sòcies amb el Cor de Noies a Berlín 10-13/05/2019

L'Associació Orfeó Català va organitzar un nou viatge dels socis i sòcies de l'Entitat per acompanyar un cor del Palau en un concert internacional. En aquesta ocasió van acompanyar el Cor de Noies a Berlín en el seu debut a la Berliner Philharmonie, el 12 de maig, dins el projecte Vocal Heroes de l'auditori alemany que dirigeix Simon Halsey. En aquests viatges els socis i sòcies tenen l'oportunitat de conèixer de més a prop les formacions del Palau, els cantaires i l'equip artístic, acompanyats en aquesta ocasió per Mariona Carulla –presidenta de l'Orfeó Català–, Joan Oller –director general del Palau– i Joan Planes –membre de la Junta Directiva de l'Orfeó Català. En aquest viatge els socis i sòcies també van gaudir d'una sèrie de visites culturals personalitzades per la capital alemanya i rodalia.

Cantaires dels cors de l'Orfeó Català van cantar per als presos polítics

Cantaires de l'Orfeó Català, el Cor Jove de l'Orfeó Català i el Cor de Noies de l'Orfeó Català van cantar a l'exterior de tres presons catalanes per reclamar la llibertat dels presos polítics, amb un programa centrat en cançó popular catalana. La decisió va ser aprovada per la Junta de l'Orfeó Català, a proposta dels vocals cantaires de la Junta, i es presentà com una activitat voluntària. El dissabte 12 de gener, la cantada solidària va tenir lloc al Centre Penitenciari Mas d'Enric, al Catllar, on era Carme Forcadell; en aquest cas, cantaires dels cors de l'Orfeó Català es van afegir a la cantada programada pels cors de la Conca de Barberà i el Priorat amb la col·laboració del Poble Canta. El divendres 18 de gener, un altre grup de cantaires dels cors van cantar per a Dolors Bassa a la presó Puig de les Basses, a Figueres. Finalment, el diumenge 20 de gener, els cantaires del Palau van ser al Centre Penitenciari de Lledoners, a Sant Joan de Vilatorrada, per oferir la cantada solidària per als presos polítics Joaquim Forn, Josep Rull, Jordi Turull, Jordi Sánchez, Raül Romeva, Jordi Cuixart i Oriol Junqueras.



Cinquena edició de la Diada de l'Antic Cantaire 03/02/2019

La Diada de l'Antic Cantaire va viure la cinquena edició, una iniciativa dedicada als antics cantaires de l'Orfeó Català que n'han format part al llarg dels anys, per fer-los participants de l'Entitat i mantenir el vincle amb l'Orfeó, tot reconeixent-ne la tasca i el compromís. Els antics cantaires van participar en un acte que va incloure un dinar al mateix Palau de la Música i posteriorment van ser convidats a cantar amb l'Orfeó, a la Sala de Concerts, sumant-se a la cantada final del concert de cloenda del projecte Xarxa Coral de la temporada 2018-19.

L'Orfeó Català i la FCEC donen a conèixer els guanyadors dels respectius concursos de composició

L'Orfeó Català va anunciar els premis del III Concurs Internacional de Composició Coral de l'Orfeó Català i també el veredict dels VIII Premis Catalunya de Composició Coral, que promou la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), tots dos certàmens convocats el 2018. Les obres premiades s'estrenaran en el marc de Festa de la Música Coral que tindrà lloc el 23 de febrer de 2020 al Palau de la Música Catalana. Els cors que hi participaran seran el Cor Anton Bruckner, Cor Femení Voxalba, Cor Infantil de l'Orfeó Català i el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Les obres premiades al concurs de l'Orfeó Català van ser *Ave Maris Stella* de Josep Ollé i Sabaté (Premi Maria Font Bernaus, a la millor composició coral per a cor mixt), *CXLVI* de Laura Gustovska (Premi a la millor composició coral per a veus iguals), *Excelsior* d'Anna Campmany, sobre text de Joan Maragall (menció especial a la Millor obra sobre text català, categoria de cor mixt) i *Clavellets vermells* de Marian Màrquez i *Contracop* de Jordi Font (mencions extraordinàries, categoria per a cor femení i categoria per a cor infantil, respectivament). Per la seva banda, van ser premiades al concurs de la FCEC les obres *Unes flors que s'esfullen* de Bernat Giribet Sellart i *Boira* de Jordi Sansa Llovich (*ex aequo*, Premi a la millor composició de música coral a cappella sobre un text en llengua catalana, per a veus mixtes de nivell de dificultat interpretativa mitjà) i *Mare vull casar-me* de Sergi Bosch Alcaina (Premi a la millor harmonització a cappella de cançons tradicionals dels territoris de parla catalana, per a veus mixtes de nivell de dificultat interpretativa mitjà).



Assemblea General Ordinària de l'Orfeó Català 11/06/2019

L'Assemblea General de Socis de l'Orfeó Català, reunida al Petit Palau, en sessió ordinària va aprovar per àmplia majoria l'informe de gestió de la Junta Directiva de l'Orfeó Català, l'estat de comptes de l'exercici de l'any 2018 i el pressupost de l'Associació per al 2019. Durant l'acte també es van lliurar les medalles als socis amb més de vint-i-cinc i cinquanta anys d'antiguitat a l'Entitat. Durant la seva intervenció Mariona Carulla, presidenta de l'Orfeó Català, va repassar els principals compromisos internacionals dels cors del 2018, així com els del 2019 i els previstos per al 2020. Per la seva banda, Joan Oller, director general del Palau, també va repassar l'activitat dels cors durant el 2018 i les diverses actuacions institucionals de l'entitat i va explicar les grans novetats del nou Pla Estratègic 2019-2022. Dins del mateix Pla Estratègic, Judith Pi, directora de Comunicació del Palau, en va detallar una de les grans novetats: el Palau Digital, com a nova plataforma de difusió i divulgació de continguts per apropar les activitats del Palau a tots els públics.

EL COMPRO MIS AMB LA CATALANITAT

Un dels pilars de la Fundació és la identitat catalana, per això la programació del Palau hi dona suport per mitjà de la música. Els diferents cicles que formen la programació del Palau inclouen artistes, intèrprets i formacions de casa nostra, així com obres de compositors catalans, per bé que sense oblidar la música tradicional catalana.

També la recuperació de patrimoni musical, amb la interpretació d'obres o de compositors poc coneguts, hi té un espai reservat. Una tasca per a la qual, amb orgull, el Palau esdevé vehicle immillorable.

INTÈRPRETS CATALANS

Albert Guinovart, Quartet Gerhard, Josep M. Colom,
Quartet Casals, Maria Canyigueral, Gerard Claret,
Josep-Ramon Olivé, Patrícia de No, Cosmos Quartet,
Elisenda Arquimbau, Pau Bordas, Albert Baena,
Serena Sáenz, Anna Niebla, Miquel Ramon, Joel Bardolet,
Pau Codina, Marc Heredia, Jordi Massó, Miquel Villalba,
Dàmaris Gelabert, Jordi Savall, Sara Blanch.

48
*COMPOSITORS
CATALANS*

11
*ORQUESTRES
DEL PAÍS*

30
FORMACIONS
de cambra i corals del país

86
OBRES

programades de música catalana

DIRECTORS CATALANS

Xavier Puig, Marc Timón, Pablo Larraz, Dani Espasa, Gerard Claret,
Marcel Sabaté, Josep Pons, Vera Martínez, Esteve Nabona,
Francesc Prat, Mireia Barrera, Salvador Mas, Xavier Pastrana.



Papà Mozart amb Joan Pera, Roger Pera i la Simfònica del Vallès

09/03/2019 – Simfònics al Palau

L'Orquestra Simfònica del Vallès, que sempre cerca nous formats artístics i mira d'apropar nous públics als auditoris, presentava el 2019 *Papà Mozart*, una producció molt especial protagonitzada pels actors Joan Pera i Roger Pera, pare i fill, que es posaven en la pell dels músics Leopold Mozart i Wolfgang Amadeus Mozart, igualment pare i fill, amb la voluntat de reviure les esperances, les pors, les ambicions i l'estima que envolten tota relació paternofilial a través d'un text perfilat amb mà de mestre pel dramaturg Sergi Belbel. Un concert escenificat amb direcció escènica de Miquel Gorriz i direcció musical de Rubén Gimeno (antic titular de l'OSV), basat en obres cèlebres de W. A. Mozart. Per primera vegada tots dos actors treballaven junts en una producció musicoteatral feta a mida, a partir d'un text original de Sergi Belbel basat en la relació epistolar real que van mantenir Leopold i Wolfgang Amadeus durant les seves vides.



Josep-Ramon Olivé
estrena una obra de
Raquel García-Tomás
04/04/2019 – ECHO
Rising Stars

El baríton català Josep-Ramon Olivé, acompanyat pel pianista Ian Tindale, debutava al cicle ECHO Rising Stars, a proposta del Palau de la Música Catalana i l'Auditori de Barcelona, que el van presentar com a talent emergent. En la seva actuació, Olivé va estrenar a l'Estat espanyol el cicle de cançons *Chansons trouvées* de la compositora catalana Raquel García-Tomás. Una obra encàrrec de les dues sales catalanes i que el baríton va interpretar durant tot el cicle pels diferents auditoris d'Europa. Olivé també va cantar els *Lieder des Abschieds, op. 14* d'Erich Wolfgang Korngold, *Les cançons del company errant* de Gustav Mahler i sis *lieder* de Franz Schubert.



Concert de la Diada Pau Casals Barcelona al Palau
19/06/2019

La Fundació Pau Casals (Premi Nacional de Cultura 2018) i la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana van organitzar, en el marc de la Diada Pau Casals Barcelona 2019, un concert al Palau a càrrec del Quartet Casals, considerat un dels cinc millors quartets de corda del món per la crítica especialitzada, acompanyat pel prestigiós violoncel·lista Alban Gerhardt, que van interpretar conjuntament obres de Mozart i Schubert. Amb la celebració de la Diada Pau Casals, la ciutat de Barcelona vol recordar el vincle històric i simbòlic de Pau Casals amb la capital de Catalunya, tot commemorant el seu enorme llegat musical i humanístic i apropant a les joves generacions la dimensió social i la transcendència internacional de la seva obra musical.

El Quartet Gerhard inicia un projecte de llarg recorregut 23/01 i 28/05/2019 – Intèrprets Catalans

Javier Perianes estrena *La llum naixent*, la darrera obra de Joan Guinjoan 26/03/2019 – Palau Piano

El pianista andalús Javier Perianes, un dels pianistes espanyols més internacionals i Premio Nacional de Música 2012, va estrenar pòstumament la darrera obra de Joan Guinjoan, *La llum naixent*, peça de piano que va dedicar al mateix Perianes; el pianista també va interpretar obres de Falla. Joan Guinjoan moria el dia 1 de gener de 2019 als 87 anys d'edat. Músic molt vinculat al Palau de la Música Catalana, Guinjoan va ser el primer compositor convidat del Palau, la temporada 2012-13. La seva obra anterior *Fiat Lux* es va estrenar al Palau l'any 2016 interpretada per l'Orquestra del Liceu. Abans del traspàs, Guinjoan treballava en una cantata profana titulada *Les quatre edats de l'home*, que havia d'interpretar l'Orfeó Català.

El Quartet Gerhard, format pels violinistes Lluís Castán i Judit Bardolet, el violista Miquel Jordà i el violoncel·lista Jesús Miralles, i que es distingeix per la seva remarcable sensibilitat envers el so i per un respecte profund per la música, iniciava el 2019 una col·laboració especial amb el Palau. Un projecte de llarg recorregut de tres anys amb dos concerts per temporada i un fil conductor basat en la interpretació dels sis *Quartets* dedicats a Joseph Haydn que va escriure Wolfgang Amadeus Mozart. El cicle Intèrprets Catalans també va convidar: la pianista Maria Canyigüeral; la flautista Patrícia de No, acompanyada al piano per Vesko Stambolov; el quartet format per Miquel Ramos, clarinet, Joel Bardolet, violí, Pau Codina, violoncel, i Carles Marigó, piano, amb un programa que va incloure el *Quartet per a la fi dels temps* de Messiaen, i l'Ensemble Simfònica de l'ESMUC.

Mireia Barrera s'acomiada del Cor Madrigal 07/07/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

La directora coral Mireia Barrera s'acomiadava com a directora titular del Cor Madrigal després de vint-i-sis anys. El Cor va organitzar una gira de comiat amb diversos concerts per tot el territori català que va incloure el Palau de la Música Catalana. El concert va oferir obres de Janáček, Hindemith, Toldrà i Casals, entre d'altres.



Compromís amb els músics catalans

El Palau de la Música va acollir novament les temporades de l'Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) i l'Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) a la seva programació, per mitjà dels cicles Simfònics al Palau i ONCA al Palau, respectivament. En clau catalana, el 2019 la Simfònica del Vallès i la companyia de dansa urbana Brodas Bros van estrenar un nou concert familiar amb l'obra *El Carnaval dels animals* de Camille Saint-Saëns, i l'OSV va col·laborar amb la cantant Dàmaris Gelabert i els cors Mitjans i Petits de l'Orfeó Català en el CD *És hora de l'orquestra*, que van presentar al Palau, a l'esmentat cicle Simfònics al Palau. També el cicle de l'OSV va incloure la versió de concert de *La bohème* de Puccini, corresponent a la temporada dels Amics de l'Òpera de Sabadell, i va convidar la soprano catalana Sara Blanch al tradicional Festival de valsos i danses. Per la seva banda, la temporada ONCA al Palau va incloure quatre concerts, un dels quals amb el Cor de Cambra del Palau en l'estrena de la producció "Rituals. Fronteres espirituals" al festival Ordino Clàssic i al Palau. També el Cicle Coral Orfeó Català va convidar el grup vocal de música antiga Ensemble O Vos Omnes.

La Cobla Marinada estrena una obra de Marc Timón

21/01/2019 – Tardes al Palau

La Cobla Marinada iniciava el 2019 el cicle Tardes al Palau amb el programa titulat "*Rhapsody in blue* i les Amèriques", que va incloure l'estrena de l'obra *Coses de Palamós* de Marc Timón. Sota la direcció del mateix Timón i acompanyats del pianista Albert Guinovart, la formació va interpretar obres catalanes que van ser escoltades per tres compositors claus del segle XX: Igor Stravinsky, Richard Strauss i Manuel de Falla; es tracta de *Rosa del Follo* de Joan Lamote de Grignon, *Records de ma terra* de Josep Serra, *Davant de la Verge* d'Enric Morera i la sardana *Llicorella* de Juli Garreta, i també l'estrena de *Khorovod* (sardana) de *L'oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, amb arranjament de Josep Maria Serracant, el *Nocturn a Solsona* del compositor i pianista Albert Guinovart, que acompanyà la cobla a l'escenari, i *Rhapsody in blue* de George Gershwin, que combina elements de la música clàssica amb efectes jazzístics. Tardes al Palau també va incloure els concerts de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona, amb una vetllada dedicada als 75 anys de Joan Lluís Moraleda i una altra dedicada a estrenes de composicions per a cobla al Palau de la Música durant els segles XX i XXI, La Locomotora Negra, la Banda Municipal de Barcelona i el grup d'havaneres Mar Endins.

EL PA TRIMONI NI

El Palau de la Música Catalana és en si mateix un patrimoni tant musical com arquitectònic i divulgar-lo és una de les voluntats clau de la institució. En l'àmbit musical, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) és dipositari de la història musical de la casa, dels cors de l'Orfeó Català i de la història musical del país, amb milers de documents, partitures i llegats valuosos, que dona a conèixer organitzant exposicions; llegats que fan del Centre un referent del patrimoni musicològic a Catalunya. També la «Revista Musical Catalana» informa amb rigor de la vida musical, tant nacional com internacional; el periodista Albert Torrens va ser nomenat nou director de la publicació en substitució de Mercedes Conde, que va esdevenir directora artística adjunta del Palau de la Música Catalana. En el vessant arquitectònic, el Palau, joia del Modernisme obra de Lluís Domènech i Montaner, és a l'abast de tothom mitjançant les visites guiades a l'edifici i durant la Jornada de Portes Obertes, sempre amb gran èxit d'assistència. La conservació del Palau, declarat Patrimoni Mundial per la UNESCO, obliga a efectuar-hi millores i adequacions d'acord amb la legislació vigent.

208.030
ASSISTENTS
a les visites guiades

4
EXPOSICIONS
del Centre de Documentació
de l'Orfeó Català

100.700
VISITANTS A
LES EXPOSICIONS
del Centre de Documentació de l'Orfeó Català

150.520
EUROS

d'inversió en obres de millora i
conservació de l'edifici el 2019



Restauració de les façanes històriques

Durant el 2019 es van restaurar una sèrie d'elements a les façanes històriques del Palau que, segons un estudi previ, patien patologies importants, amb risc de despreniment.

Concretament es van reparar i consolidar els bustos escultòrics de les façanes dels carrers de Sant Pere Més Alt i d'Amadeu Vives, es van reparar o restituir les peces malmeses de les balconades amb balustres de vidre de la façana d'Amadeu Vives, i es va aplicar el tractament adient en superfície per reparar l'òxid dels elements d'acer exposats a la intempèrie, localitzats a la cambra sobre els bustos escultòrics

de la façana de Sant Pere Més Alt. També es van millorar les infraestructures audiovisuals de la platea de la Sala de Concerts relacionades amb el cablejat, amb l'objectiu de millorar el temps de muntatge i les prestacions en general. Finalment, respecte del comportament mediambiental, la Fundació va renovar les certificacions ISO 14001 i EMAS, que confirmen, un cop més, que els protocols i les actuacions realitzades al Palau compleixen els valors de respecte i millora del medi ambient.

El CEDOC acull els fons musicals d'Antoni Ros Marbà i Gaietà Renom i amplia la seva col·lecció digital

El 9 de juliol es va formalitzar la cessió de part del fons musical del director i compositor Antoni Ros Marbà, que, tot i que representa només una petita part del seu conjunt, completa el gran nombre de documents existents al Centre relacionats amb l'activitat artística del músic, tot reforçant encara més el seu vincle amb el Palau i l'Orfeó Català existent al llarg de tota la seva carrera. El fons consta de tretze caps de arxiu amb documentació acadèmica, fotografies i programes dels seus primers concerts, així com documentació més recent, nombrosos retalls de premsa, composicions manuscrites pròpies i d'altres compositors, programes de concert, cartells, i correspondència i contractes que testimonien la seva activitat com a director al capdavant d'orquestrades internacionals. Hi sobresurt especialment l'esborrany de la partitura d'*El giravolt de maig*, hològrafa del mateix Eduard Toldrà.

El 29 d'octubre també es va formalitzar la donació del fons del tenor Gaietà Renom, que va ser cantaire de l'Orfeó Català des del 1932 i que a partir del 1949 es convertí en solista tenor del cor. El llegat comprèn un volum total de dinou caps, amb la documentació que mostra la seva intensa activitat musical, que inclou des de programes de concert i cartells fins a una part molt important de partitures manuscrites i impreses, a més d'altra documentació personal, premsa, hemeroteca i una petita part de biblioteca. També destaquen les prop de mil partitures musicals, la meitat de les quals són cançons populars del país i de fora, així com també més de cent partitures de sardanes, unes tres-centes partitures de música religiosa i part dels gairebé dos-cents enregistraments discogràfics de diferents gèneres musicals en què va participar. Finalment, durant el 2019 les col·leccions digitals del CEDOC, d'accés lliure, es van completar amb els fons de Joan Baptista Lambert, Emili Vendrell, Josep Rodoreda i Joan Pujol Mateu, mentre que al catàleg en línia es van introduir els fons Antoni Ros Marbà i Gaietà Renom. Amb això, ja són un total de trenta fons tractats i disponibles en línia que juntament amb el nou espai digital fan del CEDOC un centre amb una gran facilitat d'accés als seus materials; també en destaca l'inici d'un blog, per donar més difusió als fons i la seva activitat.



Presentació del CD *Solenne Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort 07/11/2019

Editat per FICTA, la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català acollia la presentació del CD *Solenne Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort. Aquesta gran peça coral representa la culminació de l'obra de Manuel Blancafort i una de les creacions simfonicocorals més rellevants del patrimoni musical català. Es tracta de l'enregistrament en directe del concert que tingué lloc el 7 de juliol de 2016 al Palau de la Música Catalana, dins el Cicle Coral de l'Orfeó Català, amb l'Orfeó Català, el Cor de Cambra del Palau i l'OBC, sota la direcció d'Antoni Ros Marbà. L'obra de Blancafort es tornava a interpretar quaranta-vuit anys després de l'estrena i al mateix escenari. En aquella primera ocasió es va oferir sota la direcció de Lluís Maria Millet al capdavant de l'Orfeó Català i l'Orquestra Ciutat de Barcelona. Aquesta cantata guanyà el primer Premi Orfeó Català l'any 1965, atorgat per un jurat presidit per Joan Massià.



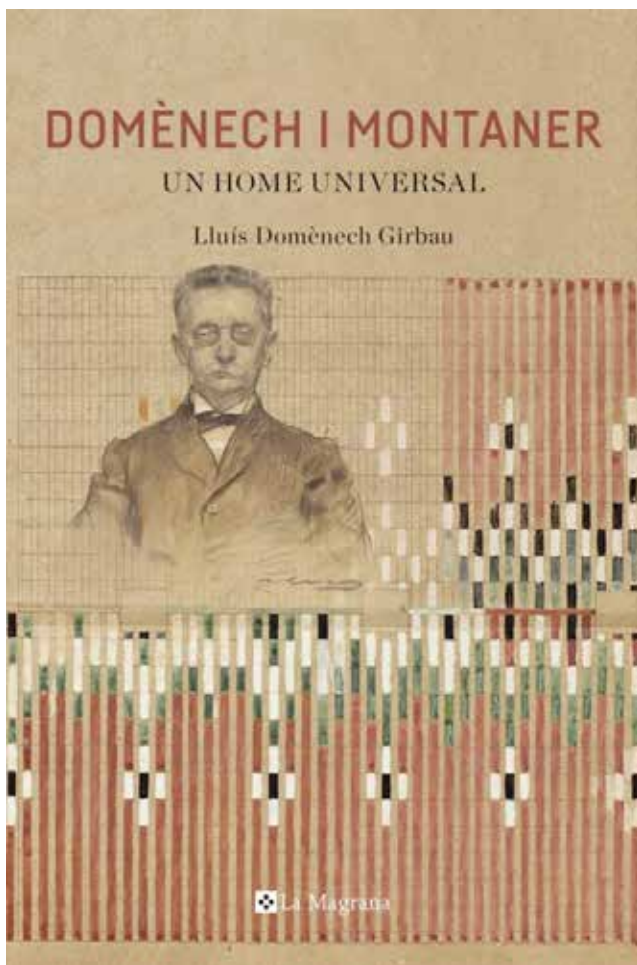
El Cor de Cambra del Palau estrena dues produccions de música catalana 15/06/2019 – Cicle Cor de Cambra

El mes juny el Cor de Cambra del Palau va presentar la nova producció “Ensalades i madrigals del Renaixement català”, un programa dedicat a aquestes composicions, juntament amb el grup de música antiga La Caravaggia, dirigits per Xavier Puig. D’entre les obres i autors, destacà especialment Mateu Fletxa el Vell en la versió escenificada de dues de les seves ensalades més conegudes, *La viuda* i *La justa*, amb direcció escènica d’Anna Romani. Aquesta producció va ser realitzada al festival Nits Musicals de la Brufaganya, Festival Espurnes Barroques de Manresa, Petit Palau, Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Música Antiga dels Pirineus i al cicle de concerts La Pedra Parla de Vallbona de les Monges. Al novembre, el Cor presentava “Tradició i creació: 150 anys de música coral catalana”, dirigit per Xavier Puig. El programa va incloure quinze obres corals de Clavé, Rodoreda, Ll. Millet, Vives, Nicolau, Morera, Pujol, Serra, Blancafort, R. Lamote de Grignon, Ll. M. Millet, Taltabull, Oltra, Vila i Casañas i Vivancos, que es van complementar amb projeccions de fotografies, imatges i vídeos documentals preparats pel CEDOC i moments de videocreació que van il·lustrar les cançons i les explicacions, en un muntatge ideat pel mateix Xavier Puig. La producció es va estrenar al Festival Castell de Concabella i es va poder veure seguidament a Valls i al Petit Palau.



El CEDOC organitza quatre exposicions i presenta una nova visita guiada

El Centre de Documentació de l’Orfeó Català va organitzar el 2019 quatre exposicions temporals ubicades al Foyer del Palau de la Música Catalana, que van reunir un total de 100.700 visitants. Aquestes van ser “L’estrena de compositors catalans al Palau (1908-1936)”, comissariada per Marta Grassot (responsable del CEDOC); “Composicions. Art i música en diàleg”, comissariada per Mireia Freixa, Marta Grassot i Teresa M. Sala; “Lluís i Gerard Claret. 50 anys de carrera artística”, comissariada per Mònica Pagès, i “La guitarra al Palau (1910-1940)”, comissariada per Maria Ribera i Marta Grassot. Totes les exposicions del CEDOC es troben disponibles digitalment al seu lloc web. D’altra banda, més de 250 persones, tant d’entitats o col·lectius com a títol individual, van gaudir de les visites guiades al Centre per conèixer els tresors que custodia, tot destacant la nova visita *CEDOC. L’arxiu de la Música*, amb un nou discurs basat en la història de la música a Catalunya. També cal destacar la participació de Marta Grassot, com a responsable del CEDOC, a la Primera Jornada d’Arxius i Associacionisme que es va celebrar a l’Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, un punt de trobada entre arxius i entitats sense ànim de lucre.



Presentació de la biografia *Lluís Domènech i Montaner, un home universal*

09/04/2019

A la Sala d'Assaig de l'Orfeó Català es va presentar la biografia de Lluís Domènech i Montaner: *Domènech i Montaner, un home universal* (La Magrana), escrit pel seu besnet, l'arquitecte Lluís Domènech Girbau. A l'acte, presentat per Mariona Carulla, presidenta de la Fundació OC-PMC, hi van intervenir Erica Wise, violoncel·lista, que va parlar sobre l'estructura en la música i en l'arquitectura, amb una petita actuació musical; Borja de Riquer, catedràtic emèrit d'història contemporània de la Universitat Autònoma de Barcelona, que va parlar sobre el viatge polític de Domènech i Montaner, i Lluís Domènech Girbau, autor del llibre. El més notori de la biografia de Domènech i Montaner és l'anàlisi de la transversalitat, entesa com l'interès demostrat per l'arquitecte modernista a conrear camps molt diversos de coneixement que es relacionen entre si, a partir de l'eix principal de l'arquitectura.

S'estrena *La milla musical*, una nova visita guiada del Liceu al Palau

17/03/2019

A l'oferta de visites, el Palau de la Música Catalana i el Gran Teatre del Liceu van posar en marxa una nova visita guiada combinada: *La milla musical, de platea a platea*, que inclou un tour pel Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana i un recorregut urbà que travessa La Rambla i Ciutat Vella, tot connectant les dues emblemàtiques sales. Una història lírica i clàssica a banda i banda de La Rambla en la qual s'exploren els fets musicals i culturals dels dos temples musicals catalans, la seva importància per a la ciutat de Barcelona, els personatges il·lustres que els han visitat i les vivències del públic que han acabat teixint la història de l'òpera, el cant coral i la música clàssica i tradicional. La visita, que comença al Gran Teatre del Liceu i acaba al Palau de la Música Catalana, transcorre per la plaça Reial, l'església de Santa Maria del Pi i la Casa de l'Ardiaca, entre altres llocs. D'altra banda, dins els actes de les festes de Santa Eulàlia es realitza una ruta per diferents orgues de Barcelona, entre els quals el del Palau de la Música Catalana.

LA IN NOVACIÓ

I EL DIÀLEG AMB ALTRES ARTS

Amb les premisses de la innovació i la creativitat, des de fa set anys l'arquitectura modernista del Palau dialoga amb les arts plàstiques, tot eixamplant el discurs artístic de la programació.

Hi són convidats artistes plàstics nacionals i internacionals de renom, als quals es dediquen exposicions i interaccions en concerts. A més a més de la figura del compositor convidat i dels encàrrecs d'obres per als cors, aquest diàleg inclou també la figura del poeta convidat. L'obra de Miquel Barceló i Antoni Llena; i l'obra de Joan Fontcuberta i Bill Viola, artistes convidats de les temporades 2018-19 i 2019-20, respectivament, és present als llibres d'aquestes temporades. El 2019 es presentà Palau Digital, la nova plataforma *online* que posa a l'abast de tothom l'actualitat, els concerts i continguts musicals del Palau de la Música Catalana.

PALAU DIGITAL

nova plataforma
del Palau de la Música Catalana

ARTISTES PLÀSTICS

Bill Viola
Perejaume & cabosanroque
Joan Fontcuberta
Antoni Llena
Miquel Barceló

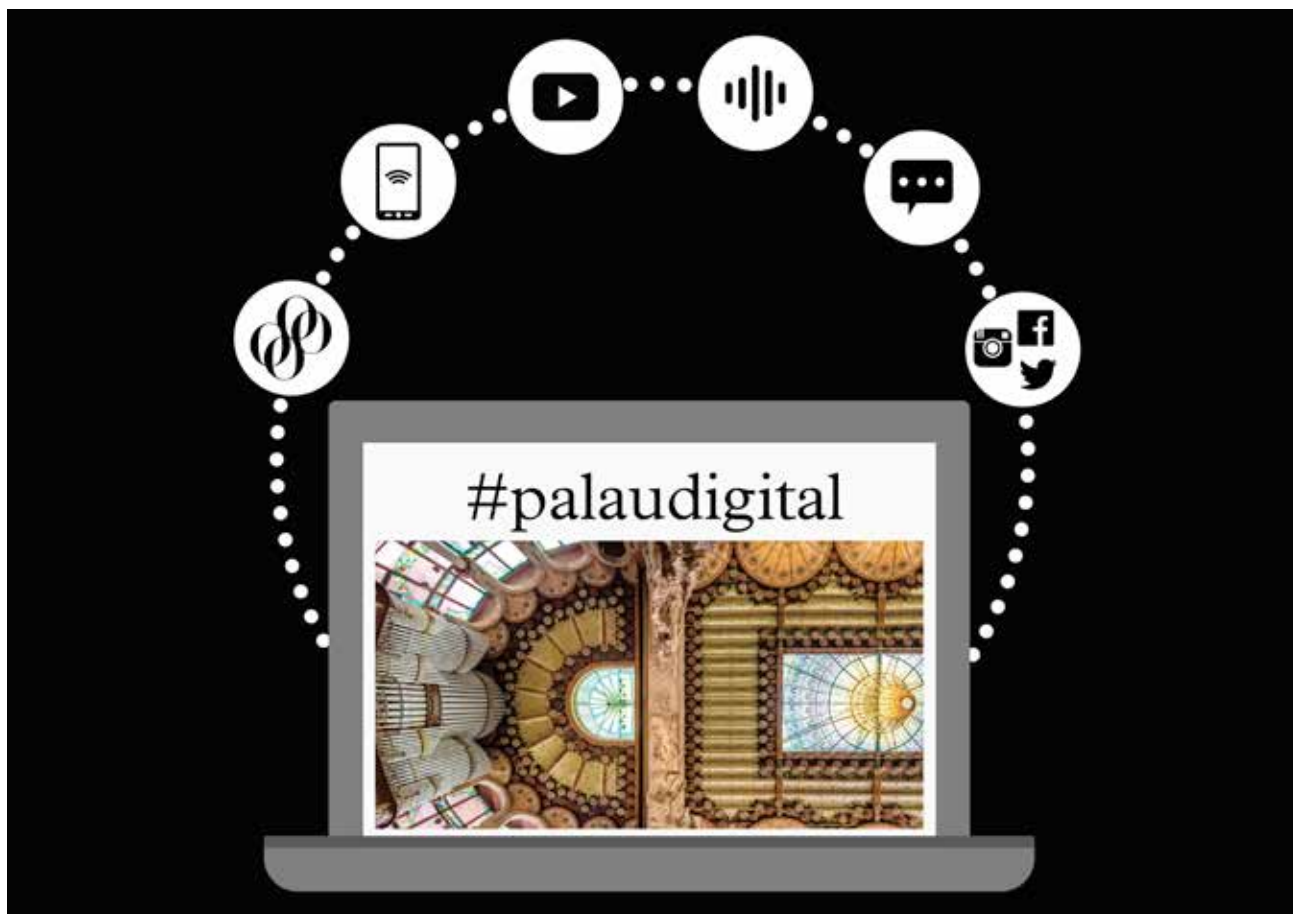
POETES CONVIDATS

Blanca Llum Vidal
(temporada 2019-20)

COMPOSITORS CONVIDATS

Philip Glass, Josep Maria Guix
(temporada 2018-19)

Jörg Widmann, Joan Magrané
(temporada 2019-20)



Es presenta Palau Digital, la nova plataforma del Palau de la Música Catalana

12/02/2019

Palau Digital és l'extensió virtual de l'oferta cultural i artística del Palau, en col·laboració amb Endesa, que posa a l'abast de tothom l'actualitat, els concerts i continguts musicals. Aquesta plataforma és una aposta de la institució per la digitalització com a eina per difondre continguts, fidelitzar el públic, crear comunitat i promoure la interacció. Aquest nou espai presenta enregistraments sonors i audiovisuals d'algunes de les produccions de la programació del Palau i de la família coral de l'Orfeó Català.

Conté les seccions Concerts, Conferències, Arxiu, Palau Sèries, Notícies i Blog, Finalment Palau Digital inclou un apartat per visualitzar de manera sincronitzada les xarxes socials del Palau, del CEDOC i dels cors. La presentació de Palau Digital va comportar una jornada d'activitats amb la col·laboració de 31 experts en comunicació digital, que mitjançant #endesachallenges col·laboren habitualment amb aquesta empresa, i també altres experts en comunicació cultural convidats pel Palau.



Exposició “Senyals de fum des d’un subsòl” d’Antoni Llena

14/02-19/03/2019
– L’Hivernacle

L’artista plàstic, escultor i gravador Antoni Llena, i artista convidat de la temporada 2018-19 del Palau, va inaugurar l’exposició titulada “Senyals de fum des d’un subsòl”. Per una banda, una sèrie dels dibuixos de la col·lecció *SOS: senyals de fum des d’un subsòl*, del setembre del 2009, exposats en un dels balcons del Foyer. Per l’altra, l’exposició situada a la Sala Lluís Millet amb cent dibuixos inèdits de Llena també corresponents a la col·lecció *SOS: senyals de fum des d’un subsòl*, de l’octubre del 2017, així com una escultura-vitrina de la sèrie *Vèlletque videre* (any 2000). L’artista també va dirigir un taller creatiu, *El Palau amb un traç*, adreçat a infants a partir de 4 anys i adults, emmarcat entre les activitats del cicle Concerts Familiars al Palau.



Cicle de projeccions dedicades a l’obra de Bill Viola

10, 17, 24 i 30/11,
04/12/2019 – L’Hivernacle

El Palau dedicava al videoartista Bill Viola, artista convidat de la temporada 2019-20, quatre sessions gratuïtes de projeccions de vídeos d’aquest creador de Nova York, precedides de presentacions d’especialistes per introduir l’obra de Viola al públic assistent. Les sessions van oferir una selecció d’obres indispensables en la construcció del llenguatge artístic del gran video creador, basat en elements i conceptes que constitueixen les constants de la seva obra: ritme, transcendència, *slow motion*, espiritualitat...



Exposició “Un nom” de Perejaume & cabosanroque

12/12/2019-19/01/2020
– L’Hivernacle

“Un nom” és la proposta conjunta de l’artista i poeta català Perejaume i del grup català de música experimental cabosanroque. Un matí, amb la intenció d’escriure un nom contundent, Perejaume va anar a la Fundació Pere Mitjans i va demanar a cuidadors i cuidats que anessin signant, l’un a la seguida de l’altre, en un paper llarg de vint-i-nou metres. Alguns escrivien el nom sencer, a d’altres els va costar deixar-hi un signe; la qüestió era firmar i fermar una ratlla enllaçada de rúbriques, tan viscudes i transitables com els topònims d’un camí. Un altre matí, els cabosanroque, a partir de la ratlla cabdellada, van fer per manera que el nom de noms sonés. Ho van aconseguir silenciant tots els forats d’un rotlle de pianola (concretament la *Polonesa op. 53* de Chopin) que no coincidissin amb la ratlla.

CRÉI XER

AMB EL PROJECTE EDUCATIU

L'Hivernacle del Palau, la programació d'activitats complementàries a la programació musical, és l'aposta de la Fundació per enriquir la reflexió i divulgació del fet musical, obrir debats a nivell artístic, presentar i explorar nous formats i establir nous vincles amb artistes, altres institucions i nous públics. També, vinculat amb el concepte *Transformació*, leimotiv de la temporada de concerts 2019-20 del Palau, es van proposar una sèrie de conferències protagonitzades per personalitats destacades del món de la cultura, incloses a les propostes de l'Hivernacle del Palau. El cicle Concerts Familiars al Palau i les sessions d'Escoles al Palau van continuar la seva tasca inequívocament divulgadora i formadora, amb concerts i sessions programades pel Servei Educatiu de la Fundació.

>40
ACTIVITATS
complementàries
(l'Hivernacle)

194
**CONCERTS -
ESPECTACLES**
escolars i familiars

ESTRENA

del concert-espectacle familiar per a nadons:
Twinkle, twinkle, baby's star



Estrena de *Twinkle, twinkle, baby's star*

16 i 17/03/2019 – Concerts Familiars al Palau

El 2019 s'estrenà *Twinkle, twinkle, baby's star*, un concert-espectacle amb cançons populars amb textos en anglès i català per a nadons i petits, que és una oportunitat per conèixer i descobrir cançons, jocs i dites de tradició anglesa i alhora gaudir del repertori tradicional català des d'una visió musical moderna. Els arranjaments musicals són a càrrec de Marc Timón i la direcció escènica i coreogràfica és de CobosMika Company. Aquest espectacle també va incloure setze sessions dins d'Escoles al Palau.



**Estrena a l'Estat de
Clàssica de tots els temps
31/10, 02 i 03/11/2019 –
Concerts Familiars al Palau**

El Petit Palau va acollir l'estrena a l'Estat espanyol de *Clàssica de tots els temps*, un espectacle dirigit per Paulo Lameiro, músic i pedagog portuguès reconegut internacionalment, adreçat a nadons i petits i els seus acompanyants. Un espectacle que ha anat prenent forma al llarg de més de vint anys en què els assistents gaudeixen del plaer d'escoltar música de qualitat interpretada en directe, tot oferint una experiència d'intercanvi i complicitat entre infants acompanyants i intèrprets. Sota el mestratge de Lameiro, i amb un grup instrumental (tuba, acordió, saxo baríton i clarinet), infants i adults descobreixen el so del silenci, sonoritats del món que ens envolta i molta música de tots els temps. Complementàriament, Pablo Lameiro va impartir la conferència: "Música i nadons", sobre la importància de la música durant els primers anys de la infantesa. El concert també es va incloure a Escoles al Palau amb sis sessions.



***Kantikipugui al Palau* amb el
Cor de Cambra del Palau
10/02/2019 – Concerts Familiars al Palau**

El Cor de Cambra del Palau va oferir novament el concert familiar *Kantikipugui al Palau*, sota la direcció de Júlia Sesé. Un espectacle adreçat a tots els públics –que també formà part del projecte educatiu Escoles al Palau, amb sis sessions– que vol apropar, donar a conèixer i suscitar l'entusiasme de nens i adults envers la música coral guiats pel Cor. La formació, amb els seus cantants, ofereix una visió fresca, innovadora i allunyada del que seria un concert convencional d'un cor clàssic. Els cantants del Cor es mouen, canten i ballen per l'escenari, tot trencant així l'immobilisme i la formalitat habituals dels concerts corals, acompanyats d'una posada en escena espectacular al servei de la música. El cicle Concerts Familiars al Palau, que integra concerts, tallers i visites guiades per compartir en família, també va programar espectacles d'èxit d'altres anys, com *Flamenkat*, *Trencadís de cançons*, *Big Bang Beethoven*, *Colors i més colors* (estrenat el 2018), *Abans de néixer al Palau*, *Bim Bom*, *nadons al Palau*, *Zig Zag*, *passets al Palau* i el taller *Visitem i experimentem el Palau*. Per la seva banda, les sessions d'Escoles al Palau van incloure els concerts *Jazz en viu... Swing!*, *Flamenkat*, *Trencadís de cançons*, *Les músiques del món*, *Cobla 2.0*, *Big Bang Beethoven*, *Colors i més colors*, *En Jan Titella* i els tallers *Visitem i experimentem el Palau* i *Visitem el Palau i escoltem l'orgue*.



William Basinski desafia el pas del temps 26-27/10/2019 – L'Hivernacle

La nit entre el 26 i el 27 d'octubre, coincidint amb el canvi d'hora, el Petit Palau obria les portes a les dues de la matinada per a una actuació protagonitzada per William Basinski, una de les figures més rellevants de les darreres dècades de la música electrònica i icona de la música ambiental. Amb les entrades exhaurides, els assistents van arribar a les 2 de la matinada i en van sortir a la mateixa hora, és a dir, a les 2 de la matinada, ja que l'activitat va coincidir amb el canvi d'horari. Una hora que no es va perdre, ans al contrari, una hora que es va guanyar al temps, amb el creador de títols emblemàtics de l'electrònica, com *The disintegration loops* o *On time out of time*. Basinski va presentar alguns dels moments més destacats de la seva trajectòria i material inèdit.



Jordi Savall i Mathias Enard dialoguen sobre la cultura mediterrània 01/10/2019 – L'Hivernacle

Al Petit Palau va tenir lloc la segona trobada del cicle Conferències Transformació de la programació de l'Hivernacle del Palau de la temporada 2019-20 amb la sessió titulada "Lligats a l'encanteri". Un diàleg, moderat pel periodista David Guzmán, entre el mestre Jordi Savall i l'escriptor Mathias Enard, guanyador del Premi Goncourt 2015. Una jornada que va esdevenir un cant a les influències culturals a la conca mediterrània i una oportunitat única per apropar-se als universos musical i literari de dues de les personalitats més destacades de la cultura europea actual.



Serendipitat, neurologia i creativitat al Petit Palau

09/02/2019 – Biennial Ciutat i Ciència

La *serendipitat* és una barreja subtil entre l'atzar i la determinació que passi alguna cosa; en ciència, dues idees es troben per atzar i la seva fusió fa que existeixi alguna cosa que abans no existia. Un viatge entre la neuroinspiració i la creativitat. El Palau va ser una de les seues de la Biennial Ciutat i Ciència acollint una sessió sobre neurobiologia com a font d'inspiració per a l'art i la tecnologia i la misteriosa raó biològica de l'art, amb un diàleg entre Mara Dierssen (investigadora al Centre de Regulació Genòmica de Barcelona) i Rosa Maria Alsina (professora al Grup de Recerca en Tecnologies Mèdia de La Salle). En el transcurs del diàleg es van presentar sistemes sinestèsics com Musical Vision, una tecnologia que genera música a partir d'imatges, o Colored Music, que coloreja els sons. Va seguir un concert de música electrònica a càrrec de joves músics de l'Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), amb obres d'estudiants o graduats en composició de la mateixa Escola, juntament amb peces d'autors internacionals.



Sira Hernández i Anna Beer, la dona en la música clàssica

17/10/2019 – L'Hivernacle

Dins el cicle Conferències Transformació de l'Hivernacle del Palau, l'escriptora Anna Beer i la pianista Sira Hernández van protagonitzar la trobada "Les dones de la clàssica", sobre la darrera publicació de Beer, *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica* (Acantilado), en un diàleg sobre el paper de la dona en la música clàssica. L'obra de Beer és un assaig sobre la invisibilitat de la dona en la música clàssica, amb el qual també es vol sacsejar la somnolència d'un cànon que ha ignorat el talent i desafiament de les dones en la història. Sira Hernández va interpretar, en el marc de la conversa, una obra dedicada a l'escriptor Primo Levi a propòsit del centenari del seu naixement. El cicle també va incloure el 2019 la conferència de Victoria Cirlot, catedràtica de filologia romànica i experta en literatura i cultura medieval, titulada "De la mística a la modernitat".

COHE SIONAR LA SOCIETAT

El Palau no és només un centre musical; pel seu compromís social també fa que sigui un centre dinamitzador de l'entorn ciutadà. En aquest sentit, des del 2011 promou Clavé XXI, el projecte social i educatiu de la Fundació OC-PMC, que té com a objectiu fomentar la inclusió social d'infants i joves a partir de la pràctica del cant coral.

El Palau també participa al programa Apropa Cultura al llarg de l'any (amb relleu a nivell mediàtic amb la celebració de la Setmana Apropa Cultura, del 21 al 27 d'octubre), que facilita l'assistència a espectacles i concerts a persones en risc d'exclusió social, i organitza concerts participatius oberts a la ciutadania. El 2019 es va viure un nou rècord d'assistents a la Jornada de Portes Obertes amb més de deu mil nou-cents visitants. El Palau també està compromès amb la millora del medi ambient i va establir diverses mesures d'estalvi.

10.974
VISITANTS

Jornada de Portes Obertes

CLAVÉ XXI

1.900 cantaires

80 cors

Més de 150 concerts

APROPA CULTURA

1.641 assistents

(1.417 a concerts, 224 a visites)

78 entitats

MEDI AMBIENT

Reducció del consum
d'energia elèctrica i aigua



La Resurrecció del Palau de la Música Catalana

23/07/2019

Deu anys després de la descoberta de l'espoli del Palau de la Música Catalana per l'antiga Direcció de l'entitat, el Palau va voler explicar des de dins, i per primera vegada, com es va viure un frau de gran impacte, tant econòmic com moral, per a la institució i també per a diversos àmbits de la societat que senten el Palau i l'Orfeó Català com un símbol de la cultura catalana i del país. Tot fent de la crisi una oportunitat, el Palau va engegar una transformació i explica el seu renaixement al documental *Resurrecció*, estrenat el 23 de juliol al programa *Sense ficció* de TV3 i simultàniament a Palau Digital, just deu anys després de la descoberta de l'espoli.



Concert de nadales a la plaça del Rei 03/01/2019

Com ja és tradicional des de fa nou anys, l'Orfeó Català ofereix a la plaça del Rei de Barcelona un concert de nadales, també amb cantaires del Cor Jove i del Cor de Noies de l'Orfeó Català, dirigits per Pablo Larraz i amb Pau Casan al piano. L'actuació, organitzada per l'Ajuntament de Barcelona en el marc de les celebracions de Nadal, va ser gratuïta i oberta a tota la ciutadania; una oportunitat única per veure en directe la família de l'Orfeó Català al cor de la ciutat de Barcelona.



Nou rècord d'assistents a la Jornada de Portes Obertes 24/11/2019

La Jornada de Portes Obertes 2019 va ser novament tot un èxit amb més de deu mil visitants. Per primera vegada es posaven a la venda entrades al preu simbòlic d'un euro; la recaptació, amb 10.974 entrades venudes, va ser destinada íntegrament a Clavé XXI amb l'objectiu de donar visibilitat al projecte social de la Fundació. Unes sis-centes persones també van participar als quatre tallers de cant coral que s'hi van organitzar a la Sala d'Assaig de l'Orfeó, dirigits per Mariona Fernández i Alba Millán, directores de cors del projecte Clavé XXI. Després d'assajar diverses peces, posteriorment es van interpretar a la Sala de Concerts davant el públic assistent. Una iniciativa d'èxit per acostar el cant coral a tota la ciutadania.



Requiem de Verdi participatiu 02/06/2019 – La Casa dels Cants

El Palau organitzà un nou concert participatiu, dirigit per Simon Halsey, amb quatre-cents cantaires, entre els quals l'Orfeó Català i integrants del Cor Jove i el Cor de Noies de l'Orfeó Català. El 2019 va ser el torn de la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi i per primera vegada hi va intervenir l'Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya; van ser-ne els solistes vocals: Iwona Sobotka (soprano), Ruzana Grigorian (mezzosoprano), David Esteban (tenor) i Carlo Colombara (baix). Simon Halsey, director artístic dels cors de l'Orfeó Català, repetia l'exitosa proposta iniciada el 2017 en la qual convida cantaires d'arreu a assajar i cantar amb els cors de l'Orfeó Català en una activitat participativa i oberta. Aquest projecte rep el patrocini de l'Obra Social "la Caixa". El dia anterior, 1 de juny, i organitzat per Interkultur, també es va interpretar el *Requiem* de Verdi, però aquesta vegada únicament amb la participació de l'Orfeó Català juntament amb el Rundfunkchor de Berlín, dirigits també per Simon Halsey.



El Palau rep un dels Premis Barcelona Sustainable Tourism 17/12/2019

El Palau de la Música Catalana va rebre el Premi a la Millor Pràctica en Accessibilitat en la tercera edició dels Premis Barcelona Sustainable Tourism, que organitza Turisme de Barcelona per promoure les visites accessibles i establir l'accessibilitat universal en totes les activitats, tant en visites guiades com en concerts o altres esdeveniments. L'objectiu dels Premis és impulsar les bones pràctiques entre la indústria turística i reconèixer l'esforç i dedicació de les empreses en l'àmbit de la sostenibilitat ambiental, social, cultural i de l'accessibilitat. Al costat del Palau, també van ser premiats el Museu Marítim (Premi a la Bona Pràctica Social), Yurbban Hotels (Premi a la Sostenibilitat del Patrimoni Cultural, Natural i de les Tradicions) i la Fundació "la Caixa"-CosmoCaixa (Premi a la Bona Pràctica de Sostenibilitat Ambiental). El jurat, format per quatre experts membres del Comitè del Programa BST, va valorar les diferents candidatures tenint en compte la creativitat, la sostenibilitat de la pràctica, el benefici per a l'entorn i les persones i els beneficis per al sector turístic. El guardó el va recollir Mariona Carulla, presidenta de la Fundació i de l'Associació Orfeó Català.



Xarxa Coral

03/02/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

L'Orfeó Català du a terme un projecte encaminat a crear vincles i a fomentar una relació estreta i fluida amb els altres cors de Catalunya, i amb aquesta finalitat convida dos cors cada temporada a actuar a l'escenari del Palau, després que el mateix Orfeó hagi visitat les ciutats d'origen respectives. El concert al Palau va reunir l'Orfeó Català, l'Orfeó Reusenc i la Coral Regina de Manlleu, amb actuacions per separat i un cant comú, al qual també es convida antics cantaires de l'Orfeó Català (dins la Diada de l'Antic Cantaire). Al febrer l'Orfeó va actuar a Manlleu i al novembre a Solsona, dirigit per Pablo Larraz, en un concert també emmarcat en els actes del centenari de l'Orfeó Nova Solsona.



Gira de Setmana Santa del Cor de Cambra del Palau i la Simfònica del Vallès

13/04/2019 – Simfònics al Palau

Durant els mesos de març i abril, el Cor de Cambra del Palau, al costat d'altres cors catalans, i l'Orquestra Simfònica del Vallès, dirigits per Xavier Puig (també director titular de l'orquestra), van oferir el *Requiem* de Fauré i el *Requiem* de Rutter, en la gira de Setmana Santa de l'orquestra. Els concerts van tenir lloc a Sabadell, Tarragona, Lleida, Terrassa, al Palau de la Música i a Tortosa. El concert al Palau va reunir tots els cors participants, amb més de dos-cents vuitanta músics i cantaires a l'escenari. A més del Cor de Cambra del Palau, hi van participar el Cor de l'Auditori Enric Granados de Lleida, Cor Ciutat de Tarragona, Cor Tyrichae, Coral Belles Arts, Pax Cor de Cambra, Cor Montserrat i Agrupació Coral Matadepera.



Concert de Fi de Curs de Clavé XXI

16/06/2019

Sens dubte el moment més esperat i especial per als cors que participen al Clavé XXI és el Concert de Fi de Curs, que té lloc a l'emblemàtic escenari de la Sala de Concerts del Palau; els cors hi participen dividits en dues sessions (matí i tarda), davant el millor públic: els seus familiars. Aquest concert culmina la feina feta durant el curs i obre el Palau de la Música als veïns del barri. El 2019 s'hi va interpretar la cantata infantil *Gaia, una cantata interestel·lar*, totalment original i inèdita, que es va encarregar al director i compositor Xavier Pastrana, amb lletra i dramaturgia d'Ariadna Pastor. Obra de caràcter ecologista, consta de dotze cançons, reunides en quatre escenes, més una cançó final per cantar conjuntament tots els cors.

Clavé XXI visita el projecte Young People's Chorus de Nova York

Abril 2019

Tres responsables de Clavé XXI: Esteve Nabona (director artístic), Jordi Vivancos (gerent) i Glòria Fernández (directora de cors) van viatjar a la ciutat de Nova York per conèixer de prop el Young People's Chorus (YPC), un projecte de cor singular i social als Estats Units basat en la pràctica del cant coral fundat per Francisco Núñez. El projecte YPC, amb similituds amb Clavé XXI, s'adreça a infants i joves en situació de vulnerabilitat social, per bé que actualment ja acull un sector més ampli i divers de la societat novaiorquesa. Per recomanació de Simon Halsey, el juliol del 2017 el Cor Jove de l'Orfeó Català va rebre el Young People's Chorus de Nova York. Després de compartir un assaig cantant junts un parell de peces, el cor americà va fer un concert al Cicle Coral Orfeó Català al Petit Palau.



El Palau, protagonista de la Festa Major de Sants

26/08/2019

El carrer de Sagunt de Barcelona va resultar guanyador del primer premi com a carrer més ben guarnit de les festes de Sants 2019 gràcies a una recreació del Palau de la Música Catalana. La decoració va incloure la cúpula de la Sala de Concerts, trencadissos, vitralls, columnes i l'escut de l'Orfeó Català de la cantonada de les dues façanes. Els veïns del carrer van utilitzar prop de 2.000 ampolles de plàstic per construir la cúpula modernista del Palau.

El Palau participa en la promoció de Barcelona

Amb la voluntat de ser personatge actiu en l'activitat de la Ciutat Comtal, i amb l'objectiu d'arribar a nous públics, el Palau va formar part de la campanya turística "Estiueja el teu Modernisme", que oferia un descompte del 50% en les entrades de diferents edificis de la Ruta del Modernisme de Barcelona, entre els quals el Palau de la Música Catalana, durant els mesos de juliol, agost i setembre. D'altra banda, el Palau va engegar la iniciativa "Bach Friday" a redós de la campanya Black Friday, amb descomptes del 50% en la compra d'entrades de concerts amb obres de J. S. Bach.



El Palau estrena il·luminació nadalenca

11/12/2019

El Palau de la Música Catalana va celebrar el Nadal estrenant una il·luminació que es va centrar en la torre de l'edifici que dona a la Via Laietana, que s'il·luminava per primera vegada de dalt a baix. El Palau se sumava així a la iniciativa de l'Ajuntament de Barcelona de reforçar la il·luminació al centre de la ciutat. En l'encesa oficial, el Cor Infantil de l'Orfeó Català, dirigit per la seva titular, Glòria Coma i Pedrals, va oferir una actuació amb nades oberta a tothom a la Plaça del Palau.

EL PALAU, ALTRES GRANS ESDEVENIMENTS I ALTRES CONCERTS

A més de la programació pròpia, el Palau acull altres propostes musicals, concerts i festivals organitzats per promotors externs. També els diferents espais del Palau esdevenen espais privilegiats per a la celebració d'actes, tant d'empreses, entitats culturals o particulars.

63
ACTES

304
CONCERTS
de promotors externs

276.367
ESPECTADORS
EN CONCERTS
de promotors externs



El Palau, espai privilegiat d'esdeveniments

Com cada any, els diferents espais del Palau van donar cabuda a diversos actes, entre rodes de premsa, homenatges, lliurament de premis, presentacions, reunions i actes d'empresa, així com conferències, enregistraments, rodatges, actes institucionals, concerts, cerimònies de graduació, etc. Entre els actes es poden destacar la jornada de donació del Banc de Sang, el lliurament de premis de la Fundació Avedis Donabedian, el 22è Festival Internacional de Poesia de Barcelona, el programa de Nadal d'*El món a RAC1* i el final de curs de l'escola de dansa Studio Isadora. També podem destacar la presentació de la Diada Pau Casals Barcelona 2019 i del Centenari de l'Orquestra Pau Casals, el concert de caràcter benèfic d'Unicef per celebrar el 30è aniversari de la carta dels Drets dels Infants, la celebració de la Diada del Farmacèutic 2019, la celebració del 50è aniversari de la UAB, l'entrega dels Premis Tatiana Sisquella i Ignasi Pujol i el concert amb Love of Lesbian a La Nit de l'Ara, així com la presentació del Trofeu Comte de Godó 2019, amb els tenistes Rafa Nadal i Kei Nishikori, i el Concert de Nadal de la FCEC-Dia Internacional Cant Coral.

El Palau de la Música com a plató de televisió i de ràdio

El programa *Imprescindibles* de TVE-La 2 va emetre el 7 d'abril documental *El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados*, amb escenes gravades al Palau; concretament, les escenes amb les intervencions del guitarrista Juan Manuel Cañizares i la pianista Rosa Torres-Pardo a la Sala de Concerts. També el programa de TVE-La 2 *Zoom Tendencias*, emès el 28 d'abril, portava per títol *Les mil cares de Barcelona*; va incloure un apartat musical amb el Palau i la intervenció de Joan Oller explicant l'aspecte arquitectònic i musical del Palau, i amb imatges del concert escolar *Big Bang Beethoven*. Per la seva banda, el programa de TV3 *Trenquin tòpics*, emès el 10 d'abril, presentat per Queco Novell, va ser dedicat als símbols. Una part del programa va ser gravat a la Sala de Concerts del Palau amb el compositor Joan Magrané, que va parlar d'*Els segadors* i d'altres himnes nacionals.



Lliurament del 51è Premi d'Honor dels Lletres Catalanes

03/06/2019

El Palau de la Música Catalana acollia novament l'acte de lliurament del Premi d'Honor de les Lletres Catalanes, el 2019 en la seva 51a edició, atorgat a Marta Pessarrodona. Hi va participar el Cor de Noies de l'Orfeó Català, que va cantar *Els segadors*, l'himne nacional de Catalunya.

El Palau acull el 150è aniversari del Port de Barcelona

23/10/2019

El Port de Barcelona va celebrar l'acte central de la commemoració del seu 150è aniversari al Palau de la Música Catalana, encapçalada per la presidenta de l'entitat, Mercè Conesa, acompanyada del director general, José Alberto Carbonell, entre altres càrrecs i personalitats. El Cor Infantil de l'Orfeó Català, juntament el cor Maîtrise des Bouches du Rhône, va posar la nota musical a l'esdeveniment.



Presentació de *L'enigma Verdaguer*

09/09/2019

El Palau va acollir la roda de premsa de presentació del telefilm de TV3 *L'enigma Verdaguer*, que es va projectar posteriorment al Petit Palau. Dirigit per Lluís Maria Güell, es tracta d'una aproximació biogràfica a la figura del poeta i eclesiàstic mossèn Jacint Verdaguer, produïda per Diagonal Televisió i coproduïda per TV3 i RTVE, amb el suport de l'ICEC.



Promotors externs i coproduccions

A més de la programació pròpia, el Palau de la Música Catalana acull altres propostes musicals, cicles i festivals organitzats per promotors externs. En l'àmbit de la música clàssica, els principals promotors són: Carme Picañol Concerts, amb el cicle Concerts a Barcelona; Concurs Internacional de Música Maria Canals, que inclou el concert de la prova final, amb la JONC, en què es decideix el guanyador entre tres finalistes; Ibercamera; el cicle BCN Clàssics; NovAria Artists, amb el Cicle d'Òpera; Orquestra Camera Musicae, amb la seva temporada de concerts; Fundació Excelentia, amb el Barcelona Classic Festival Nights, i NK Producciones Artísticas. També cal destacar la celebració del segon Concert Pau Casals, amb l'actuació de Sol Gabetta durant els actes de la Diada Pau Casals organitzada per la Fundació Pau Casals. Quant a festivals, els principals organitzadors són Concert Studio, amb les vetllades del Festival Mil·lenni; The Project, amb diversos concerts del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona i del festival Guitar BCN, i el Festival Bachcelona. La promotora Poema presenta al Palau concerts de guitarra espanyola en el cicle Maestros de la Guitarra. D'altra banda, Daniela Eventi Spettacoli ofereix la *Gran Gala Flamenc i Òpera i flamenc*; Events Artísticos, l'espectacle *Arte flamenco*, i Tablao Cordobés, el *Gran Festival Flamenco de Barcelona*, que completen l'oferta. El Palau també va acollir el festival Músiques Sensibles i van realitzar-hi concerts el Conservatori del Liceu i la Federació Catalana d'Entitats Corals, entre altres entitats privades. Igualment, el Palau va coproduir amb el Festival LIFE Victoria el concert del baríton Benjamin Appl, acompanyat al piano per Kristian Bezuidenhout, i amb el GREC Festival de Barcelona l'espectacle de la companyia de circ contemporània Circa Contemporary Circus.

EL SUPORT DELS MECENES

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ofereix un programa de mecenatge personalitzat amb la finalitat de cercar sinergies amb cada empresa per posar en valor la seva col·laboració. El 2019, un total de 84 empreses van participar de l'activitat del Palau i dels seus cors, tot formant part d'un dels símbols més genuïns de la cultura catalana, amb donacions que aporten avantatges fiscals o bé amb patrocinis que permeten beneficiar-se de contraprestacions. Els mecenes amb aportacions superiors a 25.000 euros formen part del Consell de Mecenatge

CONSELL DE MECENATGE

Abertis Infraestructures
Agrolimen
Artyplan
Banco Santander
Cadena Ser
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona
Edició de Premsa Periòdica Ara, S.L.
El Periódico de Catalunya
Endesa, S.A.
Euromadi
Fundació “la Caixa”
Fundació Privada Banc de Sabadell
Fundació Privada Damm
Fundació Puig
Fundación Banco Santander
Fundación Repsol
Gramona
Havas Media
HP/Sistemes d’Organització
Sr. Ignacio García-Nieto
Illycaffè
KPMG
La Vanguardia Ediciones, S.A.
Mitsubishi Electric
Moventia
RAC1/RAC105
SFT Servicios Jurídicos
Telefónica
TMB Transports Metropolitans de Barcelona
Vesta Rehabilitacion
Vocento (ABC)



Consell de Mecenatge

04/06/2019

Reunió anual del Consell de Mecenatge de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. El Consell de Mecenatge és un òrgan actiu en el govern de la Fundació, creat pel mateix Patronat amb la finalitat principal de promoure i fer partícip la societat civil de les activitats de la Fundació mitjançant el seu finançament. L'aportació econòmica dels mecenes va representar el 2019 el 13,24% del pressupost del Palau.



Palau XXI, al costat dels grans intèrprets

Palau XXI és l'espai de la Fundació que reuneix persones entusiastes de la música i de la cultura per viure-la d'una manera particular, amb activitats molt seleccionades i molt a prop dels primers protagonistes, els artistes. Els seus membres l'any 2019 van poder conèixer personalment els directors Thomas Hengelbrock i Josep Pons i la soprano Renée Fleming, així com gaudir d'una visita personalitzada a l'exposició dedicada a Antoni Llena amb el mateix artista, situada a la Sala Lluís Millet; fora del Palau, es va visitar la Fundació Sorigué. També, el mes de març, es va fer un viatge de caràcter cultural i musical a Oslo. A la capital noruega, els membres de Palau XXI que hi van viatjar van gaudir del ballet *Hedda Gabler* del Ballet Nacional de Noruega i de les òperes *El cavaller de la rosa* de Richard Strauss i *Suor Angelica* de Giacomo Puccini a la sala Den Norske Opera & Ballet; també van visitar el Fram Museum i Museu Munch, així com una visita guiada a la ciutat.

MECENES PROTECTORS



MITJANS COL·LABORADORS



COL·LABORADORS

Aenor - Armand Basi - Bagués-Masriera Joiers - Balot Restauració - Bankia - Coca-Cola
Col·legi d'Enginyers de Camins, Canals i Ports
Col·legi Oficial d'òptics i optometristes de Catalunya - Deloitte - Eurofirms Group
Fundació Antiques Caixes Catalanes BBVA/CX - Fundació Caixa d'Enginyers
Fundació Castell de Peralada - Fundació Metalquímia
Helvetia Compañía Suiza S.A. de Seguros y Reaseguros - Hoteles Catalonia - La Fageda - Quadis
Saba Infraestructures, S.A. - Scasi Soluciones de Impresión S.L.

AMICS BENEFACTORS

Ascensores Jordà, S.A. - Fundació Antoni Serra Santamans
Inclos Interiorisme S.L. - Teatre Romea - Veolia Serveis Catalunya S.A.U.

MEMBRES PALAU XXI

M. Dolors i Francesc, Elvira Abril, Pere Armadàs Bosch, Rosamaria Artigas i Costajussà,
Marta Barnes, professor Rafael I. Barraquer Compte, Mariona Carulla Font,
Lluís Carulla Font, Carlos Colomer Casellas, Isabel Esteve Cruella, Josep Ferrer Sala,
Pere Grau Vacarisses, María José Lavin Guitart, Horaci Miras Giner, Anna Saura Miarnau,
Jordi Miarnau Banús, Juan Manuel Soler Pujol, Daniela Turco, Joan Uriach Marsal.

MECENES D'HONOR



EL PALAU

EN XIFRES

CONCERTS

al Palau

ESPECTADORS

en concerts

VISITES

guiades

ASSISTENTS

al Palau

WEB

XARXES

socials

CONCERTS AL PALAU

63
ACTES

304
CONCERTS
promotors externs

613
CONCERTS
al Palau

309
CONCERTS
Fundació
OC-PMC

115 CONCERTS
cicles de la Fundació

49 CONCERTS
cicle Familiars al Palau

145 CONCERTS
cicle Escoles al Palau

ESPECTADORS EN CONCERTS

276.367

ESPECTADORS

en concerts de
promotors externs

445.946

ESPECTADORS

al Palau

169.579

ESPECTADORS

Fundació
OC-PMC

98.783 *ESPECTADORS*
cicles de la Fundació

8.941 *ESPECTADORS*
concerts familiars

61.855 *ESPECTADORS*
concerts escolars

VISITES GUIADES

62% EN ANGLÈS
16% EN FRANCÈS
13% EN CASTELLÀ
5% EN ITALIÀ
4% EN CATALÀ

208.030
ASSISTENTS
a les visites guiades

ASSISTENTS AL PALAU

445.946
ALS CONCERTS

664.950
ASSISTENTS
al Palau

208.030
*A LES VISITES
GUIADES*

10.974
*ÏORNADA
DE PORTES
OBERTES*

WEB

ORFEOCATALA.CAT

35.686

USUARIS

109.124

PÀGINES VISTES

PALAUMUSICA.CAT

1.427.755

USUARIS

7.384.179

PÀGINES VISTES

CEDOC.CAT

10.374

USUARIS

29.583

PÀGINES VISTES

REVISTAMUSICAL.CAT

41.098

USUARIS

86.423

PÀGINES VISTES

XARXES SOCIALS

TWITTER

39.225
SEGUIDORS

FACEBOOK

44.067
SEGUIDORS

INSTAGRAM

25.938
SEGUIDORS

*@palaumusicacat @Orfeo_Catala @CorCambra_Palau
@Corjove @PalauVincles @CordeNoies @cedocpalau
@EscolaCoral_OC @Assoc_OrfeoCat*

ELS COMPTES DE L'ANY

ASSOCIACIÓ
Orfeó Català

FUNDACIÓ
Orfeó Català-
Palau de la Música Catalana

IMPACTE
socioeconòmic

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

2019

INGRESSOS

QUOTES SOCIS	85.372 €
TOTAL	85.372 €

DESPESES

ALTRES DESPESES D'EXPLOTACIÓ	34.141 €
AMORTITZACIONS NETES	6.617 €
ALTRES RESULTATS	6.054 €
TOTAL	46.812 €

RESULTAT DE L'EXERCICI	38.560 €
-------------------------------	-----------------

FUNDACIÓ OC-PMC

2019

INGRESSOS

VISITES	3.330.380 €
ENTRADES DE CONCERTS	3.677.973 €
LLOGUER DE SALES	3.101.029 €
MECENATGE	1.917.872 €
ALTRES INGRESSOS	1.121.556 €
SUBVENCIONS I TRANSFERÈNCIES	1.704.323 €
TOTAL	14.853.133 €

DESPESES

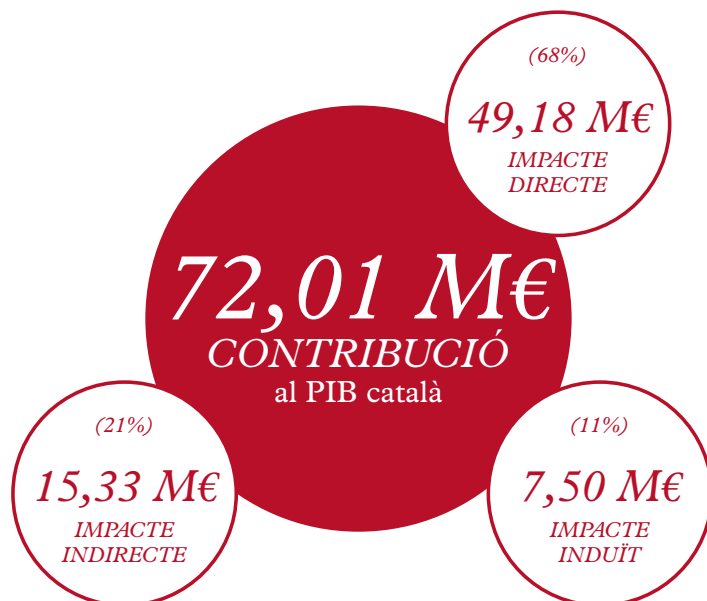
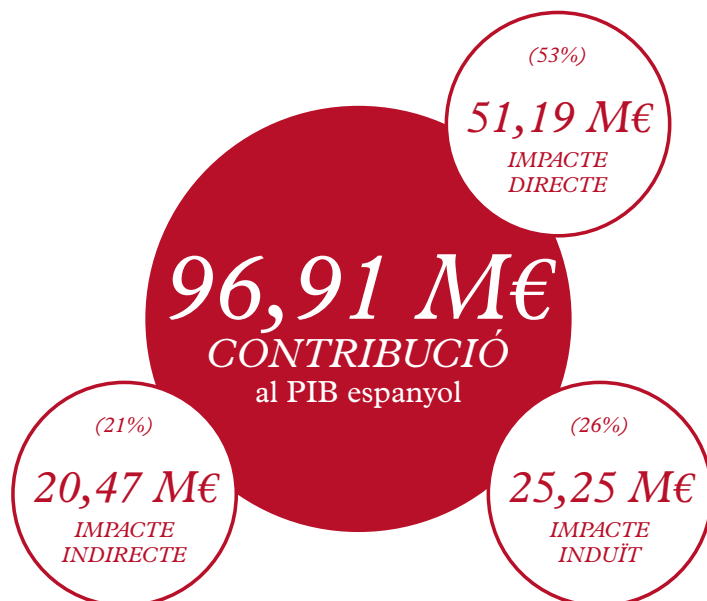
ACTIVITAT	7.416.519 €
FUNCIONAMENT	1.993.238 €
PERSONAL	4.563.563 €
DESPESES EXTRAORDINÀRIES I PROVISIONS	399.983 €
AMORTITZACIONS NETES	479.830 €
TOTAL	14.853.133 €

RESULTAT DE L'EXERCICI 0 €

IMPACTE SOCIOECONÒMIC DEL PALAU*

GENERACIÓ DE VALOR ECONÒMIC EL 2019

L'activitat del Palau de la Música Catalana suposa una contribució de més de 96 milions d'euros al PIB d'Espanya, xifra similar al pressupost del Ministeri d'Educació, Cultura i Esports per a música i dansa el 2019*.



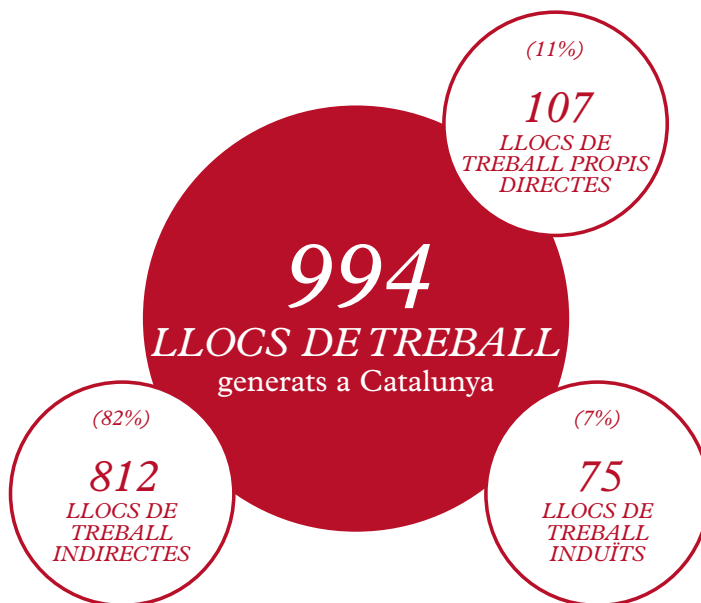
*Estudi elaborat per la consultoria KPMG.

L'informe sencer es pot consultar a www.palaumusica.cat/transparencia

*Font: Pressupostos Generals de l'Estat 2019. Resum econòmic per programes del pressupost de despeses.
Música i Dansa: 100,82 M€

CREACIÓ D'OCUPACIÓ EL 2019

Per cada lloc de treball propi del Palau de la Música Catalana hi ha 8 llocs de treball vinculats a Catalunya*.



*Font: informe anual Estat de la cultura i de les arts 2020 –

Persones ocupades per les empreses culturals per dominis culturals amb les últimes dades disponibles referents al 2018. En el domini cultural d'Arts escèniques i musicals la xifra de persones ocupades es de 9.310.

QUI SOM

ÒRGANS DE GOVERN

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ

JUNTA DIRECTIVA

Mariona Carulla Font
Presidenta

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Antoni Ros Marbà
Vicepresident segon

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Carlos Cuatrecasas Targa
Secretari segon

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Joan Planes Vila
Tresorer

Joan Manuel Soler Pujol
Vocal

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal

Àlex Honrubia Gil
Vocal (fins a l'octubre del 2019)

Ferran Passola Cros
Vocal (des de l'octubre del 2019)

Jaume Ayats Abeyà
Vocal

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Lluís Domènech Girbau
Vocal

Maria del Mar Calvet Francesch
Vocal

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire

Teresa Guisado Luceño
Convidada permanent (fins
a l'octubre del 2019)
Vocal (des de l'octubre del 2019)

Convidats amb veu però sense vot:
Joan Oller Cuartero,
director general

Simon Halsey, director artístic
dels cors de l'Orfeó Català
i assessor artístic del Palau
de la Música Catalana

Pablo Larraz, sotsdirector
de l'Orfeó Català

Esteve Nabona, director de
l'Escola Coral de l'Orfeó Català

COMISSIONS DE TREBALL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE L'ORFEÓ CATALÀ

COMISSIÓ PERMANENT

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer
(vocal cantaire)

Joan Vallvé Rivera
Secretari

COMISSIÓ ARTÍSTICA

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Antoni Ros Marbà
Vicepresident segon

Maria del Mar Giné Guix
Vocal cantaire

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire

Teresa Guisado Luceño
Convidada permanent (fins
a l'octubre del 2019)
Vocal (des de l'octubre del 2019)

Marc Canals Buisan
Soci convidat

Lluís Millet Loras
Soci convidat

COMISSIÓ ECONÒMICA

Joan Planes Vila
Tresorer

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire

COMISSIÓ D'AMPLIACIÓ DE LA BASE SOCIAL

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joan Vallvé Ribera
Secretari primer

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

Àlex Honrubia Gil
Vocal (fins a l'octubre del 2019)

Teresa Guisado Luceño
Convidada permanent (fins
a l'octubre del 2019)
Vocal (des de l'octubre del 2019)

Robert Rodergas
Soci convidat

COMISSIÓ DEL CENTRE DE DOCUMENTACIÓ

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Jaume Ayats Abeyà
Vocal

Josep Maria Gregori Cifré
Soci convidat

COMISSIÓ DE PATRIMONI ARQUITECTÒNIC

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Guillem Gascón Picallo
Vicepresident tercer

Emilio Álvarez Costa
Vocal

Lluís Domènech Girbau
Vocal

COMISSIÓ DE RELACIÓ AMB ELS SOCIS I ANTICS CANTAIRE

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Joaquim Borràs Gómez
Arxiver-bibliotecari

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

María del Mar Giné Guix
Vocal

COMISSIÓ DE MODIFICACIÓ D'ESTATUTS

Joan Vallvé Ribera
Secretari

Àlex Robles Fitó
Vicepresident primer

Anna Rosés Martí
Vocal

Jaume Martí i Jaume Marfà
Socis convidats

COMISSIÓ ORFEÓ JOVE

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Àlex Honrubia Gil
Vocal (fins a l'octubre del 2019)

Anna Rosés Martí
Vocal cantaire

Teresa Guisado Luceño
Convidada (fins a
l'octubre del 2019)
Vocal (des de l'octubre del 2019)

COMISSIÓ ESCOLA CORAL

Mariona Carulla Font
Presidenta de l'Orfeó Català

Assumpta Terrés Bovet
Vocal

María del Mar Calvet Francesch
Vocal

María Glòria Renom Vallbona
Vocal

María del Mar Giné Guix
Vocal cantaire

En totes les comissions:
Joan Oller Cuartero
Director general (amb
veu però sense vot)

PATRONAT DE LA FUNDACIÓ ORFEÓ CATALÀ- PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

Mariona Carulla Font
Presidenta

Ramon Agenjo Bosch
Vicepresident primer, designat
pel Consell de Mecenatge

Ignacio García-Nieto Portabella
Tresorer, designat pel
Consell de Mecenatge

Joan Vallvé Ribera
Secretari, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Jordi Martí Grau
Representant de l'Ajuntament
de Barcelona

Francesc Vilaró i Casalinas
Vocal, representant de la
Generalitat de Catalunya

Amaya de Miguel Toral
Directora general de l'Instituto
Nacional de las Artes Escénicas
y de la Música (INAEM)
Vocal, representant del Ministerio
de Cultura y Deporte

Joan Manuel Soler Pujol
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Àlex Robles Fitó
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Guillem Gascón Picallo
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Artur Carulla Font
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Joaquim Coello Brufau
Vocal, proposat per la
Presidència de l'Orfeó Català

Lluís Domènech Girbau
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Jaume Ayats Abeyà
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Xavier Garcia-Moll Marimon
Vocal cantaire, membre de la
Junta Directiva de l'Orfeó Català

David Madí Cendrós
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Miquel Molins Nubiola
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Maria Glòria Renom Vallbona
Vocal, membre de la Junta
Directiva de l'Orfeó Català

Sara Puig Alsina
Vocal, designada pel
Consell de Mecenatge

Alfonso Rodés Vilà
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

Maria Àngels Vallvé Ribera
Vocal, proposada per la
Presidència de l'Orfeó Català

Josep Vilarasau Salat
Vocal, designat pel Consell
de Mecenatge

MEMBRES DE LA COMISSIÓ DE COMPTES

Ignacio García-Nieto Portabella
President

M. Àngels Vallvé Ribera
Joan Vallvé Ribera

MEMBRES DE LA COMISSIÓ DE BONES PRÀCTIQUES

Maria Glòria Renom Vallbona
Presidenta de l'Orfeó Català

Guillem Gascón Picallo
Sara Puig Alsina
Carlos Cuatrecasas Targa

TREBALLADORS DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

(a 31 de desembre de 2019)

DIRECCIÓ

OLLER, Joan

SECRETARIA DE DIRECCIÓ

CASANOVAS, Pilar
TORRUELLA, Cristina

PROGRAMACIÓ ARTÍSTICA

CONDE, Mercedes
MATA, Adriana
MORENO, Anna

SERVEI EDUCATIU DEL POZO, Laura

COMUNICACIÓ I «REVISTA MUSICAL CATALANA»

CAMPS, Mercè
CARALPS, Núria
MARTÍNEZ, Teresa
PI, Judith
PLANA, Judit
TORRENS, Albert
(col·laborador extern en
la Direcció de l'RMC)

PÚBLICS

CARBÓ, Sònia
DOMPER, Susana
FERNÁNDEZ, Darío
PAYET, Irene
ROCA, Rosa Maria

VISITES

RODRÍGUEZ, Raquel

TAQUILLES

BARNÉS, Irina
CARRETERO, Laura
ESCOBAR, Estrella
ESCUÍN, Esther
FARRÁN, Marta
GARCÍA, Meritxell
SOTERAS, Andrea
PORTABELLA, Gemma
VILA, Maria Lluïsa

ADMINISTRACIÓ I FINANCES

CREUS, Emma
MARTÍ, Jordi
MARTÍ, Montserrat
LLAMAS, Eloi

INFORMÀTICA

MONTSERRAT, F. Xavier
UCHER, Carles

MECENATGE I ATENCIÓ AL SOCI

CORNET, Reyes
ILLANA, Isabel
MARTÍNEZ, Isabel
PALAU, Maribel

RECURSOS HUMANS

VICARIO, Juan Carlos

LOGÍSTICA

RODRÍGUEZ, Elisabeth

RECEPCIÓ I CONSERGERIA

AMBRÓS, Josep Maria
ESPAÑOL, Xavier
FERRER, Ferran

SEGURETAT

PICÓN, Alfredo

MANTENIMENT

PINÓS, Jesús

CONTRACTACIÓ DE SALES

GUERRERO, María José

CENTRE DE DOCUMENTACIÓ DE L'ORFEÓ CATALÀ

ESCUTÉ, Oriol
GRASSOT, Marta

ORFEÓ CATALÀ, COR DE CAMBRA, ESCOLA CORAL, CLAVÉ XXI

GARCIA, Imma
IBARZ, Maria
JUNCEDA, Cristina
MORALES, Juanjo
SERRANO, Susana
VILARRUBIAS, Teresa
VIVANCOS, Jordi

PERSONAL DE SALA

ALABARCE, Susana
ESPERT, Laura
FERNÁNDEZ, Óscar
GAUTIER, Daniel
LEÓN, David
MARTÍN, José Luis
MARTÍNEZ, Juan Antonio
MIQUEL, Francesc
ÓDENA, Adelina
ÓDENA, Concepció
PATRICIO, Montserrat
ROMERO, Gemma
RUIZ, Sergi
SORROCHE, Jaume

DIRECTORS DE LA FAMÍLIA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

Simon Halsey, director artístic
dels cors del Palau i
assessor musical
de la Fundació OC-PMC

Pablo Larraz, director principal
de l'Orfeó Català

Xavier Puig i Ortiz,
director principal
del Cor de Cambra del Palau

Esteve Nabona, director
del Cor Jove
i de l'Escola Coral

Buia Reixach i Feixes,
directora del Cor de Noies

Glòria Coma i Pedrals,
directora del Cor Infantil

Glòria Fernández,
directora del Cor Mitjans

Mercè Pi, directora
del Cor Petits

COR DE CAMBRA DEL PALAU DE LA MÚSICA CATALANA

BOTINES, Aniol
CAMÓS, Josep
CASASÚS, Natàlia
CUMÍ, Assumpta
DE LA RIVA, Germán
ESQUERRA, Araceli
GARRIGA, Míriam
GASCÓN, Esteve
GUBAU, Toni
LLOBERA, Mariona
MORALES, Daniel
PASTOR, David
PRAT, Carles
PUJOL, Magda
RENDÓN, Marc
TARRAGÓ, Mireia

PIANISTES DELS CORS

Josep Buforn (Orfeó Català)
Jordi Armengol (Cor
de Cambra)
Pau Casan (Cor Jove i Cor
Infantil, Orfeó Català del
gener al juliol del 2019)
Anna Fernández Torres
(Cor Jove, del setembre
al desembre del 2019)
Josep Surinyac (Cor de Noies)
Paul Perera (Cor Infantil, del
setembre al desembre del 2019)
Laia Armengol (Cor
Mitjans i Cor Petits)

PROFESSORS DE L'ESCOLA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ I DIRECTORS DE CLAVÉ XXI

ARQUIMBAU, Elisenda
CANADELL, Guifré
FANTOVA, Eulàlia
FARRÉ, Quima
FERNÁNDEZ, Mariona
GARCÍA, Edwin
GASCÓN, Esteve
GUBAU, Toni
HALLER, Ulrike
HERNÁNDEZ, David
LLADÓ, Margarida
MILLÁN, Alba
NIEBLA, Anna
PINTANEL, Marina
ROSÉS, Oriol
SANS, Xavier

CANTAIRES DE LA FAMÍLIA CORAL DE L'ORFEÓ CATALÀ

ABAD, Alejandro
ADAME, Ana Fe
AGRAMONT, Antoni
AGÜERO, Joana
AGUILAR, Rodrigo
AGUILAR, Tamar
AICART, Maria Helena
ALAMÚS, Núria
ALEGRE, Anna
ALMIÑANA, Luca
ALMÚNIA, Alba
ALMUNIA, Judit
ALOMAR, Àlex
ALTUR, Alma
ÁLVAREZ, Guillem
AMAT, Alicia
ANDROUTSOPOULOS, Luca
ANGRIMAN, Kyma
ARBELÁEZ, Mónica
ARDÈVOL, Elisenda
ARGENTÉ, Meritxell
ARGUIJO, Mireia
ARIZA, David
ARREGUI, Miren
ARRIBAS, Cristina
ASGEIRSDOTTIR,
Joana Maria
AUNIÓN, Sergio
AYALA, Ana Belén
BACH, Isabelle
BÄCHTOLD, Hannah
BALCELLS, Tesfalem
BALLESTAR, Esteban
BANS, Marcelo
BARROSO, Elisabet
BASTÉ, Aina
BELMONTE, Anna
BENÍTEZ, Lúdia
BERNAD, Ona
BERNAL, Adrián
BIGAS, Jordina
BLASI, Cristina
BOLINCHES, Violeta

BOSI, Mathieu
BOSQUE, Lluç
BUSCÀ, Cèlia
BUXÓ, Eric
CABELLO, Alejandra
CABERO, Pere
CABRERO, Jose
CAHUÉ, Lucía
CALLEJAS, Miguel
CALVET, Maria del Mar
CALZADA, Gerard
CAMARA, Aida
CAMÓN, Marta
CAMPÀS, Emma
CAMPOS, Arià
CAMPOS, Guerau
CANALS, Marc
CANET, Laia
CÁNOVAS, Judit
CAPELL, Eduard
CAPELLÀ, Laura
CARALT, Marc
CARDONA, Jordi
CARMONA, Mireia
CASAN, Marina
CASANOVA, Roger
CASAÑAS, Martina
CASELLAS, Mar
CASES, Judit
CASTELLTORT, Sandra
CHAPMAN, Maria
CHIVU, Carla
CLEMENTE, Belén
CLIMENT, Joan
COB, Rodrigo
COLLINSON, Emily
CONESA, Fabián
CORDERO, Beatriz
CORREA, Anna
CORTÉS, Josué Tinsae
COS, Xavier
COSCOJUELA, Irene
COSTA, Arcadi
COSTA, Maria
CUENCA, Amàlia
CUESTA, Joana
CURTICHS, Clàudia
CUSTAL, Maria Àngels
DE LLOBET, Ada

DÍAZ, Sayara
DIPORT, Jaume
D'OCÓN, Ariadna
DOMÈNECH, Berta
DOMÍNGUEZ, Magali
DONOSO, Laia
DOTÚ, Martina
DUATIS, Júlia
EDO, Andreu
EGGENS, Roc
ELIAS, Arnau
ELIAS, Oriol
ENSENYAT, Jordi
ESQUINAS, Miquel
ESTEVE, Berta
ESTRADA, Maite
FARRÉS, Laia
FAZ, Anna
FELIU, Clara
FERNÁNDEZ, Alba
FERNÁNDEZ, Conxa
FERRER, Pol
FLORES, Emili
FOGÀS, Tània
FONT, Conrad
FONT, Júlia
FRANCH, Carlota
FRANQUESA, Adrià
GALERA, Martina
GALLARDO, Noemí
GARCIA, Imma
GARCIA, Josep
GARCÍA, Laura
GARCIA, Marc
GARCÍA, Marçal
GARCIA, Raquel
GARCIA-MOLL, Xavier
GARRIGA, Albert
GASCÓN, Guillem
GASULLA, Berta
GEA, Maria Dolors
GENTILE, Ami
GIFRA, Anna
GINÉ, Jordi
GINÉ, Maria del Mar
GINÉ, Mariona
GINESTA, Jana
GIRONÉS, Laia
GONZALEZ, Carles

GONZÀLEZ, Clara
GONZÀLEZ, Joan
GONZALEZ, José Àngel
GONZALEZ, Laura
GONZÀLEZ, Lluc
GONZÀLEZ, Maria
GONZÀLEZ, Sílvia
GRANADOS, Andrea
GRANADOS, Carlota
GRANT, Gabriel
GRAU, Carla
GRAU, Eduard
GRAUPERA, Dolors
GROPPO, Giulia
GUARÀS, Lídia
GUIÑÓN, Albert
GUISADO, Teresa
HÄMMERLING, Judith
HERRERO, Laia
HONRUBIA, Àlex
HUJIC, Aina
IBÁÑEZ, Martina
IBÁÑEZ, Paula
INFIESTA, Feliu
INFIESTA, Oliver
ISERN, Pol
JACQUES, Diego Carlos
JANÉ, Judit
JARIOD, Eduard
JIBALLÍ, Georgina
JORBA, Laia
JORQUERA, Marcel
JOSÉ, Martina
JUANOLA, Marta
KEENE, Alison
KIKUCHI, Hirotoshi
KNOX, Nina
LEÓN, Eva
LITRÁN, Darío
LLADÓ, Elisenda
LLADÓ, Marc
LLAMAS, Aina
LÓPEZ, Alejandro
LÓPEZ, Beatriz
LÓPEZ, Edith
LÓPEZ, Laia
LORENTE, Salma
LORÉS, Maria Àngels
LUIS, Víctor

LÜSCHER, Jana
MADRID, Sara
MAENNER, Alba
MAINAT, Jana
MAJÓ, Marc
MANRESA, Berta
MARIMON, Martí
MÀRMOL, Oriol
MARQUÈS, Joan Marc
MARQUINA, Ferran
MARTÍ, Andrea
MARTÍ, Clara
MARTÍ, Laura
MARTÍ, Pau
MARTÍ, Ricard
MARTÍN, Maria
MARTINEZ, Albert
MARTINEZ, Àlex
MARTÍNEZ, Andreu
MARTÍNEZ, Júlia
MARTINEZ, Marc
MARTÍNEZ, Marina
MASDEU, Carles
MATA, Laia
MATEO, Carla
MAYORGA, Alice Chiara
MEGÍAS, Andrea
MELERO, Rubén
MELGOSA, Anna
MERCADÉ, Àuria
MESSEGUER, Anna
MESSEGUER, Marina
MESTRES, Jofre
MESTRES, Maurici
MILÀ, Núria
MIRÓ, Aurora
MISAS, Krichna
MITJANS, Ferran
MITTENDORF, Tània
MOLINA, Júlia
MOLINA, Maria
MORALES, Aitor
MORALES, Pablo
MORANCHO, Ramon
MORENTIN, Clàudia
MORENTIN, Enea
MOSTAZO, Imma
MUÑOZ, Anna
MUÑOZ-TÉBAR, Gaston

MUSULL, Laura
NDIAYE, Anna
NIEBLA, Anna
OLIVARES, Verónica
OLIVER, Aina
OLIVER, Júlia
ORRIOLS, Bernat
PALACÍN, Alberto
PÀMIES, Albert
PARDINA, Maya
PAREJO, Ana
PARTAL, Júlia
PASSOLA, Alba
PASSOLA, Elna
PASSOLA, Ferran
PENA, Núria
PINTÓ, Sila
PLASS, Irene
POLO, Isolda
PONS, Mar
PONSÍ, Guillem
PORTA, Anna
PORTA, Marta
PRADELL, Núria
PRATS, Arantxa
PUIG, Genís
PUIG, Simó
PUIGARDEU, Òscar
PUJADAS, Mar
PUJALS, Gerard
PUJOLÀS, Lluc
RAMÍREZ, Pol
RAVENTÓS, Maria Dolors
RECOLONS, Irene
REGOJO, Lara
REIS, Sofia
RIUS, Gerard
RIUS, Jaume
RIUS, Sara
ROCA, Lucía
ROCA, Xavier
RODRIGO, Màrius
ROMERO, Alba
ROS, Helena
ROSÉS, Anna
ROSÉS, Bernat
ROSÉS, Cecília
ROSÉS, Martí
ROTLLÁN, Joan

ROTLLÁN, Pol
 ROVIRA, Josep
 ROYO, Isis
 RUIZ, Paula
 RUPERT, Cornelia
 SADURNÍ, Sira
 SÁENZ DE URTURI, Leyre
 SÁENZ, Jana
 SALADRIGAS, Oriol
 SALGADO, Queralt
 SALLENT, Mar
 SANCHEZ, Carles
 SÁNCHEZ, Joy
 SÁNCHEZ, May
 SÁNCHEZ-AGUILÓ, Txell
 SANS, Joan
 SANS, Maria Lluïsa
 SANS, Mariona
 SANSEN, Robin
 SANTAELIÀRIA, Núria
 SANTASUSAGNA, Adrià
 SANTASUSAGNA, Albert
 SANTIAGO, Gal·la
 SAUERTEIG, Nicolas Lucas
 SAUERTEIG, Sophie
 SCHIKORA, Frederic
 SCHIKORA, Miquel Àngel
 SECK, Khady
 SECK, Oriol
 SEDÓ, Guillem
 SEGURA, Arnau
 SELLAMI, Helena
 SELLAMI, Marta
 SERNA, Esteve
 SERRA, Erola
 SERRALLONGA, Caterina
 SERRALLONGA, Martí
 SOBRADO, Bru
 SOBRADO, Martí
 SOLÉ, Marta
 SOLER, Toni
 SOLERA, Eloi
 SPUNZBERG, Sofia
 SU, Taizhi
 SUBIRÀS, Núria
 SURINACH, Montserrat
 TAJADURA, Helena
 TALLET, Laia
 TENA, Cristina
 TORRA, Marina
 TORREGROSSA, Iris
 TORREGROSSA, Miquel
 TORRENS, Albert
 TORRES, Arnau
 TORTADÈS, Marina
 TREMOSA, Ramon
 TRUBERT, Bérengère
 TRUJILLO, Pau
 TUSET, Clara
 TUSET, Helena
 TUSET, Núria
 ÚBEDA, Jana
 USSETTI, Laia
 VALDIVIESO, Júlia
 VALDIVIESO, Alba
 VALDIVIESO, Núria
 VALLS, Mireia
 VEGA, Martiño
 VELASCO, Joan
 VERGÉ, Bernat
 VICENS, Gloria
 VICENS, Roger
 VILA, Clara
 VILLAR, Alba
 VIÑALS, Àlex
 VIÑALS, Marina
 VIRGILI, Clara
 VIVES, Maria
 VOTH, Noah
 VOTH, Robyn
 WEINMANN, Lea
 ZAPATER, Sibil·la

ME MORIA

2019

Apreciados socios del Orfeó Català, cantores, mecenas, colaboradores, Administraciones Públicas y público,

La Associació Orfeó Català y la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana son dos entidades que lideran y hacen posible nuestra misión: el fomento de la cultura y la música, con atención especial al canto coral, y la conservación de nuestro patrimonio arquitectónico y también musical.

El presente año la *Memoria 2019* quiere poner el foco en aquellos ejes estratégicos que rigen día a día nuestra entidad: el fomento del canto coral, un discurso artístico propio, la internacionalización, la catalanidad, la conservación del patrimonio, la innovación y el diálogo con otras artes, así como el crecimiento a través de la educación y la cohesión de la sociedad. En las siguientes páginas encontrarán los grandes logros alcanzados en cada uno de estos ámbitos, además de las cifras más destacadas que reflejan su impacto.

De nuestros coros, desearía destacar la gira con Gustavo Dudamel, la colaboración con Valery Gergiev y debuts en escenarios nacionales e internacionales. Y los grandes artistas que nos han acompañado, como Sir John Eliot Gardiner, Leonidas Kavakos, Renée Fleming, Yuri Temirkánov, Esa-Pekka Salonen, Philip Glass, Víkingur Ólafsson, Jordi Savall o Jakub Józef Orliński. Así como la labor educativa con los proyectos

para familias y nuestro proyecto social, Clavé XXI, que integra a través del canto coral aquellas familias más desfavorecidas.

En cuanto a cifras, en 2019 más de 671.000 personas pasaron por el Palau, con 613 conciertos programados, participando de la vida concertística y arquitectónica del edificio.

Por otra parte, me gustaría destacar la presentación del Plan Estratégico 2019-2022 de la Fundación y también el anuncio de la sentencia del caso del espolio del Palau, dictada por el Tribunal Supremo tras diez años de producirse. Desde entonces se ha trabajado intensamente para convertir la crisis en una oportunidad, consiguiendo que la Entidad renaciese transformándola, recuperando su ilusión y dotándola de un proyecto artístico sólido y aproximándola a la ciudadanía.

Por último, desearía hacer mención a Lluís Millet i Loras (1939-2019), que dedicó toda su vida personal y profesional al Orfeó Català y al Palau, y a Joan Guinjoan (1931-2019), primer compositor invitado del Palau la temporada 2012-13.

Es un honor, pues, presentar esta *Memoria* que resume nuestros valores y los retos asumidos, y que también orienta el futuro de una institución centenaria y emblemática, coherente con nuestra historia y con mirada internacional.

Mariona Carulla

Presidenta de la Associació Orfeó Català y de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana

EL CANTO CORAL EN EL CENTRO DE LA ACTIVIDAD

Los coros del Orfeó Català y el canto coral son el eje central del proyecto artístico del Palau. Los diferentes coros participan en la programación de los ciclos de la Fundación, con colaboraciones con los mejores directores y orquestas y con ciclos propios, además de actuar en diferentes localidades catalanas. Asimismo, se promociona su proyección internacional y encargan obras corales. En 2019 destacaron colaboraciones con Gustavo Dudamel, Valery Gergiev y Sir Simon Rattle, junto con la presencia de los coros en diferentes festivales de verano, el debut del Cor Jove en los Proms de Londres y la participación del Cor de Noies en la prueba final del concurso internacional Let the Peoples Sing, que se celebró por primera vez en el Palau de la Música Catalana. Los diferentes coros del Orfeó Català, el Cor de Cambra y coros de Clavé XXI coincidieron en el mismo escenario en veintiséis ocasiones, dentro y fuera del Palau.

LOS COROS, CON
GRANDES DIRECTORES
Gustavo Dudamel, Valery
Gergiev, Simon Rattle, Kazushi
Ono, Simon Carrington,
Jonathan Nott, Zubin Mehta

CONCIERTOS POR
TODA LA GEOGRAFÍA
Riudoms, Manlleu, Girona,
Esplugues de Llobregat, Sant
Cugat del Vallès, Alcover, Sant
Feliu de Guíxols, Malgrat de
Mar, Castellar del Vallès, Sant
Martí de Brufaganya, Peralada,
Sabadell, Tarragona, Sant
Esteve Sesrovires, Solsona, Sant
Joan Despí, Lleida, Terrassa,
Tortosa, Manresa, Torroella
de Montgrí, La Seu d'Urgell,
Trepmp, Riner, Vallbona de les
Monges, Concabella, Valls

CONCIERTOS MÁS
ALLÁ DE CATALUÑA
Sevilla, Berlín, Madrid,
Formentor, Múnich,
Londres, Valencia, Andorra,
Santa Cruz de Tenerife

ESTRENOS CORALES
Stateless de David Lang
Cant als joves de Carles Prat
Una estrella cau al prat de
Josep Vila i Casañas
Inventant el naixement
de Joan Magrané
Camí de Nadal de
Marian Màrquez

**Gira del Orfeo Català y
el Cor de Cambra con
Gustavo Dudamel y la
Filarmónica de Múnich.**
Junio-julio de 2019

El éxito más importante de 2019
fue una nueva colaboración
del Orfeo Català y el Cor de

Cambra del Palau con el director
venezolano Gustavo Dudamel,
que de nuevo confió en los
coros del Palau para uno de sus
proyectos europeos. Junto a la
Münchner Philharmoniker, los
coros realizaron una gira con
la interpretación de la *Sinfonía
núm. 2, "Resurrección"* de Mahler.
La gira se inició el 27 de junio
en el Palau, en el concierto de
clausura de la temporada 2018-
19 de Palau 100, siguiendo por
Madrid (Teatro Real, 28 de
junio) y Mallorca (Formentor,
29 de junio), y con finalización
en Alemania, en la Gasteig
Philharmonie de Múnich (1 de
julio). El concierto en el Palau
fue retransmitido en directo
vía *streaming* por el canal Arte
además de poder seguirse a
través de Palau Digital, la nueva
plataforma *online* de conciertos
del Palau de la Música Catalana.

**El Cor Jove actúa en
la gala de los Premios
Goya junto a Rosalía.**
02/02/2019 – Sevilla

El Cor Jove, dirigido por
Esteve Nabona, actuó con la
cantante Rosalía en la gala de los
Premios Goya, en Sevilla, con
el tema *Me quedo contigo* de Los
Chunguitos, con arreglos para
la ocasión de Bernat Vivancos.
La actuación fue ampliamente
elogiada, por su calidad y
originalidad, y disfrutó de un
enorme impacto en los medios
y las redes sociales, superando
el millón y medio de visionados
en Youtube durante las primeras
24 horas; en diciembre de 2019
sumaba más de 20,5 millones
de visualizaciones. La gala se
emitió en directo por TVE. Por

otra parte, a nivel mediático,
el Cor Jove también actuó en
el Gran Teatre de Liceu en el
programa especial en directo del
magazín radiofónico *El suplement*
de Catalunya Ràdio y finalizó el
año con la participación en el
Disc de La Marató de TV3 con
la canción *Llum de vida* (tema
Allegria del espectáculo del
mismo nombre del Cirque du
Soleil) con las cantantes Victòria
Riba y Mariona Castillo; canción
que asimismo el coro interpretó
en el programa FAQS de TV3.
También debe señalarse que
el CD *Musicals!*, publicado en
2018, con escenas corales y las
canciones más populares de los
musicales de Albert Guinovart,
fue finalista en 2019 de los
Premios Enderrock 2018 en la
modalidad de música clásica.

**El Cor de Noies debuta
en el Festival Castell de
Peralada con Dudamel.**
10/08/2019

El Cor de Noies del Orfeo
Català hizo su debut en el
Festival Castell de Peralada
junto a la Mahler Chamber
Orchestra, bajo la dirección
de Gustavo Dudamel, para
interpretar *El sueño de una noche
de verano* de Mendelssohn,
contando con la actriz María
Valverde como a narradora.
También trabajó con Jonathan
Nott en el ciclo Palau 100 en
colaboración con el Cor Infantil
del Orfeo Català y la Gustav
Mahler Jugendorchester en la
Tercera Sinfonía de Mahler, en
una actuación de la gira española
de la orquesta; ambos coros
interpretaron de nuevo esta obra
en el Auditori de Barcelona,

temporada de BCN Clàssics, con la Filarmónica de Israel, dirigidos por Zubin Mehta. También hay que destacar el concierto del Cor de Noies en Valencia, una vez más con la *Tercera Sinfonía* de Mahler, en esta ocasión junto a la Escolania de la Mare de Déu dels Desemparats y la Orquesta de Valencia, todos bajo la dirección de Ramón Tebar, y la colaboración en la temporada de la Orquesta Simfònica Camera Musicae en Tarragona y en el Palau interpretando *Los planetas* de Holst.

Primera colaboración del Orfeó Català con Valery Gergiev.

12/03/2019 – Palau 100

Uno de los momentos estelares del año fue la primera colaboración del Orfeó Català con el director ruso Valery Gergiev, que con la Orquesta del Teatro Mariinsky interpretaron la cantata *Alexander Nevsky* de Prokófiev. El programa de concierto incluía el *Bolero* de Ravel y el *Concierto para piano* de Skriabin con el pianista Daniil Trifonov como solista invitado. El concierto se dedicó a la memoria de Lluís Millet i Loras, homenajead por el Orfeó Català con la obra *O vos omnes* de Pau Casals. Dos días antes, el 10 de marzo, la cantata fue interpretada en el Auditori de Girona, concierto correspondiente a la temporada Ibercamera Girona.

Los coros del Palau participan en diferentes ciclos y festivales catalanes

En 2019, la presencia de coros del Palau destacó en diferentes escenarios, ciclos y festivales de música catalanes. Así, el Orfeó Català actuó en Riudoms, coincidiendo con el 50 aniversario del órgano de su iglesia parroquial, en un concierto dedicado a la memoria de Joan Guinjoan, natural de la población tarraconense. Simon Halsey dirigía el Orfeó en Alcover, y Pablo Larraz en el monasterio de Sant Feliu de Guíxols y en Solsona en los actos de celebración del centenario del Orfeó Nova Solsona. El Cor Jove actuó en dos ocasiones en la Obertura City+, en el marco del Barcelona Obertura Spring Festival, en el Conservatori de Liceu y en el Centre Cívic Zona Nord de Barcelona, junto con el Cor Juvenil Clavé XXI y el Coro y Orquesta Vozes. También actuó en Esplugues de Llobregat, en el 23 Festival de Música Clásica y Tradicional; en el Reial Monestir de Sant Cugat de Vallès, en ocasión del VII Ciclo de Música Sacra Coral en el Monasterio; en Malgrat de Mar, en el concierto inaugural de Corals Joves de Catalunya Festival 2019, y en Sant Esteve Sesrovires. Por su parte, el Cor de Noies actuó en la Parròquia de Sant Gaietà de Barcelona en ocasión del 1r Curso de Verano de Dirección Coral. También hay que destacar la participación del Cor de Cambra, junto al grupo La Caravaggia, en el Festival de Música Antigua de los Pirineos, Festival Espurnes

Barroques, Festival de Torroella de Montgrí y en el ciclo La Pedra Parla en el monasterio de Vallbona de les Monges.

Los coros del Palau en la programación de 2019

Dentro del ciclo dedicado a Philip Glass, compositor invitado de la temporada 2018-19, el Orfeó Català interpretó su obra coral *Vessels*, dirigida por Simon Halsey y con el pianista Albert Guinovart. El Cor de Noies colaboraba una vez más con la Orquesta Simfònica de Vallès (Simfònics al Palau) para la interpretación de las *Letanias a la Virgen negra* de Poulenc, bajo la dirección de Víctor Pablo Pérez. El curso se inició en septiembre con una nueva colaboración del Cor Jove con la Simfònica de Vallès, en Sabadell y en el Palau, en el ciclo Simfònics al Palau, con la *Cantata a la muerte de José II* de Beethoven, bajo la dirección de Salvador Mas. El Cor Mitjans y el Cor Petits actuaron en el ciclo Simfònics al Palau junto a la cantante Dàmaris Gelabert y la Simfònica de Vallès, en el concierto familiar de la temporada de la orquesta en el Palau. En este concierto se hizo la presentación del CD *És hora de l'orquestra* grabado en septiembre y que reúne sus éxitos de siempre y nuevas canciones de Dàmaris Gelabert en clave sinfónica, en compañía de la orquesta y estos dos coros del Palau. Todos los coros de la Escola Coral del Orfeó Català se reunieron en el Palau en el Concierto de Primavera.

El Cor de Cambra del Palau estrena “Rituales. Fronteras espirituales” y otras producciones.

27/01/2019 - Cicle Cor de Cambra-ONCA al Palau

El Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana, en coproducción con la Orquesta Nacional Clàssica d’Andorra (ONCA), inició el año 2019 con el programa “Rituales. Fronteras espirituales”, concierto de gran formato –coro, piano y orquesta–, con obras de J. S. Bach y Arvo Pärt. Se estrenó en Andorra, festival Ordino Clàssic, y en la Sala de Conciertos del Palau, con dirección de Xavier Puig. Este programa también se interpretó en Sant Cugat del Vallès y en la Sagrada Família en el Concierto de Navidad del templo. Bajo la dirección de Simon Halsey, el Cor de Cambra ofrecía en primer lugar como concierto privado en el templo de la Sagrada Família y posteriormente en el Petit Palau, junto al Cosmos Quartet, el programa “A prayer for peace”, que incluía el estreno mundial de *Stateless*, obra encargada al compositor americano David Lang por el Cor de Cambra del Palau. Dentro de su propio ciclo, el director inglés Simon Carrington volvía a dirigir el Cor de Cambra –después de dos años– con el programa titulado “À la française”. El coro iniciaba el curso con el programa “Records de joventut”, dirigido por Simon Halsey; a finales de año viajó a Tenerife para afrontar el *Oratorio de Navidad* de Bach con la Orquesta Sinfónica de Tenerife, dirigida por Antonio Méndez.

Colaboraciones con la OBC

El Cor Jove empezó el año en compañía del Cor de Noies, el coro VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió y la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya (OBC), en el Auditori de Barcelona, interpretando en directo (mientras se proyectaba) la banda sonora del film *El Señor de los Anillos. El retorno del rey*, en una propuesta de la serie OBC Pops de la orquesta. Asimismo, el Orfeó Català y el Cor de Cambra participaron en la temporada de conciertos de la OBC con la *Novena Sinfonía* de Beethoven, en una producción de la Agrupación Señor Serrano. En el ciclo La Casa dels Cants, el Orfeó Català, el Cor Jove y el Cor de Noies, con la OBC, fueron protagonistas del concierto participativo del Palau con el *Requiem* de Verdi, dirigidos por Simon Halsey. Por último, el Orfeó Català fue invitado de nuevo a la temporada de conciertos de la OBC para la interpretación de *Un requiem alemán* de Brahms, bajo la dirección de Kazushi Ono, titular de la formación.

El Cor Infantil interpreta a Bob Chilcott.

26/05/2019 - Cicle Coral Orfeó Català

El Cor Infantil ofreció en el Palau el programa “Un poco de espiritualidad” con *A little jazz mass* de Bob Chilcott y otras obras religiosas. El coro también cantó la obra de Chilcott y espirituales negros en Castellar del Vallès, junto con el Cor Sant Esteve, concierto que se repitió en el Petit Palau, fruto de un

intercambio con el coro vallesano. De igual forma, el Cor Infantil ofreció una breve actuación en el marco de las visitas guiadas especiales del Palau.

Retorna la exitosa producción Dido & Aeneas de Purcell.

07 y 08/07/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

En el Petit Palau, el Cor Jove brindó una vez más su exitosa producción de la ópera *Dido & Aeneas* de Purcell, en esta ocasión con el conjunto Ars Musicae-Orquesta Barroca, bajo la dirección escénica de Marc Rosich, *videomapping* de Aleix Viadé y dirección musical de su titular, Esteve Nabona. La producción también se interpretó en versión concierto en el festival Nits Musicals de la Brufaganya. Por otra parte, el Cor Jove participó junto al Cor de Noies, el Cor i Orquesta de la UAB y miembros de la Orquesta Simfònica de Vallès en el concierto del cincuentenario de la Universitat Autònoma de Barcelona celebrado en el Palau; también tomó parte en el Concierto de Navidad del Museu Nacional d’Art de Catalunya, con el Cor Infantil y el Cor Aula 4, integrado por padres y madres de cantores de la Escola Coral del Orfeó Català.

Cuatro estrenos en el Concierto de San Esteban.

26/12/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

El tradicional Concierto de San Esteban de los coros del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau reunió un año más

a la familia coral del Palau, agrupando a más de trescientos cantores en el escenario, en una nueva apuesta por la creación musical catalana. Bajo la dirección artística de Simon Halsey (director artístico de los coros y asesor artístico del Palau), la velada tuvo un contenido, como es habitual, marcadamente navideño. Se incluyó el estreno de cuatro obras: *Cant dels joves* de Carles Prat; *Inventar el naixement* de Joan Magrané, con letra de Blanca Llum Vidal (poeta invitada de la temporada 2019-20); *Camí de Nadal* de Marian Màrquez, y *Una estrella cau al prat* de Josep Vila i Casañas. También se interpretó *Poema èpic de Nadal* de Marc Timón, adaptado a formación instrumental, que tanto impacto causó en su estreno en 2018. Además de estos estrenos, hay que destacar la presencia de otros compositores catalanes, como Manuel Oltra y Antoni Nicolau, de quien se cantó *Captant*, una canción que ya se había cantado en el primero de todos los conciertos de San Esteban, y también de compositores contemporáneos: Arvo Pärt, Bob Chilcott o György Orbán, y un fragmento de la tercera cantata del *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach. Concebido en formato televisivo y con dirección escénica de Dani Coma, un año más el Concierto de San Esteban fue retransmitido en directo por TV3, Catalunya Ràdio y Catalunya Música de forma conjunta.

Los más pequeños cantan

Daltabaix a la ciutat.

30/03/2019 – La Casa dels Cants

El Cor Mitjans y el Cor Petits unieron sus voces para cantar *Daltabaix a la ciutat*, cantata infantil de Josep Ollé (música) y Laura Aubert (texto), en el Petit Palau, junto con la coral El Violet, para la cual fue escrita esta obra en 2017 con motivo de sus cincuenta años de existencia. La obra también se interpretó en el Centre Cívic La Sedeta de Barcelona, dentro del Obertura City+, en el marco del Barcelona Obertura Spring Festival. Los tres coros compartieron previamente un fin de semana de trabajo para la preparación de la cantata. También ambos coros brindaron una actuación privada en el Centre de Dia Vincles de Barcelona y participaron en el Concierto de Fin de Curso de Clavé XXI en el Palau. Por otra parte, el cicle La Casa dels Cants invitó al Palau al coro infantil vasco Leioa Kantika Korala, considerado uno de los más prestigiosos internacionalmente de su categoría.

LA PERSONALIDAD ARTÍSTICA DEL PALAU

La programación del Palau de la Música Catalana se basa en la calidad y la excelencia, aspectos irrenunciables conforme a un entorno privilegiado y singular, único en el mundo, deseado por grandes figuras y orquestas internacionales. La oferta de la Fundación aporta prestigio a la vida musical de Barcelona y convierte el Palau en una pieza

cultural clave de la ciudad, y además en auditorio de referencia internacional. Escenario singular testigo de la convivencia de las grandes obras del repertorio y la música contemporánea con la música coral y los coros del Orfeó Català, asimismo presenta a protagonistas de grandes conciertos. El Palau fomenta también y estrecha relaciones con intérpretes de referencia para la creación de un discurso artístico propio y presta apoyo a artistas del país y a los jóvenes intérpretes. En 2019 Mercedes Conde Pons fue nombrada directora artística adjunta a partir de la temporada 2019-20, en sustitución de Víctor Garcia de Gomar. Con este nombramiento se da continuidad al modelo de gestión artística del Palau de las temporadas precedentes, que se caracteriza por un trabajo en equipo.

89 ARTISTAS y formaciones internacionales

40 COMPOSITORES contemporáneos internacionales programados

48 COMPOSITORES catalanes de todos los tiempos programados

13 JÓVENES TALENTOS

JÖRG WIDMANN, JOAN MAGRANÉ, PHILIP GLASS y JOSEP MARIA GUIX, compositores invitados (temporadas 2018-19 y 2019-20)

**Sir John Eliot Gardiner
brinda *Semele* de Händel,
en versión de concierto.**

24/04/2019 – Palau 100

Sir John Eliot Gardiner, director apreciado por el público de Barcelona y considerado uno de los músicos más innovadores y dinámicos del panorama internacional, regresó al Palau de la Música Catalana para dirigir *Semele* de Georg Friedrich Händel, en versión concierto y semiescenificada, con las formaciones fundadas por él mismo: el prestigioso Monteverdi Choir y la orquesta de cámara English Baroque Soloists.

**Philip Glass presenta
su obra en el Palau de
la Música Catalana.**

21/05/2019

Philip Glass, compositor invitado de la temporada 2018-19 del Palau, es un músico e intelectual de gran impacto en el mundo de la música gracias a sus óperas, sinfonías y partituras. Invitado al Palau en su doble faceta, como compositor e intérprete, se programaron en total once conciertos contando con sus composiciones. Glass participó en una rueda de prensa para presentar el recital en que él mismo interpretaría las obras de su catálogo para piano: *Mad rush* y *Closing*, mientras que sus discípulos pianistas Maki Namekawa y Anton Batagov interpretarían extractos de las obras *Mishima*, *Distant figure*, *passacaglia para piano*, *Etudes #7* y *Stokes*. El concierto se inició con el Orfeo Català, dirigido por Simon Halsey, y la obra *Vessels*,

una pieza de Glass para coro y piano con arreglos de Albert Guinovart, que intervino como pianista. El concierto formaba parte del Cicle Philip Glass, que incluía la actuación del pianista islandés Víkingur Ólafsson, en su debut en el Estado; del organista Iveta Apkalna, así como de la formación BCN216. Igualmente, el Collegium Vocale Gent y la cantante Suzanne Vega, junto con el Ictus Ensemble, bajo la dirección de Georges-Elie Octors, participaron en *Einstein on the beach*, ópera emblemática de Glass. Obra de larga duración, con estructuras musicales minimalistas y variaciones rítmicas, infinitas y progresivas, durante la función –por expreso deseo de Glass– el público pudo entrar y salir de la Sala de Conciertos en todo momento.

**Leonidas Kavakos y la NDR
Elbphilharmonie Orchester
inauguran la temporada.**

13/11/2019 – Palau 100

El concierto del virtuoso violinista griego Leonidas Kavakos y la NDR Elbphilharmonie Orchester, dirigida por Alan Gilbert, fue designado el concierto inaugural de la temporada 2019-20 del Palau, con un programa que reunió dos ejemplos del gran sinfonismo de Béla Bartók y Anton Bruckner. Kavakos interpretó el *Concierto para violín núm. 2* de Bartók, una obra espectacular, de enormes exigencias técnicas; mientras que de Bruckner se interpretó la *Séptima Sinfonía*. El ciclo Palau 100 también va invitó a Thomas Hengelbrock, al frente

de los Balthasar Neumann Chor und Orchester; a la soprano Renéé Fleming, acompañada por el pianista Harmut Höll; a la Orquesta Simfònica del Gran Teatre del Liceu, con su titular, Josep Pons; a la Orquesta Filarmónica de San Petersburgo y Yuri Temirkánov; a la Akademie für Alte Musik de Berlín, dirigida por Bernhard Forck, así como a Esa-Pekka Salonen y la Philharmonia Orchestra con la *Novena Sinfonía* de Mahler, primer concierto del cicle Palau 100 de la temporada 2019-20.

**Matthias Goerne canta los
tres ciclos de *lied* de Schubert.**

04, 05 y 07/03/2019

– Cicle Schubert

El Palau dedicó un cicle a Franz Schubert protagonizado por Matthias Goerne, uno de los barítonos más versátiles y aclamados internacionalmente, y el célebre pianista noruego Leif Ove Andsnes, con los tres ciclos de *lied* del compositor: *La bella molinera*, *Viaje de invierno* y *El canto del cisne*. Estos tres conciertos también formaron parte de la programación del Barcelona Obertura Spring Festival.

**El esperado debut del
contratenor Jakub Józef
Orliński en el Palau.**

16/12/2019 – Palau Grans Veus

El joven contratenor polaco Jakub Józef Orliński, toda una figura del mundo de la lírica en la actualidad, hizo su debut en el Palau de la Música Catalana con un programa basado en la ópera barroca. El cantante presentó

su segundo disco, *Facce d'amore* (Erato), con arias de óperas que expresan la pasión amorosa masculina. Orliński subió a escena acompañado del conjunto Il Pomo d'Oro, formación con la que grabó el álbum y realizó una gira por Europa, y contando con la dirección desde el clave de Francesco Corti. El ciclo Palau Grans Veus también invitó a la mezzosoprano Magdalena Kožená, en compañía de la pianista Mitsuko Uchida; al tenor Juan Diego Flórez, que fue acompañado por el pianista Vincenzo Scalerà; a la soprano Diana Damrau, con Xavier de Maistre al piano, y al barítono Benjamin Appl, que tuvo al piano a Kristian de Bezuidenhout, en coproducción con el festival LIFE Victoria.

Jordi Savall afronta la versión íntegra del Oratorio de Navidad de Bach a petición del Palau
17 y 18/12/2019 – Palau Bach

El maestro Jordi Savall al frente de sus formaciones La Capella Reial de Catalunya y Le Concert des Nations interpretó por primera vez en su carrera la versión íntegra del *Oratorio de Navidad* de J. S. Bach, a propuesta del Palau de la Música Catalana, en dos sesiones. Con estos conciertos, Savall, una de las más polivalentes y reconocidas personalidades musicales del momento, daba continuidad a la estrecha relación que mantiene con el auditorio modernista, donde ha sido invitado a afrontar en primera interpretación propia obras emblemáticas del repertorio.

La interpretación de Savall coincidía con el cincuentenario de la primera audición íntegra en el Estado español de esta obra capital, a cargo del Orfeo Català, gran difusor de la obra de Bach en nuestro país, un 22 de diciembre de 1969. Al ciclo Palau Bach también fueron invitados el conjunto *Vespres d'Arnadí*, dirigido por Dani Espasa; así como Paul McCreech, al frente del conjunto Gabrieli Consort & Players, con la *Pasión según San Mateo*; el clavicembalista Benjamin Alard, por séptimo año consecutivo con el proyecto dedicado a la integral de la música para clave solo del compositor de Eisenach; el laudista Thomas Dunford, para una nueva entrega de la integral de la música para laúd de Bach; Philippe Herreweghe y el Collegium Vocale Gent, con la *Misa en Si menor*; la pianista Angela Hewitt, a través de un programa que dio cabida al *Concierto italiano*, y la violonchelista Alisa Weilerstein, con la integral de las *Suites para violonchelo*.

Diego Ares y el Casal Quartett conmemoran el mítico concierto dedicado al padre Antoni Soler en 1936.
21/01/2019 – Palau Cambra

El clavecinista gallego Diego Ares, en su debut en el Palau, y el Casal Quartett, de Zúrich, dedicaron un concierto al padre Antoni Soler, en conmemoración del mítico concierto celebrado en el Palau el 24 de mayo de 1936, a cargo de Joan Gibert Camins y el Quartet Ibèric, que fue clave en el proceso de recuperación de la

cultura musical catalana. En 2019 también intervinieron en el ciclo Palau Cambra el Trio Wanderer; el Cuarteto Quiroga; el trío formado por el violinista Abel Tomàs, el violonchelista Arnau Tomàs y el pianista Josep Colom, así como el Quartet Casals y el violonchelista Alban Gerhardt.

Cinco pianistas debutan en el Palau.

25/02, 04/06, 01/07 y
11/11/2019 – Palau Piano

El ciclo Palau Piano, que reúne a grandes talentos del instrumento, presentó el debut en la sala modernista de cinco intérpretes destacados a nivel internacional: la pianista ucraniana Valentina Lisitsa, toda una estrella en internet de la música clásica; el dúo de piano formado por los hermanos neerlandeses de 26 y 22 años, ganadores de múltiples premios, Lucas y Arthur Jussen, con un programa que contemplaba la transcripción para dos pianos de *La consagración de la primavera* de Stravinsky; el argentino Nelson Goerner, uno de los pianistas más sensibles del panorama actual, y la italiana Beatrice Rana, con un exigente y brillante programa. El ciclo Palau Piano también invitó a los pianistas Josep M. Colom, Grigory Sokolov, Javier Perianes –que estrenó la última obra de Joan Guinjoan– y Benjamin Grosvenor.

La organista Iveta Apkalna, de Bach a Glass.

11/05/2019 – Orgue al Palau

La organista letona Iveta Apkalna se daba cita con la música de J. S. Bach y Philip Glass gracias al órgano Walcker de la Sala de Conciertos; se trata de unos autores distantes en el tiempo y en el estilo, pero con un paralelismo que parece reconciliar tal diversidad en un solo espacio hasta parecer indivisibles. El ciclo Orgue al Palau invitó además al castellanense Juan de la Rubia, músico habitual en las temporadas del Palau y uno de los intérpretes más galardonados de su generación, ganador del Premio El Primer Palau, entre otros; De la Rubia interpretó obras de Corrette, Bach, Tournemire, Glass y Brahms.

Descubriendo nuevos jóvenes talentos en El Primer Palau

03, 10, 17 y 24/10 y 21/11/2019 – El Primer Palau

La edición número 24 de El Primer Palau brindó la oportunidad de hacer el debut en la Sala de Conciertos del Palau de la Música Catalana a nueve jóvenes intérpretes de música clásica: los pianistas Jon Urdapilleta, Itxaso Sainz de la Maza y Víctor Braojos, el clave Jesús Noguera, el Dúo Piccotti-Puig (Federico Piccotti, violín, y Marta Puig, piano), la soprano Irene Mas (acompañada al piano por Marc Serra), el barítono Ferran Albrich (acompañado al piano por Josep Surinyac) y el guitarrista Luis Alejandro García Pérez. Los jóvenes

músicos llegaban al Palau desde diferentes puntos de la geografía estatal: País Vasco, Comunidad Valenciana, Cataluña, Baleares y Canarias, así como de Italia. Luis Alejandro García Pérez resultó el ganador del Premio El Primer Palau 2019, galardón que patrocinó por decimonoveno año consecutivo Mitsubishi Electric. En el concierto de clausura actuó el organista Joan Seguí Mercadal, como ganador del Premio El Primer Palau 2018.

El ciclo Estiu al Palau colabora con el Grec Festival de Barcelona.

23 y 24/07/2019

En coproducción con el Grec Festival de Barcelona, la compañía australiana de circo contemporáneo Circa Contemporary Circus presentó en la Sala de Conciertos del Palau el espectáculo *En masse*, una original aproximación a *La consagración de la primavera* de Stravinsky y al *Viaje de invierno* y *El canto del cisne* de Schubert, desde el lenguaje de la danza acrobática, bajo la visionaria dirección de Yaron Lifschitz. Los acróbatas tuvieron la compañía del tenor Hans Jorg Mammel y de los pianistas Miquel Villalba y Jordi Masó. El ciclo Estiu al Palau incorporó asimismo el concierto de la Jove Orquestra Nacional de Catalunya (JONC), dirigida por su titular, Manel Valdivieso, y cuatro recitales de piano, a cargo de Daniel Ligorio, Juan Pérez Floristán, Martina Filjak (ganadora del Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona 2008) y Evgeny Konnov (ganador del

Concurso Internacional Maria Canals de Barcelona 2018).

LA INTERNACIONALIZACIÓN

La internacionalización de los coros es el fruto del esfuerzo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana, impulsado aún más con la incorporación de Simon Halsey como director artístico de los coros del Orfeó Català y como asesor artístico del Palau desde septiembre de 2016. En 2019 se realizaron dos salidas internacionales destacadas, tanto en colaboración con una orquesta o gracias a una coproducción internacional, además de las actuaciones en España o la participación de los coros en festivales. Una de las salidas supuso la participación del Orfeó Català y el Cor Jove en los Proms de Londres, en una nueva colaboración con Sir Simon Rattle y la London Symphony Orchestra, actuación que constituyó el debut del Cor Jove en dicho festival. La otra salida, el debut del Cor de Noies en la Berliner Philharmonie, fue en el marco del proyecto coral-educativo Vocal Heroes. El Palau es miembro de la European Concert Hall Organisation (ECHO), asociación que aúna las salas y auditorios más importantes de Europa, y The European Network for Professional Chamber Choirs (TENSO), entidad que acoge al Cor de Cambra del Palau. También participa del Barcelona Obertura & Barcelona Obertura Spring Festival.

El Cor Jove debuta en el festival Proms de Londres con Simon Rattle.

20/08/2019 – Royal Albert Hall

El Orfeó Català y el Cor Jove del Orfeó Català actuaron en la 125 edición de los BBC Proms de Londres, en el Royal Albert Hall. Se trataba de la segunda ocasión en que el Orfeó Català actuaba allí, mientras que para el Cor Jove supuso el debut en el considerado como uno de los mayores festivales de música clásica del mundo. Los coros catalanes se unieron al London Symphony Chorus y la London Symphony Orchestra, dirigidos por Sir Simon Rattle, en una nueva colaboración de los coros del Palau con el prestigioso director inglés. Los tres coros formaron una masa coral de trescientas voces para interpretar *Belshazzar's feast* de William Walton, obra maestra y uno de los grandes oratorios del repertorio inglés, además de una de las composiciones más celebradas de dicho compositor, con una orquestación brillante y unos corales impresionantes; la obra contó con la voz solista del barítono Gerald Finley.

El Cor de Noies, finalista del concurso Let the Peoples Sing.

13/12/2019 – Palau de la Música Catalana

El Cor de Noies fue uno de los nueve coros finalistas del certamen Let the Peoples Sing, el concurso internacional de coros aficionados más relevante de Europa, organizado por la Unión Europea de Radiodifusión (UER), a propuesta de Catalunya

Música, miembro de la UER. El concierto final se organizó en el Palau de la Música, y por primera vez en la historia en España, organizado de forma conjunta por TV3, Catalunya Música y el propio Palau. El día anterior se celebró el concierto de gala, con la participación de los coros finalistas, el Collegium Musicale de Estonia (coro ganador en 2018), el coro VEUS-Cor Infantil Amics de la Unió (ganador del certamen seis años atrás) y el Orfeó Català en calidad de anfitrión. El jurado internacional estuvo compuesto por Bent Grønholdt, Raimon Colomer, Jonathan Manners, Inari Tilli, Brian Newhouse, Daniel Reuss y Tõnu Kaljuste. TV3 y Catalunya Ràdio retransmitieron en directo ambos conciertos. La formación ganadora, que recibe la Silver Rose Bowl, fue el coro masculino BarbAros de Dinamarca, con su estilo *barbershop*.

El ciclo ECHO Rising Stars presenta a nuevos talentos emergentes

El ciclo ECHO Rising Stars se dio cita en el Petit Palau con tres conciertos con jóvenes músicos seleccionados por los miembros de la European Concert Hall Organisation (ECHO). Así, abría el ciclo el grupo Amatis Piano Trio, integrado por la violinista alemana Lea Hausmann, el violonchelista británico Samuel Shepherd y la pianista holandesa-china Mengjie Han, presentado por Festspielhaus Baden-Baden, Kölner Philharmonie, Konzerthaus Dortmund y Elbphilharmonie Hamburg. Le siguió el concierto del barítono

catalán Josep-Ramon Olivé, presentado por el propio Palau de la Música Catalana y el Auditori de Barcelona. Acompañado por el pianista británico Ian Tindale, Olivé estrenó un ciclo de canciones de la compositora catalana Raquel García-Tomás. Cerró el ciclo la arpista francesa Anaïs Gaudemard, presentada por la Philharmonie de París y la Fundación Gulbenkian de Lisboa. ECHO es la asociación de los auditorios y salas de conciertos más importantes de Europa, y el Palau de la Música Catalana y el Auditori de Barcelona son miembros integrantes de la misma.

Presentación de la programación del Barcelona Obertura Spring Festival.

07/02/2019

El Palau albergó la presentación del Barcelona Obertura Spring Festival, el primer festival de música clásica programado de forma conjunta por los principales equipamientos musicales de la ciudad: el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana y L'Auditori, con la colaboración de Ibercamera y el Conservatori del Liceu, impulsado por Barcelona Global a través de Barcelona Obertura y con el apoyo del Ayuntamiento de Barcelona. Barcelona Obertura es un proyecto concebido para posicionar Barcelona dentro del circuito internacional de música clásica. Con 17 conciertos en los tres grandes escenarios y otros 33 de carácter gratuito ofrecidos por jóvenes talentos por toda la ciudad, bajo el epígrafe Obertura

City+, el festival tuvo lugar del 4 al 17 de marzo, nutriéndose de una parte de la programación del Palau, L'Auditori, el Liceu e Ibercamera. Del Palau se incluyeron los conciertos de Matthias Goerne, Grigory Sokolov, Valery Gergiev con la Orquesta del Teatro Mariinsky (con Daniil Trifonov y el Orfeo Català) y Jonathan Nott con la Gustav Mahler Jugendorchester (con el Cor de Noies y el Cor Infantil). En Obertura City+, participaron el Cor Jove, el Cor Petits y el Cor Mitjans del Orfeo Català, así como el Cor Juvenil Clavé XXI.

Múnich, final de gira del Orfeo Català y el Cor de Cambra con Gustavo Dudamel.
01/07/2019 - Gasteig Philharmonie

El 2019 trajo una nueva colaboración del director venezolano Gustavo Dudamel, nombre fundamental del mundo de la dirección de los últimos tiempos, con el Orfeo Català y el Cor de Cambra del Palau, en esta ocasión con la *Sinfonía núm. 2, "Resurrección"* de Gustav Mahler, con la Münchner Philharmoniker, una de las mejores orquestas del mundo, en una gira de cuatro conciertos, el primero de ellos en el Palau de la Música dentro del ciclo Palau 100. Después vinieron las actuaciones en Madrid y Formentor, finalizando la gira en el centro cultural Gasteig Philharmonie (sede de la Orquesta Filarmónica de Múnich), el Conservatorio Richard

Strauss, el Volkshochschule y la biblioteca municipal.

El Cor de Noies debuta en la Berliner Philharmonie.
12/05/2019 - Berlín

El Cor de Noies del Orfeo Català hizo su debut en la prestigiosa sala Berliner Philharmonie en el marco del proyecto educativo-coral Vocal Heroes del auditorio alemán, que reúne el coro joven Vocal Heroes, con cantantes aficionados, miembros de la Berliner Philharmoniker y coros invitados, todos bajo la dirección de Simon Halsey, director artístico del proyecto. Los voces interpretaron *There was a child* de Jonathan Dove, para solistas, coro adulto, coro infantil y orquesta, un oratorio moderno basado en la muerte trágica. Bajo la dirección de Halsey, los participantes también interpretaron extractos de *Friday afternoons* de Nico Muhly. Los coros estuvieron acompañados por la soprano Kirsten MacKinnon y el tenor Toby Spence. El concierto incluyó el diseño de videoinstalación de Anna Henckel-Donnersmarck. Vocal Heroes promociona el canto coral en toda la ciudad de Berlín a través de un proyecto educativo cuyo fin es la promoción de la asociación local y la convivencia de los vecinos, además de la educación artística y la igualdad de oportunidades, y el fomento de encuentros entre músicos.

EL ORFEÓ CATALÀ Y SU ASOCIACIÓN

El Orfeo Català es uno de los principales motores de la cultura y tradición coral catalanas y tiene como sede el Palau de la Música Catalana, joya arquitectónica del Modernismo catalán, construido por Lluís Domènech i Montaner y única sala de conciertos declarada Patrimonio Mundial por la UNESCO. La Associació Orfeo Català tiene su origen en el coro vocacional fundado en 1891 por Lluís Millet i Pagès y Amadeu Vives, cuya actividad sigue vigente hoy en día a través de una nutrida programación de conciertos y formación en canto coral. La Associació Orfeo Català es la propietaria del edificio del Palau, y cede su gestión a la Fundació Orfeo Català-Palau de la Música Catalana. El Orfeo Català y el Palau constituyen patrimonio simbólico y sentimental de todo un pueblo que se identifica con su historia.

1.988 SOCIOS DEL ORFEÓ CATALÀ (a 31 de diciembre de 2019)

69 CONCIERTOS DE LA FAMILIA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ (27 en el Palau / 42 fuera del Palau)

369 CANTORES DE LA FAMILIA CORAL DEL ORFEÓ CATALÀ

Segunda edición del Día del Socio.

27/01/2019

Por segundo año consecutivo se celebró el Día del Socio en el Palau de la Música Catalana, concebido para fortalecer el vínculo con los socios y socias del Orfeó Català y agradecerles al mismo tiempo el compromiso con la institución. Más de 180 asociados del Orfeó Català se reunieron en una comida en el Foyer para compartir los valores de la Entidad y durante el mismo se les dio a conocer el proyecto social Clavé XXI, un proyecto que quiere mejorar la vida de las personas a través del canto coral. A continuación disfrutaron del concierto del Cor de Cambra del Palau con la Orquesta Nacional Clàssica de Andorra que, bajo el título “Rituales. Fronteras espirituales”, con obras de Philip Glass, J. S. Bach i Arvo Pärt, ponía en marcha el ciclo, siendo además el primer concierto dirigido por Xavier Puig como director principal del coro. Durante el encuentro también se sorteó, entre los socios, un viaje para dos personas a Berlín, del 10 al 13 de mayo de 2019, para acompañar al Cor de Noies del Orfeó Català.

En la muerte de Lluís Millet i Loras. (Barcelona, 15 de mayo de 1939-7 de marzo de 2019)

En 2019 falleció el músico y musicógrafo catalán Lluís Millet i Loras, hijo de Lluís Maria Millet i Millet y nieto de Lluís Millet i Pagès. Dedicó su vida personal y profesional al Orfeó Català y al Palau de la Música Catalana.

Fue director del coro del Orfeó Català (1977-1981), así como miembro de la Junta Directiva de la Associació Orfeó Català. Miembro fundador de la «Revista Musical Catalana» en su segunda etapa, a partir de 1984, también impulsó el ciclo El Primer Palau, y trabajó como asesor musical de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana durante muchos años. Destacó igualmente por su profundo conocimiento de la realidad musical desde el punto de vista histórico y sociológico y escribió numerosos artículos y estudios sobre tema musical en diferentes publicaciones especializadas, así como comentarios para programas de concierto. Como buen descendente de familia musical, Lluís Millet i Loras nació con el gusanillo de la música en la sangre y, rodeado de un entorno privilegiado como lo era la efervescencia del mundo coral a través del Orfeó Català, cultivó una formación musical erudita, primero como alumno de Joan Massià y Cristòfor Taltabull, y más tarde estudiando dirección orquestal y coral en el Conservatorio de Múnich y en el Mozarteum de Salzburgo.

Albert Torrens, nuevo director de la «Revista Musical Catalana»

El periodista Albert Torrens i Sau fue nombrado en septiembre nuevo director de la «Revista Musical Catalana» en sustitución de Mercedes Conde Pons, que asumió el cargo de directora artística adjunta del Palau. Con este nombramiento la RMC, fundada por el Orfeó Català en

1904, afronta un nuevo rumbo y pasa de una periodicidad bimestral a ser cuatrimestral en formado papel, contando con un nuevo formato que incluye más páginas y un más amplio tratamiento de contenidos. La publicación también fija un vínculo más directo con el Palau, responsable de su edición, con una atención especial a la programación del Palau de la Música Catalana y a la actividad de los coros del Orfeó Català, aunque sin desatender los temas de interés general de la actualidad musical catalana e internacional. La Revista se complementa con una publicación diaria en formato web. Albert Torrens (Barcelona, 1979) es licenciado en periodismo y diplomado en ciencias empresariales, y posee igualmente formación musical de grado medio en las especialidades de piano y canto; ha estado muy vinculado al mundo coral catalán como miembro activo de diferentes formaciones, entre ellas los coros del Orfeó Català, donde canta desde hace casi veinte años. Es realizador de programas en la emisora Catalunya Música, tarea que le ha sido distinguida con el Premio Josep Anselm Clavé de Comunicació 2018.

Los socios y socias con el Cor de Noies en Berlín.

10-13/05/2019

La Associació Orfeó Català organizó un nuevo viaje de socios y socias de la Entidad para acompañar a un coro del Palau en un concierto internacional. En esta ocasión se trataba del Cor de Noies en su viaje a Berlín para su debut en la

Berliner Philharmonie, el 12 de mayo, dentro del proyecto Vocal Heroes del auditorio alemán y que dirige Simon Halsey. En estos viajes los socios y socias gozan de la oportunidad de conocer con mayor proximidad las formaciones del Palau, sus cantores y el equipo artístico, acompañados en esta oportunidad también por Mariona Carulla –presidenta del Orfeó Català–, Joan Oller –director general del Palau– y Joan Planes –miembro de la Junta Directiva del Orfeó Català. En este viaje los socios y socias también disfrutaron de una serie de visitas culturales personalizadas por la capital alemana y sus alrededores.

Cantores de los coros del Orfeó Català cantaron para los presos políticos

Cantores del Orfeó Català, el Cor Jove del Orfeó Català y el Cor de Noies del Orfeó Català cantaron en el exterior de tres prisiones catalanas para reclamar la libertad de los presos políticos, con un programa basado en canción popular catalana. La decisión fue aprobada por la Junta del Orfeó Català, a propuesta de los vocales cantores de la Junta, presentándose como actividad voluntaria. El sábado 12 de enero, el canto solidario tuvo lugar en el Centre Penitenciari Mas d'Enric, en el Catllar, donde se encontraba Carme Forcadell; en este caso, cantores de los coros del Orfeó Català se sumaron al canto programado por los coros de las comarcas Conca de Barberà y Priorat con la colaboración del

Poble Canta. El viernes 18 de enero, otro grupo de cantores de los coros cantaron para Dolors Bassa en la prisión Puig de les Basses, en Figueres. Finalmente, el domingo 20 de enero, los cantores del Palau se dirigieron al Centre Penitenciari de Lledoners, en Sant Joan de Vilatorrada, para ofrecer su canto solidario para los presos políticos Joaquim Forn, Josep Rull, Jordi Turull, Jordi Sànchez, Raül Romeva, Jordi Cuixart y Oriol Junqueras.

Quinta edición de la Fiesta del Antiguo Cantor.

03/02/2019

La Fiesta del Antiguo Cantor vivió su quinta edición, una iniciativa dedicada a los excantores del Orfeó Català que han formado parte del mismo a lo largo de los años, para hacerlos partícipes de la Entidad y mantener así el vínculo con el Orfeó, reconociendo además su labor y compromiso. Los antiguos cantores participaron en un acto que incluyó un almuerzo en el propio Palau de la Música y posteriormente fueron invitados a cantar con el Orfeó, en la Sala de Conciertos, sumándose al canto final del concierto de clausura del proyecto Xarxa Coral de la temporada 2018-19.

El Orfeó Català y la FCEC dan a conocer los ganadores de los respectivos concursos de composición

El Orfeó Català anunció los premiados del III Concurso Internacional de Composición Coral del Orfeó Català así como el veredicto de los VIII Premios

Cataluña de Composición Coral, que impulsa la Federació Catalana d'Entitats Corals (FCEC), ambos certámenes convocados en 2018. Las obras premiadas se estrenarán en el marco de la Fiesta de la Música Coral que celebrará el 23 de febrero de 2020 en el Palau de la Música Catalana. Los coros que participarán serán el Cor Anton Bruckner, Cor Femení Voxalba, Cor Infantil del Orfeó Català y el Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana. Las obras premiadas en el concurso del Orfeó Català fueron las siguientes: *Ave Maris Stella* de Josep Ollé i Sabaté (Premio Maria Font Bernaus, a la mejor composición coral para coro mixto), *CXLVI* de Laura Gustovska (Premio a la mejor composición coral para voces iguales), *Excelsior* de Anna Campmany, sobre texto de Joan Maragall (mención especial a la mejor obra sobre texto catalán, categoría de coro mixto) y *Clavellets vermells* de Marian Márquez y *Contracop* de Jordi Font (menciones extraordinarias, categoría para coro femenino y categoría para coro infantil, respectivamente). Por su parte, fueron premiadas en el concurso de la FCEC las obras *Unes flors que s'esfullen* de Bernat Giribet Sellart y *Boira* de Jordi Sansa Llovich (ex aequo, Premio a la mejor composición de música coral a capela sobre un texto en lengua catalana, para voces mixtas con nivel de dificultad interpretativa media) y *Mare vull casar-me* de Sergi Bosch Alcaina (Premio a la mejor armonización a capela de canciones tradicionales de los

territorios de lengua catalana, para voces mixtas con nivel de dificultad interpretativa media).

Asamblea General Ordinaria del Orfeó Català.

11/06/2019

La Asamblea General de Socios del Orfeó Català, reunida en el Petit Palau, en sesión ordinaria aprobó por amplia mayoría el informe de gestión de la Junta Directiva del Orfeó Català, el estado de cuentas del ejercicio del año 2018 y el presupuesto de la Asociación para 2019. Durante el acto también se entregaron las medallas a los socios con más de veinticinco y cincuenta años de antigüedad en la Entidad. En su intervención, Mariona Carulla, presidenta del Orfeó Català, efectuó un repaso a los principales compromisos internacionales de los coros en 2018, así como los de 2019 y los previstos en 2020. Por su parte, Joan Oller, director general del Palau, también refirió la actividad de los coros a lo largo de 2018 y las diferentes actuaciones institucionales de la Entidad, así como la explicación de las grandes novedades del nuevo Plan Estratégico 2019-2022. Dentro del propio Plan Estratégico, Judith Pi, directora de Comunicación del Palau, detalló una de las grandes novedades: Palau Digital, nueva plataforma de difusión y divulgación de contenidos para aproximar las actividades del Palau a todos los públicos.

EL COMPROMISO CON LA CATALANIDAD

Uno de los pilares de la Fundación es la identidad catalana, y la programación del Palau se suma a ella a través de la música. Los diferentes ciclos que forman la programación del Palau dan cabida a artistas, intérpretes y formaciones catalanas, así como obras de compositores de aquí, aunque sin olvidar la música tradicional catalana. También la recuperación de patrimonio musical, con la interpretación de obras o de compositores poco conocidos, tiene un espacio reservado. Una labor en la que, con orgullo, el Palau se convierte en vehículo inmejorable.

INTÉRPRETES CATALANES

Albert Guinovart, Quartet Gerhard, Josep M. Colom, Quartet Casals, Maria Canyigueral, Gerard Claret, Josep-Ramon Olivé, Patrícia de No, Cosmos Quartet, Elisenda Arquimbau, Pau Bordas, Albert Baena, Serena Sáenz, Anna Niebla, Miquel Ramon, Joel Bardolet, Pau Codina, Marc Heredia, Jordi Massó, Miquel Villalba, Dàmaris Gelabert, Jordi Savall, Sara Blanch.

48 COMPOSITORES CATALANES

11 ORQUESTAS DEL PAÍS

30 FORMACIONES de cámara y coros del país

86 OBRAS programadas de música catalana

DIRECTORES CATALANES

Xavier Puig, Marc Timón, Pablo Larraz, Dani Espasa, Gerard Claret, Marcel Sabaté, Josep Pons, Vera Martínez, Esteve Nabona, Francesc Prat, Mireia Barrera, Salvador Mas, Xavier Pastrana.

Papà Mozart con Joan Pera, Roger Pera y la Simfònica del Vallès.

09/03/2019 – Simfònics al Palau

La Orquestra Simfònica del Vallès, formación interesada siempre en la búsqueda de nuevos formatos artísticos y la captación de nuevos públicos para los auditorios, en 2019 presentaba *Papà Mozart*, una producción muy especial protagonizada por los actores Joan Pera y Roger Pera, padre e hijo, que se ponían en la piel de los músicos Leopold Mozart y Wolfgang Amadeus Mozart, asimismo padre e hijo, con el deseo de revivir las esperanzas, angustias, ambiciones y amor que rodean toda relación paterno-filial, a través de un texto diseñado con mano maestra por el dramaturgo Sergi Belbel. Un concierto escenificado bajo la dirección escénica de Miquel Gorriz y musical de Rubén Gimeno (antiguo titular de la OSV), basado en célebres obras de W. A. Mozart. Por primera vez ambos actores trabajaban juntos en una producción musical-teatral realizada a medida, a partir de un texto original del propio Sergi Belbel basado en la relación epistolar real mantenida entre Leopold y Wolfgang Amadeus a lo largo de sus vidas.

Concierto de la Diada Pau Casals Barcelona en el Palau.
19/06/2019

La Fundació Pau Casals (Premio Nacional de Cultura 2018) y la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana organizaron, en el marco de la Diada Pau Casals Barcelona 2019, un concierto en el Palau a cargo del Quartet Casals, considerado uno de los cinco mejores cuartetos de cuerda del mundo por la crítica especializada, acompañado por el violonchelista Alban Gerhardt, que juntos interpretaron obras de Mozart y Schubert. Con la celebración de la Diada Pau Casals, la ciudad de Barcelona quiere recordar el histórico y simbólico vínculo de Pau Casals con la capital de Cataluña, conmemorando para ello su enorme legado musical y humanístico y aproximando a las jóvenes generaciones la dimensión social y trascendencia internacional de su obra musical.

Josep-Ramon Olivé estrena una obra de Raquel García-Tomás.
04/04/2019 – ECHO Rising Stars

El barítono catalán Josep-Ramon Olivé, con acompañamiento del pianista Ian Tindale, debutaba en el ciclo ECHO Rising Stars, a propuesta del Palau de la Música Catalana y el Auditori de Barcelona, que lo presentaron como talento emergente. En su actuación, Olivé estrenó en el Estado español el ciclo de canciones *Chansons trouvées* de la compositora catalana Raquel García-Tomás. Una obra encargada por las dos

salas catalanas y que el barítono interpretó durante todo el ciclo por los diferentes auditorios europeos. Olivé también interpretó los *Lieder des Abschieds, op. 14* de Erich Wolfgang Korngold, *Las canciones del compañero errante* de Gustav Mahler y seis *lieder* de Franz Schubert.

Javier Perianes estrena La llum naixent, la última obra de Joan Guinjoan.
26/03/2019 – Palau Piano

El pianista andaluz Javier Perianes, uno de los intérpretes españoles más internacionales y Premio Nacional de Música 2012, estrenó de forma póstuma la última obra de Joan Guinjoan, *La llum naixent*, pieza para piano que dedicó al propio Perianes; el pianista interpretó además obras de Falla. Joan Guinjoan falleció el día 1 de enero de 2019 a sus 87 años. Músico muy vinculado al Palau de la Música Catalana, Guinjoan fue el primer compositor invitado del Palau, la temporada 2012-13. Su obra anterior *Fiat Lux* fue estrenada en el Palau en 2016, interpretada por la Orquesta del Liceu. Antes de su deceso, Guinjoan trabajaba en una cantata profana titulada *Les quatre edats de l'home*, que tenía que interpretar el Orfeó Català.

El Quartet Gerhard inicia un proyecto de largo recorrido.
23/01 y 28/05/2019 – Intèrprets Catalans

El Quartet Gerhard, formado por los violinistas Lluís Castán y Judit Bardolet, el violista Miquel

Jordà y el violonchelista Jesús Miralles, y que se distingue por su especial sensibilidad sonora y un profundo respeto hacia la música, iniciaba en 2019 una colaboración especial con el Palau. Un proyecto de larga duración, en concreto tres años, con dos conciertos por temporada y un hilo conductor basado en la interpretación de los *Cuartetos* dedicados a Joseph Haydn escritos por Wolfgang Amadeus Mozart. El ciclo Intèrprets Catalans también invitó a: la pianista Maria Canyigueral; a la flautista Patrícia de No, acompañada al piano por Vesko Stambolov; al cuarteto integrado por Miquel Ramos (clarinete), Joel Bardolet (violín), Pau Codina (violonchelo) y a Carles Marigó (piano), con un programa en el que figuraba el *Cuarteto para la fin de los tiempos* de Messiaen, y al Ensemble Simfònic del ESMUC.

Mireia Barrera se despide del Cor Madrigal.
07/07/2019 - Cicle Coral Orfeó Català

La directora coral Mireia Barrera se despedía como directora titular del Cor Madrigal después de veintiséis años. Por dicha razón el coro organizó una gira de despedida con diferentes conciertos por todo el territorio catalán que incluía el Palau de la Música Catalana. En el concierto se brindaron obras de Janáček, Hindemith, Toldrà y Casals, entre otras.

Compromiso con los músicos catalanes

El Palau de la Música acogió de nuevo las temporadas de la Orquestra Simfònica del Vallès (OSV) y la Orquestra Nacional Clàssica d'Andorra (ONCA) en su programación, a través de los ciclos Simfònics al Palau y ONCA al Palau, respectivamente. En clave catalana, en 2019 la Simfònica del Vallès y la compañía de danza urbana Brodas Bros estrenaron un nuevo concierto familiar con la obra *El Carnaval de los animales* de Camille Saint-Saëns, y la OSV colaboró con la cantante Dàmaris Gelabert y los coros Mitjans y Petits del Orfeó Català en el CD *És hora de l'orquestra*, que presentaron en el Palau, en el mencionado ciclo Simfònics al Palau. También el ciclo de la OSV dio cabida a la versión de concierto de *La bohème* de Puccini, correspondiente a la temporada de Amics de l'Òpera de Sabadell, e invitó a la soprano catalana Sara Blanch al tradicional Festival de valsos i danses. Por su parte, la temporada ONCA al Palau constó de cuatro conciertos, uno de ellos con el Cor de Cambra del Palau en el estreno de la producción "Rituales. Fronteras espirituales" en el festival Ordino Clàssic y en el Palau. También el Cicle Coral Orfeó Català invitó al grupo vocal de música antigua Ensemble O Vos Omnes.

La Cobla Marinada estrena una obra de Marc Timón.

21/01/2019 – Tardes al Palau

La Cobla Marinada dio inicio en 2019 al ciclo Tardes al Palau con el programa titulado "*Rhapsody in blue* y las Américas", que incluía el estreno de la obra *Coses de Palamós* de Marc Timón. Bajo la dirección del propio Timón y el acompañamiento del pianista Albert Guinovart, la formación interpretó obras catalanas que habían sido escuchadas por tres compositores claves del siglo XX: Igor Stravinsky, Richard Strauss y Manuel de Falla; se trata, en concreto, de *Rosa del Folló* de Joan Lamote de Grignon, *Records de ma terra* de Josep Serra, *Davant de la Verge* de Enric Morera y la sardana *Llicorella* de Juli Garreta, así como el estreno de *Khorovod* (sardana) de *L'oiseau de feu* de Igor Stravinsky, con arreglos de Josep Maria Serracant, el *Nocturn a Solsona* del compositor y pianista Albert Guinovart, que acompañó a la cobla en el escenario, y *Rhapsody in blue* de George Gershwin, que combina elementos de la música clásica con efectos jazzísticos. Tardes al Palau presentó asimismo los conciertos de la Cobla Sant Jordi-Ciutat de Barcelona en una velada dedicada a los 75 años de Joan Lluís Moraleda y otra a estrenos de composiciones para *cobla* en el Palau de la Música a lo largo de los siglos XX y XXI; también participaron en el ciclo La Locomotora Negra, la Banda Municipal de Barcelona y el grupo de habaneras Mar Endins.

EL PATRIMONIO

El Palau de la Música Catalana es en sí mismo un patrimonio tanto musical como arquitectónico y divulgarlo es voluntad primordial de la institución. En el ámbito musical, el Centre de Documentació de l'Orfeó Català (CEDOC) es depositario de la historia musical de la casa, de los coros del Orfeó Català y de la historia musical del país, con miles de documentos, partituras y valiosos legados, que da a conocer a través de la organización de exposiciones; legados que convierten al Centro en un referente del patrimonio musicológico en Cataluña. También la «Revista Musical Catalana» informa con rigor de la vida musical, tanto nacional como internacional; el periodista Albert Torrens fue nombrado su nuevo director en sustitución de Mercedes Conde, que se convirtió en directora artística adjunta del Palau de la Música Catalana. En la vertiente arquitectónica, el Palau, joya del Modernismo obra de Lluís Domènech i Montaner, se encuentra al alcance del público en general a través de las visitas guiadas al edificio y de la Jornada de Puertas Abiertas, que gozan siempre de un gran éxito de asistencia. La conservación del Palau, declarado Patrimonio Mundial por la UNESCO, obliga a efectuar mejoras y adecuaciones en el mismo conforme a la legislación vigente.

208.030 ASISTENTES
a las visitas guiadas

4 EXPOSICIONES del
Centre de Documentació
de l'Orfeó Català

100.700
VISITANTES a las
EXPOSICIONES del Centre de
Documentació de l'Orfeó Català

150.520 EUROS de inversión en
obras de mejora y conservación
del edificio en 2019

Restauración de las fachadas históricas

Durante 2019 se restauraron una serie de elementos en las fachadas históricas del Palau que, según un estudio realizado previamente, sufrían patologías importantes, con riesgo de desprendimiento. En concreto se repararon y consolidaron los bustos escultóricos de las fachadas de las calles de Sant Pere Més Alt y de Amadeu Vives, se repararon o restituyeron las piezas estropeadas de los balcones con balaustres de vidrio de la fachada de Amadeu Vives, y se aplicó el tratamiento adecuado en superficie para reparar el óxido de los elementos de acero expuestos a la intemperie, localizados en la cámara encima de los bustos escultóricos de la fachada de Sant Pere Més Alt. También se mejoraron las infraestructuras audiovisuales de la platea de la Sala de Conciertos relacionadas con el cableado, al objeto de mejorar el tiempo de montaje y las prestaciones en general. Finalmente, respecto al comportamiento

medioambiental, la Fundación renovó las certificaciones ISO 14001 y EMAS, que confirman, un vez más, que los protocolos y las acciones realizadas en el Palau cumplen con los valores de respeto y mejora del medio ambiente.

El CEDOC alberga los fondos musicales de Antoni Ros Marbà y Gaietà Renom y amplía su colección digital

El 9 de julio se formalizó la cesión de una parte del fondo musical del director y compositor Antoni Ros Marbà, que, a pesar de representar solo una pequeña parte de su conjunto, completa el gran número de documentos existentes en el Centro vinculados a la actividad artística del músico, reforzando aún más su vínculo con el Palau y el Orfeó Català existente a lo largo de su carrera. El fondo consta de trece cajas de archivo con documentación académica, fotografías y programas de sus primeros conciertos, así como documentación más reciente, numerosos recortes de prensa, composiciones manuscritas propias y de otros compositores, programas de concierto, carteles, y correspondencia y contratos que dejan testimonio de su actividad como director al frente de orquestas internacionales. Destaca de forma especial el borrador de la partitura *El giravolt de maig*, hológrafa del propio Eduard Toldrà.

El 29 de octubre también se formalizó la donación del fondo del tenor Gaietà Renom, que fuera cantor del Orfeó Català

desde 1932 y que a partir de 1949 se convirtió en solista tenor del coro. Su legado comprende un volumen total de diecinueve cajas, con la documentación que revela su intensa actividad musical, incluyendo desde programas de concierto y carteles hasta una parte muy importante de partituras manuscritas e impresas, además de variada documentación personal, de prensa, hemeroteca y una pequeña parte de biblioteca. También destacan las casi mil partituras musicales, la mitad de ellas canciones populares del país y más allá, así como más de cien partituras de sardanas, unas trescientas partituras de música religiosa y una parte de las casi doscientas grabaciones discográficas de varios géneros musicales en que participó. Por último, en 2019 las colecciones digitales del CEDOC, de libre acceso, quedaron completadas con los fondos de Joan Baptista Lambert, Emili Vendrell, Josep Rodoreda y Joan Pujol Mateu, mientras que al catálogo *online* se introdujeron los fondos Antoni Ros Marbà y Gaietà Renom. Con ello, son ya un total de treinta fondos tratados y disponibles a través de internet que junto con el nuevo espacio digital convierten al CEDOC en un centro con una gran facilidad de acceso a sus materiales; también hay que reseñar el inicio de un blog, para dar mayor difusión a los fondos y su actividad.

Presentación del CD *Solenne Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort.

07/11/2019

Editado per FICTA, la Sala de Ensayo del Orfeó Català fue el marco de presentación del CD *Solenne Cantata Virgo Maria* de Manuel Blancafort. Esta gran pieza coral representa la culminación de la obra de Manuel Blancafort y una de las creaciones sinfónico-corales más relevantes del patrimonio musical catalán. Se trata de la grabación en directo del concierto del 7 de julio de 2016 en el Palau de la Música Catalana, correspondiente al Cicle Coral del Orfeó Català, con el propio Orfeó Català, Cor de Cambra del Palau y OBC, bajo la dirección de Antoni Ros Marbà. La obra de Blancafort se interpretaba de nuevo cuarenta y ocho años después de su estreno y en el mismo escenario. En aquella primera ocasión dirigía Lluís Maria Millet al frente del Orfeó Català y la Orquestra Ciutat de Barcelona. Esta cantata ganó el primer Premio Orfeó Català en 1965, otorgado por un jurado presidido por Joan Massià.

El Cor de Cambra del Palau estrena dos producciones de música catalana.

15/06/2019 – Cicle
Cor de Cambra

En el mes junio el Cor de Cambra del Palau presentó la nueva producción “Ensaladas y madrigales del Renacimiento catalán”, un programa dedicado a estas composiciones, junto al grupo de música antigua La Caravaggia, bajo la dirección de Xavier Puig. Entre las obras y autores, destacó de forma especial Mateu Fletxa el Viejo en la versión escenificada de dos de sus ensaladas más conocidas, *La*

viuda y *La justa*, con dirección escénica de Anna Romaní. Esta producción se realizó en el festival Nits Musicals de la Brufaganya, Festival Espurnes Barroques de Manresa, Petit Palau, Festival de Torroella de Montgrí, Festival de Música Antiga dels Pirineus y en el ciclo de conciertos La Pedra Parla de Vallbona de les Monges. En el mes de noviembre, el coro presentaba “Tradición y creación: 150 años de música coral catalana”, dirigido por Xavier Puig. El programa incluía quince obras corales de Clavé, Rodoreda, Ll. Millet, Vives, Nicolau, Morera, Pujol, Serra, Blancafort, R. Lamote de Grignon, Ll. M. Millet, Taltabull, Oltra, Vila i Casañas y Vivancos, que se complementaron con proyecciones de fotografías, imágenes y vídeos documentales preparados por el CEDOC, así como momentos de videocreación que ilustraron las canciones y las explicaciones, en un montaje ideado por el propio Xavier Puig. La producción se estrenó en el Festival Castell de Concabella y pudo contemplarse posteriormente en Valls y en el Petit Palau.

El CEDOC organiza cuatro exposiciones y presenta una nueva visita guiada

El Centre de Documentació de l'Orfeó Català organizó en 2019 cuatro exposiciones temporales ubicadas en el Foyer del Palau de la Música Catalana, que reunieron un total de 100.700 visitantes. Fueron las siguientes: “El estreno de compositores catalanes en el Palau (1908-1936)”, comisariada por Marta

Grassot (responsable del CEDOC); “Composiciones. Arte y música en diálogo”, comisariada por Mireia Freixa, Marta Grassot y Teresa M. Sala; “Lluís y Gerard Claret. 50 años de carrera artística”, comisariada por Mònica Pagès, y “La guitarra en el Palau (1910-1940)”, comisariada por Maria Ribera y Marta Grassot. Todas las exposiciones del CEDOC se encuentran disponibles de forma digital en su página web. Por otra parte, más de 250 personas, entre entidades o colectivos y a título individual, disfrutaron de las visitas guiadas al Centro para conocer los tesoros que guarda, destacando la nueva visita *CEDOC. L'arxiu de la Música*, con un nuevo discurso basado en la historia de la música en Cataluña. También hay que destacar la participación de Marta Grassot, como responsable del CEDOC, en la Primera Jornada de Archivos y Asociacionismo que se celebró en el Arxiu Comarcal del Baix Llobregat, un punto de encuentro entre archivos y entidades sin ánimo de lucro.

Presentación de la biografía Lluís Domènech i Montaner, un home universal.

09/04/2019

En la Sala de Ensayo del Orfeó Català se presentó la biografía de Lluís Domènech i Montaner: *Domènech i Montaner, un home universal* (La Magrana), escrito por su biznieto, el también arquitecto Lluís Domènech Girbau. En el acto, presentado por Mariona Carulla, presidenta de la Fundació OC-PMC, intervinieron Erica Wise,

violonchelista, que se refirió a la estructura en la música y en la arquitectura, con una breve actuación musical; Borja de Riquer, catedrático emérito de historia contemporánea de la Universitat Autònoma de Barcelona, que habló sobre el viaje político de Domènech i Montaner, y Lluís Domènech Girbau, autor del libro. Lo más notorio de la biografía sobre Domènech i Montaner es el análisis de transversalidad, entendida como el interés demostrado por el arquitecto modernista en el cultivo de campos muy distintos de conocimiento que se relacionan entre sí, a partir de la arquitectura como eje principal.

Se estrena *La milla musical*, una nueva visita guiada del Liceu al Palau.

17/03/2019

A la oferta de visitas, el Palau de la Música Catalana y el Gran Teatre del Liceu sumaron una nueva visita guiada combinada: *La milla musical, de platea a platea*, que incorpora un *tour* por el Gran Teatre del Liceu, el Palau de la Música Catalana, así como un recorrido urbano que atraviesa La Rambla y Ciutat Vella, conectando las dos emblemáticas salas. Una historia lírica y clásica a cada lado de La Rambla en la que se exploran los acontecimientos musicales y culturales de los dos templos de la música catalanes, su importancia para la ciudad de Barcelona, los personajes ilustres que los han visitado y las vivencias del público que han ido tejiendo la historia de la ópera, el canto coral y la

música clásica y tradicional. La visita, que se inicia en el Gran Teatre del Liceu y finaliza en el Palau de la Música Catalana, transcurre por la plaza Reial, la iglesia de Santa Maria del Pi y la Casa de l'Ardiaca, entre otros espacios. Por otra parte, dentro de los actos de las fiestas de Santa Eulalia se lleva a cabo una ruta por diferentes órganos de Barcelona, entre ellos el del Palau de la Música Catalana.

LA INNOVACIÓN Y EL DIÁLOGO CON OTRAS ARTES

Bajo las premisas de la innovación y la creatividad, desde hace ya siete años la arquitectura modernista del Palau dialoga con las artes plásticas, ampliando así el discurso artístico de la programación. Se invita a artistas plásticos nacionales e internacionales de prestigio, a los que se dedican exposiciones e interacciones en conciertos. Además de la figura del compositor invitado y del encargo de obras para los coros, este diálogo incluye además la figura del poeta invitado. La obra de Miquel Barceló y Antoni Llena y la obra de Joan Fontcuberta y Bill Viola, artistas invitados de las temporadas 2018-19 y 2019-20, respectivamente, se encuentran presentes en los libros de dichas temporadas. En 2019 fue presentado Palau Digital, la nueva plataforma *online* que pone al alcance de todos, la actualidad, los conciertos y contenidos musicales del Palau de la Música Catalana.

PALAU DIGITAL, nueva plataforma del Palau de la Música Catalana

ARTISTAS PLÁSTICOS: Bill Viola, Perejaume&cabosanroque, Joan Fontcuberta, Antoni Llena y Miquel Barceló

POETAS INVITADOS: Blanca Llum Vidal (temporada 2019-20)

COMPOSITORES

INVITADOS: Philip Glass, Josep Maria Guix (temporada 2018-19) y Jörg Widmann, Joan Magrané (temporada 2019-20)

Se presenta Palau Digital, la nueva plataforma del Palau de la Música Catalana.

12/02/2019

Palau Digital constituye la extensión virtual de la oferta cultural y artística del Palau, en colaboración con Endesa, que pone al alcance de todos, la actualidad, los conciertos y contenidos musicales. Esta plataforma es una apuesta de la institución por la digitalización como herramienta para la difusión de contenidos, y para la fidelización del público, la creación de comunidad y la promoción de la interacción. Este nuevo espacio presenta grabaciones sonoras y audiovisuales de algunas de las producciones del Palau y de la familia coral del Orfeo Català. Contiene asimismo las siguientes secciones: Conciertos, Conferencias, Archivo, Palau Series, Noticias y Blog. Finalmente, Palau Digital da cabida a un apartado para visualizar de forma

sincronizada las redes sociales del Palau, del CEDOC y de los coros. La presentación de Palau Digital se realizó en una jornada de actos con la colaboración de 31 expertos en comunicación digital, que a través de #endesachallenges colaboran de forma habitual con esta empresa, junto con otros expertos en comunicación cultural invitados por el Palau.

Exposición “Señales de humo desde un subsuelo” de Antoni Llena

14/02-19/03/2019 –L’Hivernacle

El artista plástico, escultor y grabador Antoni Llena, y artista invitado de la temporada 2018-19 del Palau, inauguró la exposición titulada “Señales de humo desde un subsuelo”. Por una parte, una serie de los dibujos de la colección *SOS: senyals de fum des d’un subsòl*, de septiembre de 2009, expuestos en uno de los balcones del Foyer. Por otra parte, había la exposición situada en la Sala Lluís Millet con cien dibujos inéditos de Llena asimismo correspondientes a la colección *SOS: senyals de fum des d’un subsòl*, de octubre de 2017, además de una escultura-vitrina de la serie *Velletque videre* (año 2000). El artista también dirigió un taller creativo, *El Palau amb un traç*, dirigidos a niños a partir de 4 años y adultos, en el contexto de las actividades del ciclo Concerts Familiars al Palau.

Ciclo de proyecciones dedicadas a la obra de Bill Viola

10, 17, 24 y 30/11,
04/12/2019 –L’Hivernacle

El Palau dedicaba al videoartista Bill Viola, artista invitado de la temporada 2019-20, cuatro sesiones gratuitas de proyecciones de vídeos de este creador de Nueva York, precedidas de presentaciones por especialistas para introducir la obra de Viola al público asistente. Las sesiones mostraron una selección de obras indispensables en la construcción del lenguaje artístico del gran videoartista, basado en elementos y conceptos que constituyen las constantes de su obra: ritmo, trascendencia, slowmotion, espiritualidad...

Exposición “Un nombre” de Perejaume&cabosanroque

12/12/2019-19/01/2020

– L’Hivernacle

“Un nombre” es la propuesta conjunta del artista y poeta catalán Perejaume y del grupo catalán de música experimental cabosanroque. Una mañana, con el deseo de escribir un nombre contundente, Perejaume se dirigió a la Fundació Pere Mitjans y solicitó a cuidadores y personas cuidadas que fuesen firmando uno tras otro en un papel continuo de veintinueve metros. Algunos escribían el nombre entero, a otros les costó dejar un simple signo; la cuestión era firmar i ligar una raya enlazada de rúbricas, tan vividas y transitables como los topónimos de un camino. Otra mañana, los cabosanroque, a partir de esa raya hilvanada, se las compusieron para que el nombre sonara. Lo consiguieron silenciando todos los agujeros de un rollo de pianola (en concreto la *Polonesa op. 53* de Chopin) que no coincidiesen con la raya.

CRECER CON EL PROYECTO EDUCATIVO

L’Hivernacle del Palau, la programación de actividades complementarias a la programación musical, es la apuesta de la Fundación para enriquecer la reflexión y divulgación de la expresión musical, abrir debates a nivel artístico, presentar y explorar nuevos formatos y establecer nuevos vínculos con artistas, otras instituciones y nuevos públicos. Asimismo, vinculado al concepto *Transformación, leitmotiv* de la temporada de conciertos 2019-20 del Palau, se propuso una serie de conferencias por personalidades destacadas del mundo de la cultura, incluidas en las propuestas de L’Hivernacle del Palau (el Invernadero del Palau). El ciclo Concerts Familiars al Palau y las sesiones para escolares Escolles al Palau mantuvieron su labor inequívocamente divulgadora y formadora, con conciertos y sesiones programadas por el Servicio Educativo de la Fundación.

➤40 ACTIVIDADES complementarias (L’Hivernacle)

194 CONCIERTOS - ESPECTÁCULOS. Escolares y familiares

ESTRENO DEL ESPECTÁCULO FAMILIAR: *TWINKLE, TWINKLE, BABY’S STAR*

Estreno de *Twinkle, twinkle, Baby's star*.

16 y 17/03/2019 - Concerts Familiars al Palau

En 2019 se estrenó *Twinkle, twinkle, Baby's star*, un concierto-espectáculo con canciones populares con textos en inglés y catalán para pequeños que supone la oportunidad de conocer y descubrir canciones, juegos y dichos de tradición inglesa y al mismo tiempo disfrutar del repertorio tradicional catalán desde una visión musical moderna. Los arreglos musicales son de Marc Timón y la dirección escénica y coreográfica corresponde a CobosMika Company. Este espectáculo también se incorporó en dieciséis sesiones dentro de Escoles al Palau.

Estreno en España de *Clàssica de tots els temps*.

31/10, 02 y 03/11/2019 – Concerts Familiars al Palau

El Petit Palau albergó el estreno en España de *Clàssica de tots els temps*, un espectáculo dirigido por Paulo Lameiro, músico y pedagogo portugués de prestigio internacional, dirigido a bebés y sus acompañantes. Un espectáculo que ha ido tomando forma a lo largo de más de veinte años, en el que los asistentes disfrutaban escuchando música de calidad interpretada en directo, brindando así una experiencia de intercambio y complicidad entre bebés, acompañantes e intérpretes. Bajo la maestría de Lameiro, y con un grupo instrumental (tuba, acordeón, saxo barítono y clarinete), bebés

y adultos descubren el sonido del silencio, sonidos del mundo que nos rodea y mucha música de todos los tiempos. De forma complementaria, Pablo Lameiro impartió la conferencia: “Música y bebés”, sobre la importancia de la música durante los primeros años de la infancia. El concierto también fue incorporado a Escoles al Palau con seis sesiones.

Kantikipugui al Palau con el Cor de Cambra del Palau.

10/02/2019 - Concerts Familiars al Palau

El Cor de Cambra del Palau interpretó de nuevo el concierto familiar *Kantikipugui al Palau*, bajo la dirección de Júlia Sesé. Un espectáculo dirigido a todos los públicos –que también formó parte del proyecto educativo Escoles al Palau, con seis sesiones– que quiere aproximar, dar a conocer y suscitar el entusiasmo de niños y adultos hacia la música coral guiados por el coro. La formación, con sus cantantes, ofrece una visión fresca, innovadora y alejada de lo que sería un concierto convencional de un coro clásico. Los cantantes del Cor se desplazan, cantan y bailan por el escenario, rompiendo así el inmovilismo y la formalidad habituales de los conciertos corales, junto con una puesta en escena espectacular al servicio de la música. El ciclo Concerts Familiars al Palau, que integra conciertos, talleres y visitas guiadas para compartir en familia, también programó espectáculos de éxito de años precedentes, como *Flamenkat, Trencadís de cançons, Big Bang Beethoven*,

Colors i més colors (estreno en 2018), *Abans de néixer al Palau, Bim Bom, nadons al Palau, Zig Zag, passets al Palau* y el taller *Visitem i experimentem el Palau*. Por su parte, las sesiones de Escoles al Palau incorporaron los conciertos *Jazz en viu... Swing!, Flamenkat, Trencadís de cançons, Les músiques del món, Coblà 2.0, Big Bang Beethoven, Colors i més colors, En Jan Titella* y los talleres *Visitem i experimentem el Palau* y *Visitem el Palau i escoltem l'orgue*.

Jordi Savall y Mathias Enard dialogan sobre la cultura mediterránea

01/10/2019 – L’Hivernacle

En el Petit Palau se celebró el segundo encuentro del ciclo Conferencias Transformación de la programación de L’Hivernacle del Palau de la temporada 2019-20 con la sesión titulada “Unidos al hechizo”. Un diálogo, moderado por el periodista David Guzmán, entre el maestro Jordi Savall y el escritor Mathias Enard, ganador del Premio Goncourt 2015. Una jornada que se convirtió en un canto a las influencias culturales en la cuenca mediterránea y una oportunidad única para aproximarse a los universos musical y literario de dos de las personalidades más relevantes de la cultura europea actual.

William Basinski desafía el paso del tiempo

26-27/10/2019 – L’Hivernacle

La noche entre el 26 y el 27 de octubre, coincidiendo con el habitual cambio horario, el Petit Palau abría las puertas a

las dos de la madrugada en una actuación protagonizada por William Basinski, una de las más relevantes figuras de las últimas décadas de la música electrónica e icono de la música ambiental. Con entradas agotadas, los asistentes llegaron a las 2 de la madrugada y salieron a la misma hora, es decir, a las 2 de la madrugada, pues la actividad coincidió con el cambio de horario. Por tanto, una hora que no se perdió, al contrario, fue una hora ganada al tiempo junto al creador de títulos emblemáticos de la electrónica, como *The disintegration loops* u *On time out of time*. Basinski presentó algunos de los momentos más destacados de su trayectoria así como material inédito.

Serendipidad, neurología y creatividad en el Petit Palau

09/02/2019 - Bienal
Ciudad y Ciencia

La *serendipidad* es una sutil mezcla entre azar y determinación de que ocurra algo; en ciencia, dos ideas se encuentran por azar y su fusión da lugar a algo que antes no existía. Un viaje entre la neuroinspiración y la creatividad. El Palau fue una de las sedes de la Bienal Ciudad y Ciencia a través de una sesión sobre neurobiología como fuente de inspiración para el arte y la tecnología y la misteriosa razón biológica del arte, a través de un diálogo entre Mara Dierssen (investigadora en el Centre de Regulació Genòmica de Barcelona) y Rosa Maria Alsina (profesora en el Grup de Recerca en Tecnologies Mèdia de La Salle). En el transcurso del

diálogo se presentaron sistemas sinestésicos como Musical Vision, una tecnología que genera música a partir de imágenes, o Colored Music, que colorea los sonidos. Seguidamente tuvo lugar un concierto de música electrónica a cargo de jóvenes músicos de la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), con obras de estudiantes o graduados en composición de la propia Escuela, junto con piezas de autores internacionales.

Sira Hernández y Anna Beer, la mujer en la música clásica 17/10/2019 – L’Hivernacle

Dentro del ciclo Conferencias Transformación de L’Hivernacle del Palau, la escritora Anna Beer y la pianista Sira Hernández protagonizaron el encuentro “Las mujeres de la clásica”, sobre la última publicación de Beer, *Armonías y suaves cantos. Las mujeres olvidadas de la música clásica* (Acantilado), en un diálogo sobre el papel de la mujer en la música clásica. La obra de Beer es un ensayo sobre la invisibilidad de la mujer en la música clásica, con el que también se desea zarandear la somnolencia de un canon que ha ignorado el talento y desafío de las mujeres en la historia. Sira Hernández interpretó, en el marco de la charla, una obra dedicada al escritor Primo Levi a propósito del centenario del su nacimiento. El ciclo también incluyó en 2019 la conferencia de Victoria Cirliot, catedrática de filología románica y experta en literatura y cultura medieval, titulada “De la mística a la modernidad”.

COHESIONAR LA SOCIEDAD

El Palau no es solo un centro musical; por su compromiso social se convierte asimismo en un centro dinamizador del entorno ciudadano. En este sentido, desde 2011 impulsa Clavé XXI, el proyecto social y educativo de la Fundació OC-PMC, cuyo objetivo es fomentar la inclusión social de niños y jóvenes a partir de la práctica del canto coral. El Palau también participa en el programa Apropa Cultura a lo largo del año (con notoriedad a nivel mediático gracias a la celebración de la Semana Apropa Cultura, del 21 al 27 de octubre), que facilita la asistencia a espectáculos y conciertos a personas en riesgo de exclusión social, y organiza conciertos participativos abiertos a la ciudadanía. Por otra parte, en 2019 se vivió un nuevo récord de asistencia a la Jornada de Puertas Abiertas con más de diez mil novecientos visitantes. El Palau también está comprometido con la mejora del medio ambiente y va incorporando diferentes medidas de ahorro.

10.974 VISITANTES.
Jornada de Puertas Abiertas

CLAVÉ XXI. 1.900 cantores. 80 coros. Más de 150 conciertos

APROPA CULTURA. 1.641 asistentes (1.417 a conciertos, 224 a visitas). 78 entidades

MEDIO AMBIENTE.
Reducción del consumo de energía eléctrica y agua

La Resurrección del Palau de la Música Catalana.

23/07/2019

Diez años más tarde de descubrirse el espolio del Palau de la Música Catalana por parte de la antigua Dirección de la Entidad, el Palau quiso explicar desde dentro, y por primera vez, cómo se vivió un fraude de gran impacto, tanto económico como moral, para la institución y diferentes ámbitos de la sociedad que sienten el Palau y el Orfeó Català como un símbolo de la cultura catalana y del país. Convirtiendo la crisis en una oportunidad, el Palau inició una transformación y en el documental *Resurrección* se da cuenta de su renacimiento; fue estrenado el 23 de julio en el programa *Sense ficció* de TV3 y simultáneamente en Palau Digital, coincidiendo con los diez años del descubrimiento del espolio.

Nuevo récord de asistentes a la Jornada de Puertas Abiertas.

24/11/2019

La Jornada de Puertas Abiertas 2019 alcanzó un nuevo éxito con más de diez mil visitantes. Por primera vez se ponían a la venta entradas al simbólico precio de un euro; la recaudación, con 10.974 entradas vendidas, se destinó de forma íntegra a Clavé XXI con el fin de dar visibilidad al proyecto social de la Fundación. Unas seiscientas personas también participaron en los cuatro talleres de canto coral que se realizaron en la Sala de Ensayo del Orfeó, dirigidos

por Mariona Fernández y Alba Millán, directoras de coros del proyecto Clavé XXI. Tras el ensayo de diferentes piezas, estas fueron interpretadas en la Sala de Conciertos frente al público asistente. Una iniciativa exitosa para aproximar el canto coral a toda la ciudadanía.

Concierto de villancicos en la plaza del Rei.

03/01/2019

Como es tradicional hace ya nueve años, el Orfeó Català actuaba en la plaza del Rei de Barcelona en un concierto de villancicos, también con cantores del Cor Jove y del Cor de Noies del Orfeó Català, bajo la dirección de Pablo Larraz y con Pau Casan al piano. La actuación, organizada por el Ayuntamiento de Barcelona en el marco de las celebraciones navideñas, fue gratuita y abierta a toda la ciudadanía; sin duda, una excelente oportunidad para ver en directo a la familia del Orfeó Català en el corazón de la ciudad de Barcelona.

Requiem de Verdi participativo.

02/06/2019 – La Casa dels Cants

El Palau organizó un nuevo concierto participativo, dirigido por Simon Halsey, con cuatrocientos cantores, entre ellos los del Orfeó Català e integrantes del Cor Jove y el Cor de Noies del Orfeó Català. En 2019 le llegó el turno a la *Messa da Requiem* de Giuseppe Verdi y por primera vez intervino la Orquestra Simfònica de Barcelona i Nacional de

Catalunya; tomaron parte como solistas vocales: Iwona Sobotka (soprano), Ruzana Grigorian (mezzosoprano), David Esteban (tenor) y Carlo Colombara (bajo). Simon Halsey, director artístico de los coros del Orfeó Català, repetía la exitosa propuesta iniciada en 2017 en la que invita a cantores de toda la geografía a ensayar y cantar con los coros del Orfeó Català en una actividad participativa y abierta. Este proyecto recibe el patrocinio de la Obra Social “la Caixa”. El día anterior, 1 de junio, organizado por Interkultur, se interpretó el *Requiem* de Verdi, aunque en esta ocasión únicamente con la participación del Orfeó Català junto con el Rundfunkchor de Berlín, dirigidos también por Simon Halsey.

El Palau recibe uno de los Premios Barcelona Sustainable Tourism.

17/12/2019

El Palau de la Música Catalana recibió el Premio a la Mejor Práctica en Accesibilidad en la tercera edición de los Premios Barcelona Sustainable Tourism, que organiza Turisme de Barcelona para impulsar las visitas accesibles y la accesibilidad universal en todas las actividades, tanto en visitas guiadas como en conciertos y demás eventos. El fin de los Premios es impulsar las buenas prácticas entre la industria turística y reconocer el esfuerzo y dedicación de las empresas en el ámbito de la sostenibilidad ambiental, social, cultural y de la propia accesibilidad. Junto al Palau,

fueron además galardonados el Museu Marítim (Premio a la Buena Práctica Social), Yurbban Hotels (Premio a la Sostenibilidad del Patrimonio Cultural, Natural y de las Tradiciones) y la Fundació “la Caixa”-CosmoCaixa (Premio a la Buena Práctica de Sostenibilidad Ambiental). El jurado, integrado por cuatro miembros expertos del Comité del Programa BST, valoró las diferentes candidaturas teniendo en cuenta la creatividad, la sostenibilidad de la práctica, el beneficio para el entorno y las personas y los beneficios para el sector turístico. El galardón fue recogido por Mariona Carulla, presidenta de la Fundación y de la Associació Orfeó Català.

Xarxa Coral.

03/02/2019 – Cicle Coral Orfeó Català

El Orfeó Català lleva a cabo un proyecto orientado a crear vínculos y a fomentar una estrecha y fluida relación con los demás coros de Cataluña, y con este fin invita a dos coros cada temporada a actuar en el escenario del Palau, después de que el propio Orfeó haya visitado las respectivas ciudades de los mismos. El concierto en el Palau reunió en 2019 al Orfeó Català, el Orfeó Reusenc y la Coral Regina de Manlleu, con actuaciones por separado y un canto común, al que también fueron invitados antiguos cantores del Orfeó Català (dentro de la Fiesta de Antiguos Cantores). En febrero el Orfeó actuó en Manlleu y en el mes de noviembre hizo lo propio en Solsona, bajo la dirección de Pablo Larraz,

en un concierto en el marco de los actos del centenario del Orfeó Nova Solsona.

Gira de Semana Santa del Cor de Cambra del Palau y la Simfònica del Vallès.

13/04/2019 – Simfònics al Palau

Durante los meses de marzo y abril, el Cor de Cambra del Palau, junto con otros coros catalanes, y la Orquesta Simfònica del Vallès, dirigidos por Xavier Puig (también director titular de la orquesta), ofrecieron el *Requiem* de Fauré y de Rutter, en la gira de Semana Santa de la orquesta. Los conciertos se celebraron en Sabadell, Tarragona, Lleida, Terrassa, en el Palau de la Música y en Tortosa. Al Palau acudieron todos los coros participantes, sumando más de doscientos ochenta músicos y cantores en el escenario. Además del Cor de Cambra del Palau, tomaron parte el Cor de l’Auditori Enric Granados de Lleida, Cor Ciutat de Tarragona, Cor Týrichae, Coral Belles Arts, Pax Cor de Cambra, Cor Montserrat y Agrupació Coral Matadepera.

Concierto de Fin de Curso de Clavé XXI.

16/06/2019

Sin duda el momento más esperado y especial para los coros que toman parte en Clavé XXI es el Concierto de Fin de Curso, que se celebra en el emblemático escenario de la Sala de Conciertos del Palau; los participantes, divididos en dos sesiones (mañana y tarde), frente al mejor público: sus familiares.

Este concierto culmina la labor realizada a lo largo del curso y abre el Palau de la Música a los vecinos del barrio. En 2019 se interpretó la cantata infantil *Gaia, una cantata interstel·lar*, totalmente original e inédita, que había sido encargada al director y compositor Xavier Pastrana, con letra y dramaturgia de Ariadna Pastor. Obra de carácter ecologista, consta de doce canciones, reunidas en cuatro escenas, más una canción final que cantan conjuntamente todos los coros.

Clavé XXI visita el proyecto Young People’s Chorus de Nueva York.

Abril 2019

Tres responsables de Clavé XXI: Esteve Nabona (director artístico), Jordi Vivancos (gerente) y Glòria Fernàndez (directora de coros) viajaron a la ciudad de Nueva York para conocer de cerca el Young People’s Chorus (YPC), un proyecto de coro singular y social en Estados Unidos que se basa en la práctica del canto coral fundado por Francisco Núñez. El proyecto YPC, semejante a Clavé XXI, se dirige a niños y jóvenes en situación de vulnerabilidad social, aunque en la actualidad ya acoge un sector más amplio y diverso de la sociedad neoyorquina. Por recomendación de Simon Halsey, en julio de 2017 el Cor Jove del Orfeó Català recibió al Young People’s Chorus de Nueva York. Después de compartir un ensayo cantando juntos un par de piezas, el coro americano realizó un concierto en el Cicle Coral Orfeó Català en el Petit Palau.

El Palau, protagonista de la Fiesta Mayor de Sants.

26/08/2019

La calle de Sagunt de Barcelona resultó la ganadora del primer premio como calle mejor engalanada de las fiestas del barrio barcelonés de Sants en 2019 gracias a la recreación del Palau de la Música Catalana. La decoración incluía la cúpula de la Sala de Conciertos, mosaico o *trencadís*, vitrales, columnas y el escudo del Orfeó Català del chafán de ambas fachadas. Los vecinos de esa calle emplearon casi 2.000 botellas de plástico para la construcción de la cúpula modernista del Palau.

El Palau participa en la promoción de Barcelona

Con el deseo de ser personaje activo en la actividad de la Ciudad Condal, y con el fin de llegar a nuevos públicos, el Palau formó parte de la campaña turística “Estiueja el teu Modernisme”, que permitía un descuento del 50% en las entradas de diferentes edificios de la Ruta del Modernismo de Barcelona, entre ellos el Palau de la Música Catalana, durante los meses de julio, agosto y septiembre. Por otra parte, el Palau puso en marcha la iniciativa “Bach Friday” en el contexto de la campaña Black Friday, con descuentos del 50% en la compra de entradas de conciertos con obras de J. S. Bach.

El Palau estrena iluminación navideña.

11/12/2019

El Palau de la Música Catalana celebró la llegada de las navidades estrenando una iluminación que se ubicó en la torre del edificio que da a la Vía Laietana, que era iluminada por primera vez de arriba abajo. El Palau se sumaba de este modo a la iniciativa del Ayuntamiento de Barcelona de reforzar la iluminación en el centro de la ciudad. En el encendido oficial, el Cor Infantil del Orfeó Català, dirigido por su titular, Glòria Coma i Pedrals, ofreció una actuación con villancicos abierta a todos en la Plaza del Palau.

EL PALAU, OTROS GRANDES ACTOS Y OTROS CONCIERTOS

Además de la programación propia, el Palau incorpora otras propuestas musicales, conciertos y festivales organizados por promotores externos. Asimismo, los diferentes espacios del Palau se convierten en lugares privilegiados para la celebración de actos, tanto de empresas, entidades culturales o particulares.

63 ACTOS

304 CONCIERTOS de promotores externos

276.367 ESPECTADORES en CONCIERTOS de promotores externos

El Palau, espacio privilegiado de eventos

Como cada año, los diferentes espacios del Palau dieron cabida a diferentes actos, entre ruedas de prensa, homenajes, entrega de premios, presentaciones, reuniones y actos de empresa, así como conferencias, grabaciones, rodajes, actos institucionales, conciertos, ceremonias de graduación, etc. Entre los actos y eventos hay que señalar la jornada de donación del Banco de Sangre, la entrega de premios de la Fundació Avedis Donabedian, el 22 Festival Internacional de Poesía de Barcelona, el programa de Navidad de *El món a RAC1* y el final de curso de la escuela de danza Studio Isadora. También pueden destacarse la presentación de la Diada Pau Casals Barcelona 2019 y del Centenario de la Orquesta Pau Casals, el concierto de carácter benéfico de Unicef para celebrar el 30 aniversario de la carta de los Derechos de la Infancia, la celebración de la Festividad del Farmacéutico 2019, la celebración del 50 aniversario de la UAB, la entrega de los Premios Tatiana Sisquella e Ignasi Pujol y el concierto con Love of Lesbian en La Nit del Ara, así como la presentación del Trofeo Conde de Godó 2019, con los tenistas Rafa Nadal y Kei Nishikori, además del Concierto de Navidad de la FCEC-Día Internacional Canto Coral.

Entrega del 51 Premio de Honor de las Letras Catalanas.
03/06/2019

El Palau de la Música Catalana fue el marco una vez más del acto de entrega del Premio de Honor de las Letras Catalanas, que en 2019 llegaba a su 51 edición, otorgado a Marta Pessarrodona. En este acto participó el Cor de Noies del Orfeó Català, cantando *Els segadors*, himno nacional de Cataluña.

El Palau de la Música como plató de televisión y radio

El programa *Imprescindibles* de TVE-La 2 emitió el 7 de abril el documental *El amor y la muerte. Historia de Enrique Granados*, con escenas grabadas en el Palau; en concreto, las escenas con las intervenciones del guitarrista Juan Manuel Cañizares y la pianista Rosa Torres-Pardo en la Sala de Conciertos. También el programa de TVE-La 2 *Zoom Tendencias*, emitido el 28 de abril, que llevaba por título *Les mil cares de Barcelona*; comprendía un apartado musical con el Palau y la intervención de Joan Oller dando cuenta del aspecto arquitectónico y musical del Palau, acompañado de imágenes del concierto escolar *Big Bang Beethoven*. Por su parte, el programa de TV3 *Trenquin tòpics*, emitido el 10 de abril, presentado por Queco Novell, estaba dedicado a los símbolos; una parte del programa también fue grabado en la Sala de Conciertos del Palau con el compositor Joan Magrané, que se refirió a *Els segadors* y otros himnos nacionales.

Presentación de *L'enigma Verdaguer*.
09/09/2019

En el Palau se dio la rueda de prensa de presentación del telefilm de TV3 *L'enigma Verdaguer*, que se proyectó posteriormente en el Petit Palau. Dirigido por Lluís Maria Güell, se trata de una aproximación biográfica a la figura del poeta y eclesiástico mossèn Jacint Verdaguer, producida por Diagonal Televisió y coproducida por TV3 y RTVE, con el apoyo del ICEC.

El Palau acoge el 150 aniversario del Port de Barcelona.
23/10/2019

El Port de Barcelona celebró el acto central de la conmemoración de su 150 aniversario en el Palau de la Música Catalana, con la presidenta de la entidad, Mercè Conesa, al frente, siendo acompañada por el director general, José Alberto Carbonell, entre otros cargos y personalidades. El Cor Infantil del Orfeó Català, junto con el coro Maîtrise des Bouches du Rhône, puso la nota musical al evento.

Promotores externos y coproducciones

Sumándose a la programación propia, el Palau de la Música Catalana contiene otras propuestas musicales, ciclos y festivales organizados por promotores externos. En el ámbito de la música clásica, los principales promotores son:

Carme Picañol Concerts, con el ciclo Concerts a Barcelona; Concurs Internacional de Música Maria Canals, que comprende el concierto de la prueba final, con la JONC, en el que se decide el ganador entre tres finalistas; Ibercamera; el ciclo BCN Clàssics; NovAria Artists, con el Cicle d'Òpera; Orquestra Camera Musicae, con su propia temporada de conciertos; Fundació Excelentia, con el Barcelona Classic Festival Nights, y NK Producciones Artísticas. También hay que destacar la celebración del segundo Concierto Pau Casals, con la actuación de Sol Gabetta entre los actos de la Diada Pau Casals organizada por la Fundació Pau Casals. En cuanto a festivales, los principales organizadores son Concert Studio, con las veladas del Festival Milenio; The Project, con diferentes conciertos del Voll-Damm Festival Internacional de Jazz de Barcelona y del festival Guitar BCN, y el Festival Bachcelona. La promotora Poema presenta en el Palau conciertos de guitarra española en el ciclo Maestros de la Guitarra. Por su parte, Daniela Eventi Spettacoli brinda la Gran Gala Flamenco y *Ópera y flamenco*; Events Artistics, el espectáculo *Arte flamenco*, y Tablao Cordobés, el Gran Festival Flamenco de Barcelona, que completan la oferta. El Palau también vivió el festival Músiques Sensibles y se realizaron en él conciertos del Conservatori del Liceu y de la Federació Catalana d'Entitats Corals, entre otras entidades privadas. De igual modo, el Palau fue coproductor con el Festival LIFE Victoria del

concierto del barítono Benjamin Appl, acompañado al piano por Kristian Bezuidenhout, y con GREC Festival de Barcelona del espectáculo de la compañía de circo contemporánea Circa Contemporary Circus.

EL APOYO DE LOS MECENAS

La Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana ofrece un programa de mecenazgo personalizado con el fin de buscar sinergias con cada empresa para poner en valor su colaboración. En 2019, un total de 84 empresas participaron de la actividad del Palau y sus coros, formando parte de uno de los símbolos más genuinos de la cultura catalana, con donaciones que aportan ventajas fiscales o bien con patrocinios que permiten beneficiarse de contraprestaciones. Los mecenas con aportaciones superiores a 25.000 euros forman parte del Consejo de Mecenazgo.

CONSEJO DE MECENAZGO

Abertis Infraestructures
Agrolimen
Artyplan
Banco Santander
Cadena Ser
Col·legi de Farmacèutics de Barcelona
Edició de Premsa
Periòdica Ara, S.L.
El Periòdic de Catalunya
Endesa, S.A.
Euromadi
Fundació “la Caixa”
Fundació Privada
Banc de Sabadell
Fundació Privada Damm

Fundació Puig
Fundación Banco Santander
Fundación Repsol
Gramona
Havas Media
HP/Sistemes d’Organització
Sr. Ignacio García-Nieto
Illycaffè
KPMG
La Vanguardia Ediciones, S.A.
Mitsubishi Electric
Moventia
RAC1/RAC105
SFT Servicios Jurídicos
Telefónica
TMB Transports
Metropolitans de Barcelona
Vesta Rehabilitacion
Vocento (ABC)

Consejo de Mecenazgo.

04/06/2019

Reunión anual del Consejo de Mecenazgo de la Fundació Orfeó Català-Palau de la Música Catalana. El Consejo de Mecenazgo es un órgano activo en el gobierno de la Fundación, creado por el propio Patronato con el fin principal de promocionar y hacer partícipe a la sociedad civil de las actividades de la Fundación a través de su financiación. La aportación económica de los mecenas representó en 2019 el 13,24% del presupuesto del Palau.

Palau XXI, con los grandes intérpretes

Palau XXI es el espacio de la Fundación que reúne a personas entusiastas de la música y de la cultura para vivirla de una manera particular, con actividades muy seleccionadas y próximas a los primeros

protagonistas, los artistas. Sus miembros en 2019 pudieron conocer personalmente a los directores Thomas Hengelbrock y Josep Pons, y a la soprano Renée Fleming, así como disfrutar de una visita personalizada a la exposición dedicada a Antoni Llena con el propio artista, muestra ubicada en la Sala Lluís Millet; fuera del Palau, se visitó la Fundació Sorigué. También, en el mes de marzo, se emprendió un viaje de carácter cultural y musical a Oslo. En la capital noruega, los miembros de Palau XXI que viajaron allí disfrutaron del ballet *Hedda Gabler* por el Ballet Nacional de Noruega y de las óperas *El caballero de la rosa* de Richard Strauss y *Suor Angelica* de Giacomo Puccini en la sala Den Norske Opera & Ballet; también visitaron el Fram Museum y Museu Munch, así como una visita guiada a la ciudad.

Mecenas Protectores, Medios colaboradores, colaboradores, amigos benefactores y miembros de Palau XXI (Ver página 72)
Mecenas de Honor (Ver página 73)

EL PALAU EN CIFRAS

CONCIERTOS

613 CONCIERTOS en el Palau

304 CONCIERTOS promotores externos

309 CONCIERTOS Fundació OC-PMC

115 CONCIERTOS ciclos de la Fundación

49 CONCIERTOS ciclo
Familiars al Palau

145 CONCIERTOS
ciclo Escoles al Palau

63 ACTOS

ESPECTADORES EN CONCIERTOS

445.946 ESPECTADORES
en el Palau

276.367 ESPECTADORES
conciertos de promotores
externos

169.579 ESPECTADORES
conciertos Fundació OC-PMC

98.783 ESPECTADORES
ciclos de la Fundació

8.941 ESPECTADORES
conciertos familiares

61.855 ESPECTADORES
conciertos escolares

VISITAS GUIADAS

208.030 ASISTENTES
a las visitas guiadas

62% EN INGLÉS
16% EN FRANCÉS
13% EN CASTELLANO
5% EN ITALIANO
4 % EN CATALÁN

10.974 JORNADA DE
PUERTAS ABIERTAS

664.950 TOTAL DE
ASISTENTES al Palau

WEB

PALAUMUSICA.CAT
1.427.755 USUARIOS
7.384.179 PÁGINAS VISTAS

ORFEOCATALA.CAT
35.686 USUARIOS
109.124 PÁGINAS VISTAS

CEDOC.CAT
10.374 USUARIOS
29.583 PÁGINAS VISTAS

REVISTAMUSICAL.CAT
41.098 USUARIOS
86.423 PÁGINAS VISTAS

REDES SOCIALES

FACEBOOK
44.067 seguidores

TWITTER
39.225 seguidores

INSTAGRAM
25.938 seguidores

@palaumusicacat @Orfeo_Catala
@CorCambra_Palau @Corjove
@PalauVincles @CordeNoies
@cedocpalau @EscolaCoral_
OC @Assoc_OrfeoCat

LAS CUENTAS ANUALES

ASSOCIACIÓ ORFEÓ CATALÀ 2019

Ingresos

Cuotas socios	85.372 €
Total	85.372 €

Gastos

Otros gastos de explotación	34.141 €
Amortizaciones netas	6.617 €
Otros resultados	6.054 €
Total	46.812 €

Resultado del ejercicio

38.560 €

FUNDACIÓ OC-PMC 2019

Ingresos

Visitas	3.330.380 €
Entradas de conciertos	3.677.973 €
Alquiler de salas	3.101.029 €
Mecenazgo	1.917.872 €
Otros ingresos	1.121.556 €
Subvenciones y transferencias	1.704.323 €
Total	14.853.133 €

Gastos

Actividad	7.416.519 €
Funcionamiento	1.993.238 €
Personal	4.563.563 €
Gastos extraordinarios y provisiones	399.983 €
Amortizaciones netas	479.830 €
Total	14.853.133 €

Resultado del ejercicio **0 €**

IMPACTO SOCIOECONÓMICO DEL PALAU*

*Estudio elaborado por la consultoría KPMG. El informe en su totalidad puede consultarse en www.palaumusica.cat/transparencia

GENERACIÓN DE VALOR ECONÓMICO EN 2019

La actividad del Palau de la Música Catalana supone una contribución superior a 96 millones de euros al PIB de España, cifra semejante al presupuesto del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes para música y danza en 2019*.

Contribución al PIB español 96,91 M€

Impacto directo (53%)	51,19 M€
Impacto indirecto (21%)	20,47 M€
Impacto inducido (26%)	25,25 M€

Contribución al PIB catalán 72,01 M€

Impacto directo (68%)	49,18 M€
Impacto indirecto (21%)	15,33 M€
Impacto inducido (11%)	7,50 M€

*Fuente: Presupuestos Generales del Estado 2019. Resumen económico por programas del presupuesto de gasto. Música y Danza: 100,82 M€

CREACIÓN DE OCUPACIÓN EN 2019

Por cada puesto de trabajo propio del Palau de la Música Catalana existen 8 puestos de trabajo vinculados en Cataluña*.

Puestos de trabajo generados en España 1.199

Puestos de trabajo propios directos (9%)	107
Puestos de trabajo indirectos (78%)	932
Puestos de trabajo inducidos (13%)	160

Puestos de trabajo generados en Cataluña 994

Puestos de trabajo propios directos (11%)	107
Puestos de trabajo indirectos (82%)	812
Puestos de trabajo inducidos (7%)	75

*Fuente: informe anual Estado de la cultura y de las artes 2020 – Personas ocupadas por las empresas culturales por dominios culturales con los últimos datos disponibles relativos a 2018. En el dominio cultural de Artes escénicas y musicales la cifra de personas ocupadas es de 9.310.

QUIÉNES SOMOS

Associació Orfeó Català (ver página 89)

Patronato de la Fundació OC-PMC (ver página 90)

Trabajadores del Palau de la Música Catalana (ver página 92)

Directores de la familia coral del Orfeó Català (ver página 93)

Cor de Cambra del Palau de la Música Catalana (ver página 93)

Pianistas de los coros (ver página 93)

Profesores de la Escola Coral del Orfeó Català y directores de Clavé XXI (ver página 93)

Cantores de la familia coral del Orfeó Català (ver página 94)

Amb la col·laboració de:

